MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

LICEUL _____

LUCRARE
PENTRU ACORDAREA ATESTATULUI

Coordonator:

Prof. _____

Candidat:

_____

clasa

2019

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

LICEUL _____

La musique française traditionnelle

Coordonator:

Prof. _____

Candidat:

_____

clasa

2019

Table des matières

Argument.....4
Introduction.....5
1. Généralités.....6
2. Contexte historique.....7
3. Définition de la musique française traditionnelle.....7
4. Le répertoire de la chanson traditionnelle française.....9
4.1 Types de musiques régionales.....11
4.2 Instruments typiques en France.....12
4.3 Quelques chansons traditionnelles.....13
4.4 Musiciens.....13
5. Surmonter le temps.....14
Conclusions.....16
Bibliographie.....18
Sitographie.....18
Annexes.....20

Argument

MOTTO

«Si on veut connaître un peuple, il faut écouter sa musique» *Platon*

La musique accompagne l'Homme depuis toujours. Comme le dirait *Charles Darwin*, « elle est l'un des dons de l'humanité les plus mystérieux ». La musique est omniprésente dans notre vie : la radio du matin, puis l'iPod dans les oreilles, la radio dans la voiture, au supermarché jusqu'à l'annonce de la fermeture, à la télé, dans chaque publicité ; notre vie est remplie de musique.

En plus, la musique a beaucoup de points en commun avec le langage, en effet, c'est une manière de communication entre les gens, peut-être une des plus belles qui existent.

Sans elle, il serait plus difficile de faire passer un message à la télé, au cinéma, dans les pubs, les documentaires, les films etc., alors c'est un outil de communication.

Mais, faire de la musique c'est se surpasser soi-même. Jouer d'un instrument, chanter, en s'exprimant seul ou avec d'autres permet d'établir des liens, car la musique ne se fait jamais seul. La musique est une passion universelle. Si les instruments et les mélodies changent en fonction des lieux, des époques et des cultures, toutes les sociétés humaines connaissent et apprécient la musique. Pour reprendre *Nietzsche* :" La vie sans musique est tout simplement une erreur." La musique traduit des émotions qu'aucun mot ne saurait décrire.

Moi aussi, je suis passionné de la musique, je joue de la guitare jour et nuit, même si le temps ne me le permet pas chaque fois et bien sûr, mon rêve est celui de devenir un grand musicien, de jouer dans une troupe de musique rock.

Par conséquent, j'ai choisi le sujet « La musique française traditionnelle » d'une part à cause de ma passionne évidente, bien que les deux styles soient différents et d'une autre part à cause de son importance dans l'évolution des gens et de chaque peuple en particulier ; c'est-à-dire connaître ses racines, garder son identité nationale, transmettre ce qu'on a hérité. Car cette musique est sans doute l'une des expressions les plus profondes de l'âme, de la vie elle-même et, pourquoi pas, elle participe à l'éducation de l'individu.

Introduction

Parler de musique n’est pas facile. Parce que c’est subjectif et obsessionnel. Les chansons avec lesquelles tu as grandi, celles qui ont forgé ton éducation musicale, resteront toujours les plus belles de ta vie. Rien à y faire. Mais la musique traditionnelle, par la nature même du mot qui la désigne fait partie de ton identité comme appartenant à une nation, à un groupe.

Aborder la Musique Traditionnelle d'Expression Française, c'est découvrir un vaste répertoire de musiques et de textes.

Ce répertoire a des racines profondes; ancré dans la tradition populaire de culture essentiellement orale, il est difficile de lui trouver des origines certaines, même si on retrouve la trace de certains textes dans la littérature ancienne.

L'analyse des textes des nombreuses chansons et des thèmes très variés qu'elles abordent, permet cependant de distinguer des origines liées à des traditions identifiées : les populations du milieu rural et des villes ont en effet développé chacune leurs propres thèmes issus de leurs préoccupations, de leur mode de vie...

