

« Niveau perfectionnement »

Grammaire

Progressive

du Français

avec 600 exercices

Maïa **Grégoire**
Alina **Kostucki**

CLE
INTERNATIONAL
www.cle-inter.com

« Niveau perfectionnement »

Maïa Grégoire
Alina Kostucki

Grammaire

Progressive

du Français

avec 600 exercices

CLE
INTERNATIONAL
www.cle-inter.com

Je remercie Élisabeth Franco, Erik Aasheim et Anne Brossier
pour leur lecture précieuse et attentive.

Direction de la production éditoriale : Béatrice Rego
Édition : Christine Grall
Mise en pages : Nicole Sicre et Lo Yenne
Couverture : Fernando San Martín
Iconographie : Clémence Zagorski
Correction : Sylvie Porté

© CLE International/Sejer, 2012
ISBN : 978-209-035359-4

Avant-propos

■ La *Grammaire progressive du français niveau perfectionnement* s'adresse à des étudiants, adultes et adolescents de niveau avancé/perfectionnement.

■ Cette grammaire est à la fois une grammaire générale et une grammaire des difficultés.

● Une grammaire générale

Une série de fiches indépendantes permettent de réviser les principaux points de grammaire. Ces fiches sont regroupées dans de larges unités, afin de faire travailler les points relevant d'une même thématique.

1. Le lieu prépositions de lieu, adverbess de lieu, verbes de déplacement, etc.
2. Le moment date, fréquence, chronologie, durée, simultanété, etc.
3. Le nom articles, complément du nom, genre du nom, place de l'adjectif, nominalisations, etc.
4. Le pronom pronoms sujets, pronoms compléments, place des pronoms, etc.
5. Les temps du verbe futur proche et futur simple, temps du passé, accords des participes passés, antériorité, place de la négation, etc.
6. Les modes du verbe subjonctif, conditionnel, passif, gérondif, participes, etc.
7. Le discours cause, conséquence, but, concession, organisation du discours, etc.

Chaque fiche porte un « titre » en langue courante, accompagné d'un sous-titre grammatical, l'objectif étant de relier clairement langue et grammaire et de les envisager du point de vue de l'étudiant. Exemples :

1 DANS, SUR, À, CHEZ

Prépositions de lieu

60 IL FERAIT plus chaud, ON IRAIT à la plage. Les hypothèses sans si

● Une grammaire des difficultés