Dans ma démarche, intitulée **« La musique française traditionnelle »** qui débute avec une courte présentation générale du thème choisi, je vais illustrer dans de grandes lignes ses composants les plus importantes et ses particularités aussi, en partant du contexte historique, en donnant ensuite sa définition et finalement, en parlant du répertoire de la musique traditionnelle française qui repose sur plusieurs éléments: diversité géographique, thèmes, instruments, chansons, danses, collectage de la musique traditionnelle, y comptant les interprètes de ce genre de musique et les modalités par lesquelles les Français fortifient leur héritage musicale.

En axant mon propos essentiellement sur **la musique populaire d'expression française** et en restant sur quelques bases simples, j'espère vous aider à aborder ensemble ce sujet assez vaste.

1. Généralités

Les musiques traditionnelles sont d'abord des musiques populaires ce qui signifie qu'en premier lieu elles sont comprises et appréciées par les publics de l'aire de diffusion et qu'ensuite elles sont interprétées avec des instruments spécifiques. Elles sont transmises depuis plusieurs générations, avant tout par transmission orale. Les partitions lorsqu'elles existent ont été établies à l'occasion de collectages mais sans avoir de valeur définitive. Ce sont donc des musiques vivantes qui évoluent de génération en génération et qui se transforment aussi en débordant le cadre de la communauté d'origine. Elles sont souvent attachées à la vie quotidienne, aux travaux, à la fête, à la vie, à la mort, voire à la pratique religieuse.

Les musiciens qui les ont développées se sont ingéniés à créer et à utiliser des instruments de musiques produisant des sonorités les plus diverses mais qui ont imprégné au cours des âges le public populaire. Par nature, ces musiques traditionnelles héritées des générations précédentes sont donc en perpétuelle mutation mais très fragiles : elles peuvent disparaître du jour au lendemain car vulnérables devant la normalisation culturelle provoquée par la mondialisation.

Or, la pratique de ces musiques traditionnelles dans les milieux d'origine contribue à façonner l'identité culturelle d'un peuple ou d'une communauté et en s'ouvrant aux autres contribue à faire évoluer le patrimoine culturel de l'ensemble de l'Humanité.

Les musiques traditionnelles qui expriment les besoins d'un peuple/communauté participent donc à la création renouvelée de leur identité culturelle. C'est pourquoi la musique traditionnelle comme les autres esthétiques participe bien à l'éducation de l'individu. Cette musique est bien destinée à un public le plus large possible.

Avant d'écrire, chaque peuple a chanté ; toute poésie, s'inspire à ces sources naïves et l'Espagne, l'Allemagne, l'Angleterre, citent chacune avec orgueil leur romancero national. Pourquoi la France n'a-telle pas le sien ?[1]

2. Contexte historique

Si on ne peut exactement dater l'apparition de la musique traditionnelle, car elle est essentiellement de transmission orale, des instruments tels que la cornemuse semblent avoir une longue histoire au sein des divers peuples formant la France. De toute évidence, une musique régionale a pu se développer en même temps, loin des villes et des classes aisées. Il est probable que le métier de musicien ambulant fut très tôt apprécié par les campagnes où ses chansonnettes venaient compléter celles existant déjà dans les divers corps de métiers. Plus récemment, le Chœur Montjoie Saint Denis, fondé en 1979, a largement contribué à la redécouverte des chants régionaux, militaires, marins, religieux, ouvriers et paysans. Le Chœur Montjoie Saint-Denis est une chorale d'amateurs français, créée par d'anciens chefs scouts, réservistes et actifs, qui depuis 1979 interprète et enregistre des « chants de tradition » français.

3. Définition de la musique française traditionnelle

La musique traditionnelle est une pratique actuelle et vivante de transmission orale. Ce patrimoine populaire de la mémoire collective se transmet de génération en génération. La musique traditionnelle, parfois abrégé en « musique trad » désigne l'ensemble des musiques associées à une culture nationale ou régionale ou à une zone géographique.

Musiques orales et populaires, elles se transmettent à l'oreille, bien que certains groupes et musiciens actuels préfèrent les transcrire sur partition afin de les interpréter ou de les répertorier.

[1] Dutertre, Jean-François « L'herbe sauvage, perspective cavalière sur le Romantisme et les traditions populaires » in L'air du temps, du Romantisme à la World-Music, Saint-Jouin-de-Milly, FAMDT, 1993

Elle se différencie de la musique dite folklorique car elle ne vise pas à montrer le passé d'une musique (avec costumes, etc.), mais à faire vivre les musiques appartenant à un patrimoine de culture populaire dans l'actualité : chaque groupe ou musicien peut s'approprier la musique à sa manière, en cela influencé par son environnement culturel et social, et la faire vivre.

Les notions de chanson ***traditionnelle*** et de chanson ***populaire*** ne sont pas forcément synonymes. Les chansons ***traditionnelles***, elles, sont certes ***populaires*** dans le sens où elles viennent du peuple. Toutefois elles s'inscrivent dans une temporalité et dans un contexte de transmission bien différents. Autrefois on rencontrait chanson ***nationale***. Même *Honoré de Balzac* dans **Pierrette** (1840) emploie ***musique nationale*** pour désigner une chanson folklorique.

Essai de définition[2]

- c'est une chanson ***ancienne***, qui nous vient d'une société aujourd'hui disparue, avant la démocratisation de l'instruction;

- c'est une chanson ***traditionnelle*** dans le sens où elle s'est transmise de manière souvent uniquement orale, sur plusieurs siècles et plusieurs générations;

- du fait de cette transmission orale, chaque chanson a une ***multiplicité de versions***, dont les paroles et souvent la mélodie varient légèrement, sans qu'aucune de ces versions ne soit la « véritable » ou l' « authentique » ;

- ces chansons sont ***françaises*** : il en existe toujours des versions en français commun, même si on a pu en recueillir sur le terrain des versions dans des langues Gallo-Romaines proches du français (occitan, franco-provençal, langues d'oïl, piémontais, etc.).

[2] *Veillet, Guillaume, Journaliste et chercheur spécialisé en musiques traditionnelles, Concepteur de* France, une anthologie des musiques traditionnelles, *Frémeaux & Associés, 2009*

4. Le répertoire de la chanson traditionnelle française

Quelle que soit l'origine des morceaux du répertoire traditionnel, une de ses caractéristiques se trouve dans sa diversité. Celle-ci résulte de son mode de transmission qui lui a permis de s'enrichir au contact des cultures régionales. Cette diversité géographique transparaît au niveau des textes mais aussi de la musique : rythmes propres et instruments spécifiques ont fait évoluer les thèmes musicaux.

Il n'est pas facile, dans ce contexte, d'envisager une présentation structurée des caractéristiques du répertoire traditionnel d'expression française.

En distinguant les musiques et les textes, le classement adopté fait l'impasse sur les interdépendances qui existent entre ces deux aspects. Mais il faut bien faire un choix.

Comme toutes les musiques traditionnelles, la musique populaire d'expression française est une musique vivante; son large répertoire s'est constitué et enrichi au fil des siècles.

Lorsqu'on aborde la musique traditionnelle on découvre:

- un répertoire instrumental essentiellement orienté vers la danse;
- les instruments soutiennent souvent le chant ; ils sont aussi utilisés, en petites formations, pour animer les bals entraînant les participants dans des danses endiablées;
- les musiciens professionnels n'étaient pas les seuls à posséder des instruments ; il n'était pas rare d'en retrouver dans les fermes, même modestes;
- des chansons à texte développant une grande variété de thèmes s'appuyant sur des traditions identifiées;
- des textes dont l'origine est mal connue: certains folkloristes ont essayé de retrouver les traces des versions originelles des textes des chansons du répertoire traditionnel, espérant dérouler, à partir de ce point de départ hypothétique, le canevas de leur évolution tant historique que géographique. Mais la culture orale qui s'attache à la musique populaire, ne facilite pas ce type de recherches. Il existe cependant, dans la littérature ancienne, des traces de certains textes auxquels les chansons populaires semblent se référer ; des

chansons historiques, complaintes et certains thèmes anecdotiques se retrouvent dans le répertoire des troubadours ; mais la transmission orale semble les avoir épurés, ne retenant que leur caractère anecdotique, ou, au contraire, enjolivé en rajoutant parfois des conclusions propres à la tradition populaire.

Une distinction évidente entre tradition des campagnes et tradition des villes transparaît, en effet, à l'analyse du répertoire de musique populaire :

- dans le milieu rural, le répertoire s'est fondée sur la vie simple de tous les jours, évoquant tour à tour travaux des champs (labours, moissons, vendanges), petits métiers et activités du monde paysan (savetiers, lingère, fileuse) ainsi que les fêtes familiales (chansons de noces). L'illettrisme qui prévaut dans les campagnes ne signifie pas inculture, au contraire, le contact avec la nature de la population favorise le sens de l'observation et amène une simplicité qui participe au charme poétique ; la transmission exclusivement orale, trouvant justification dans cet illettrisme a, par ailleurs, favorisé l'évolution de cette musique, chacun apportant sa sensibilité propre pour introduire des variantes nouvelles;

- dans les villes, le peuple est en contact avec d'autres horizons; si les chansons de métiers restent présentes, s'y ajoutent des chansons à boire ou gaillardes (images de la vie de la rue, des tavernes et des foires); jongleurs et autres bateleurs, dont le répertoire fait souvent référence à celui des ménestrels, introduisent d'autres thèmes: nos chansons historiques, mais aussi les pastourelles (chansons d'amour issues du répertoires des troubadours), les enfantines et les chants de Noël, trouvent ainsi une place dans ce répertoire. Contrairement au milieu rural, on y retrouve des traces écrites, mais si les recueils publiés ont sûrement favorisé la diffusion de ces thèmes au sein du milieu des musiciens professionnels, le peuple, en reprenant à son compte les airs entendus, ne s'est pas privé d'en faire évoluer les textes et les musiques.

Certains thèmes échappent toutefois à cette classification; tel est le cas des chansons de conscrits ramenées par les hommes, quel que soit leur milieu d'origine, au retour de leur armée et des chants de marins, spécifiques des régions côtières.

En parlant de la musique française traditionnelle, on distingue aussi une grande diversité géographique et un autre constat peut être fait lorsqu'on aborde le répertoire traditionnel. On y trouve les particularismes locaux.

4.1 Types de musiques régionales

- Musiques régionales
- Musique alsacienne
- Musique auvergnate
- Musique basque
- Musique bretonne
- Musique du centre (Berry, Bourbonnais, Nivernais, Morvan)
- Musique corse
- Musique flamande
- Musique landaise
- Musique limousine
- Musique occitane
- Musique picto-saintongeaise
- Musique provençale
- Musique d'outremer
- Musique des Antilles Françaises
- Musique calédonienne
- Musique guyanaise
- Musique polynésienne
- Musique réunionnaise

Selon, les régions, les pays, se dégagent en effet des spécificités nettes :

- les thèmes abordés, s'ils se retrouvent souvent d'un lieu à un autre, sont traités avec une sensibilité propre, au niveau de la formulation, avec ses tournures de langage, ses expressions idiomatiques; certains thèmes spécifiques, liés au contexte local, s'y sont parfois naturellement développés: ainsi les chants de marins en Bretagne, le thème des vendanges en Pays d'Oc;
- certaines danses, certains rythmes s'y retrouvent plus fréquemment, voire exclusivement, comme les gavottes et an-dro en Bretagne, les réels au Québec ou les two-step en pays Cajun;
- des instruments propres caractérisent aussi certains pays; l'épinette se retrouve ainsi presque exclusivement dans les Vosges. Il demeure toutefois bon nombre d'instruments communs aux différentes régions : des instruments tels que l'accordéon diatonique, d'un usage facile, s'est ainsi progressivement implanté depuis le XIXème siècle.

4.2 Instruments typiques en France

- La flûte en roseau
- L'épinette
- L'accordéon
- Le violon
- La cornemuse
- Le tambourin
- Instruments en céramique

« Le son de la cornemuse uni à celui de la vielle, écorche un peu les oreilles de près, mais de loin cette voix rustique chante parfois de si gracieux motifs rendus plus originaux par une harmonie barbare, a un charme qui pénètre les âmes simples, et qui fait battre le cœur de quiconque en a été bercé dans les beaux jours de son enfance. Cette forte vibration de la

musette, quoique rauque et nasillarde, ce grincement aigu et ce staccato nerveux de la vielle, sont faits l'un pour l'autre et se corrigent mutuellement. L'éloignement leur donne plus de charme et vous entraîne dans le rêve d'une vie pastorale. » *George Sand*, **Le Meunier d'Angibault** (1845)

Le collectage de la musique traditionnelle (peu présente dans les médias) se fait essentiellement par transmission orale, les mélodies sont apprises d'oreille, ou par mimétisme des doigts, ou encore enregistrées, et par les techniques du solfège, peu utilisées, pour renforcer l'aspect évolutif e la musique.

4.3 Quelques chansons traditionnelles

- À la claire fontaine
- Ah! vous dirai-je, maman
- Au clair de la lune
- Aux marches du palais
- Bonjour ma cousine
- Cadet Rousselle
- C'est la mère Michel
- Dans la forêt lointaine
- Dans les prisons de Nantes
- Fanchon (chanson)
- Fais dodo, Colas mon p'tit frère
- Fleur d'Épine
- Frère Jacques
- Gentil coquelicot
- *Le Guignolot de Saint Lazot*
- *Il était une bergère*
- *J'ai du bon tabac*
- *Jean de la Lune*
- *Joyeux enfants de la Bourgogne*
- *La boulangère a des écus*
- *La reine est morte (canon)*
- *La rose au boué*
- La laine des moutons
- Le Bon Roi Dagobert
- Le Carillon de Vendôme (canon)
- Le Cheval de Thomas (canon)
- Le Conscrit de 1810
- Le coq est mort (canon)
- Le Roi a fait battre tambour
- Le Roi Renaud
- Le Temps des cerises
- Les fers de Lise (canon)
- Les Feuilles d'automne
- Les Filles de La Rochelle
- Maman les p'tits bateaux
- Maudit sois-tu carillonneur
- Promenons-nous dans les bois
- Quand trois poules vont au champ
- Savez-vous planter les choux
- Sur le pont d'Avignon
- Sur l'pont de Nantes
- Trois jeunes tambours
- Une souris verte
- V'là l'bon vent
- Vive la rose

4.4 Musiciens

Plusieurs chanteurs et groupes de musique continuent d'interpréter ces chansons. Les plus notables sont :

- En français : Jacques Douai, Évelyne Girardon, Mélusine, Malicorne, La Bamboche, Tri Yann, Maluzerne, Le Gesppe.
- En breton : Les sœurs Goadec, Alan Stivell, Les Frères Morvan, Yann-Fañch Kemener.

- En occitan: La Talvera, Rosina de Pèira, Nadau, Lou Dalfin, Corou de Berra, La Mal Coiffée, Lo Còr de la Plana, Le Gesppe.

5. Surmonter le temps

Dans les années 60, elle n'était plus guère d'actualité et les quelques " musiciens folk" étaient plus souvent à l'affiche des MJC (maison des jeunes et de la culture) que des médias. Sauf quelques-uns dont **Serge Kerval**, pur breton venu au répertoire avec le Ballet National de Danses Françaises, ils n'ont pas commencé avec la musique d'expression française.

Pourtant dans les campagnes, la musique survit encore dans la mémoire de quelques anciens.

Pour retrouver les traces de cette culture "en perdition", une poignée de mordus décide d'aller sur le terrain recueillir le répertoire ; les contacts avec le monde rural se multiplient, on privilégie les échanges "naturels" en provoquant des veillées où les jeunes sortent violons et accordéons : les vieux se souviennent, les airs anciens remontent à la surface.

Au début des années 70, ce travail commence à porter ses fruits :

- **de nombreux "folk-club" se créent** où l'on se rencontre pour échanger ses expériences, ses découvertes sur le terrain; la revue "L'escargot" en recense plus d'une soixantaine en France en 1974, parmi les plus fréquentés citons "Le Bourdon" et " La vieille Herbe" à Paris et "La chanterelle" à Lyon;

- **Le Club du Bourdon** occupe une place particulière : il s'agit d'abord du plus ancien mais aussi du plus important (jusqu'à un millier de membres sur Paris), mais c'est aussi un vivier d'ethnomusicologues qui ont assuré un travail fondamental de collectage, puis de promotion de la musique traditionnelle en France. Lorsqu'ils n'étaient pas sur le terrain, on y retrouvait des musiciens exceptionnels, tels Yvon Guilcher, Jean-François Dutertre, Jean-Loup Baly, Phil Fromont, Emmanuelle Parrenin, John Wright et Catherine Perrier;

- **des groupes se constituent**, souvent issus des folk clubs; certains s'avèrent pérennes (Mélusine, La Bamboche, Le Claque Galoche, Maluzerne, La Chiffonie, Aristide Padigros), ce qui leur permet de constituer une petite discographie, mais le monde du folk n'aime pas ce qui est permanent ou trop fixé et nombreux sont les musiciens qui se retrouvent dans des groupes éphémères, le temps de quelques tournées, de faire un disque (Grand-mère Funibus, Gabriel Valse, Pierre de Grenoble);

- **des bals folk ont lieux**, surtout en période estivale; souvent organisés à l'initiative des clubs, ils sont généralement l'occasion de stages où l'on apprend l'usage des instruments, les pas des danses;

- **des festivals sont organisés** : Lambesc en 70, Malataverne en 71, Verdun en 72, Pons en 73;

- **des journaux sont diffusés**, traitant de la musique, des festivals et de l'activité des clubs; citons notamment L'Escargot Folk et Gigue;

- **la discographie s'étoffe.**

Conclusions

Il est difficile, sinon impossible, d'imaginer la vie sans musique. Tout *chante* dans la nature: le vent, la mer, la source, les oiseaux...

Dans les pratiques traditionnelles, le chant est souvent le moyen d'expression par excellence, peut-être le plus naturel. Qui n'a pas poussé la chansonnette à la fin d'un repas familial ou associatif ?

Les musiques traditionnelles apportent tout simplement la convivialité, une simplicité naturelle, une forme d'épanouissement, l'expression d'appartenance, de connaître ses racines, ses origines.

La musique traditionnelle est par nature une musique vivante, évolutive au gré des transmissions successives.

En tout état de cause elle est souvent le reflet de la vie du peuple à qui elle s'adresse.

Mais qu'est-ce qui caractérise la musique populaire d'expression française ?

Cette musique traditionnelle se caractérise avant tout par sa richesse; développée tout au long d'une longue histoire, le répertoire présente une grande diversité tant sur le plan instrumental qu'en ce qui concerne les thèmes puisant dans un riche passé.

- <u>Un vaste répertoire de chansons à texte</u>

Les thèmes abordés s'inscrivent naturellement dans la tradition populaire (chants de travail, chansons à boire et à danser, chansons d'amour ou de noces, comptines, mais aussi chants anecdotiques ou satiriques) ; ils reprennent parfois les épopées contées par les troubadours (ballades), mais ils s'appuient aussi sur l'histoire (complaintes et chansons historiques).

- <u>Des spécificités régionales</u>

Certes, nous parlons d'expression française... mais n'oublions pas que la musique traditionnelle s'inscrit dans un lointain passé pendant lequel langue d'oc et langue d'oïl prévalaient. Les

nombreuses chansons à texte dans les langues régionales témoignent de la vivacité d'un passé pas si lointain.

Les nombreuses régions françaises ou francophones ont aussi des rythmes et des danses qui leur sont propre, des instruments privilégiés.

De fait, il est très fréquent de retrouver des versions très différentes d'un même morceau d'une région à l'autre.

- Des instruments variés

Si nous retrouvons quelques instruments "classiques" (violon notamment), la musique traditionnelle d'expression française fait appel à une multitude d'instruments spécifiques, parfois propre à chaque région.

Ces instruments ont généralement des origines anciennes (vielles existant dès le Moyen Age), mais des instruments plus modernes sont aussi utilisés comme l'accordéon diatonique dont la simplicité et la facilité d'usage a favorisé le développement à partir du début du XIXème siècle.

Tous ces instruments, par leurs caractéristiques particulières, participent à la richesse de la musique: ainsi l'usage des bourdons (cordes ou tuyaux produisant des sons fixes en accompagnement des mélodies) qui caractérisent de nombreux instruments traditionnels (cornemuses, épinettes) a favorisé le développement de certaines échelles modales.

"Le principal intérêt des chansons populaires réside dans leur musique. C'est elle qui les marque d'une empreinte souvent inoubliable. C'est elle qui leur donne leur vrai sens, leur sentiment profond ; c'est elle qui les fait vivre en leur permettant de se perpétuer sur les lèvres des hommes, de pénétrer jusqu'au plus profond des cœurs, d'imposer leur charme, leur grandeur ou leur beauté..." *Joseph Canteloube*

Bibliographie

Dutertre, Jean-François « L'herbe sauvage, perspective cavalière sur le Romantisme et les traditions populaires » in L'air du temps, du Romantisme à la World-Music, Saint-Jouin-de-Milly, FAMDT, 1993

George Sand, Le Meunier d'Angibault, 1845

Honoré de Balzac dans Pierrette, 1840

Veillet, Guillaume, Journaliste et chercheur spécialisé en musiques traditionnelles, Concepteur de France, une anthologie des musiques traditionnelles, Frémeaux & Associés, 2009

Sitographie

http://alain.cortial.net/perso/introduction.htm

http://www.lehall.com/galerie/patrimoine/portfolio/conference-la-chanson-traditionnelle-francaise/

http://www.tapenade.pro/definition-musique-traditionnelle/

http://www.tapenade.pro/cat/instruments-de-musique/

https://www.universalis.fr/encyclopedie/chanson-francaise/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Chanson_traditionnelle_fran%C3%A7aise

https://www.google.com/search?q=cornemuse+instrument&rlz=1C1GCEA_enRO810RO810&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=2znXqTYZWHhj8M%253A%252CkqKMY5rBNM6xzM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTetMD032IeMJ8VZq65DABq2gqUPA&sa=X&ved=2ahUKEwj_5Lql5f_hAhVNl4sKHS4VCsMQ9QEwBXoECAcQDg#imgrc=2znXqTYZWHhj8M:

https://www.google.com/search?q=epinette&rlz=1C1GCEA_enRO810RO810&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi7y6fJ5f_hAhXp-ioKHRn3AbIQ_AUIDigB&biw=1536&bih=722#imgrc=NZnfxmlsbVnvaM:

https://www.google.com/search?q=%E2%80%A2+L%27accord%C3%A9on&rlz=1C1GCEA_enRO810RO810&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi3g-XZ5v_hAhVJw4sKHQZKCEIQ_AUIDigB&biw=1536&bih=722#imgdii=pUP2RmFgH0wsKM:&imgrc=ZlCLMfTfyazREM:

https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enRO810RO810&biw=1536&bih=722&tbm=isch&sa=1&ei=7G_MXIiPKc-Ua9LQhLgF&q=violontraditionnel&oq=violontraditionnel&gs_l=img.3...60181.62942..63214...0.0..0.112.1205.7j5.....0....1..gws-wiz-img.RTkfzyDidiU#imgrc=bVgxnsFvoM08ZM:

https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enRO810RO810&biw=1536&bih=722&tbm=isch&sa=1&ei=hnDMXJGyEsTPwQKJz5iAAg&q=tambourin+traditionnel&oq=tambourin+traditionnel&gs_l=img.3...4850.7567..8216...0.0..0.108.1237.10j3.....0....1..gws-wiz-img.....0i19j0i30i19j0i30j0i8i30.qVhOP7TmhlY#imgrc=X3f4fdoUJAxYEM:

https://www.google.com/search?q=musique+fran%C3%A7aise+traditionnelle&rlz=1C1GCEA_enRO810RO810&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4gNOAkP_hAhWilosKHUPJAJEQ_AUIDigB&biw=1536&bih=722#imgrc=vG5D9HmXM6-0oM:

https://www.google.com/search?q=musique+fran%C3%A7aise+traditionnelle&rlz=1C1GCEA_enRO810RO810&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4gNOAkP_hAhWilosKHUPJAJEQ_AUIDigB&biw=1536&bih=722#imgrc=s8WsgPrhlC5wiM:

Annexes

Cornemuse

Épinette

Flûte en roseau

Accordéon

Violon

Tambourin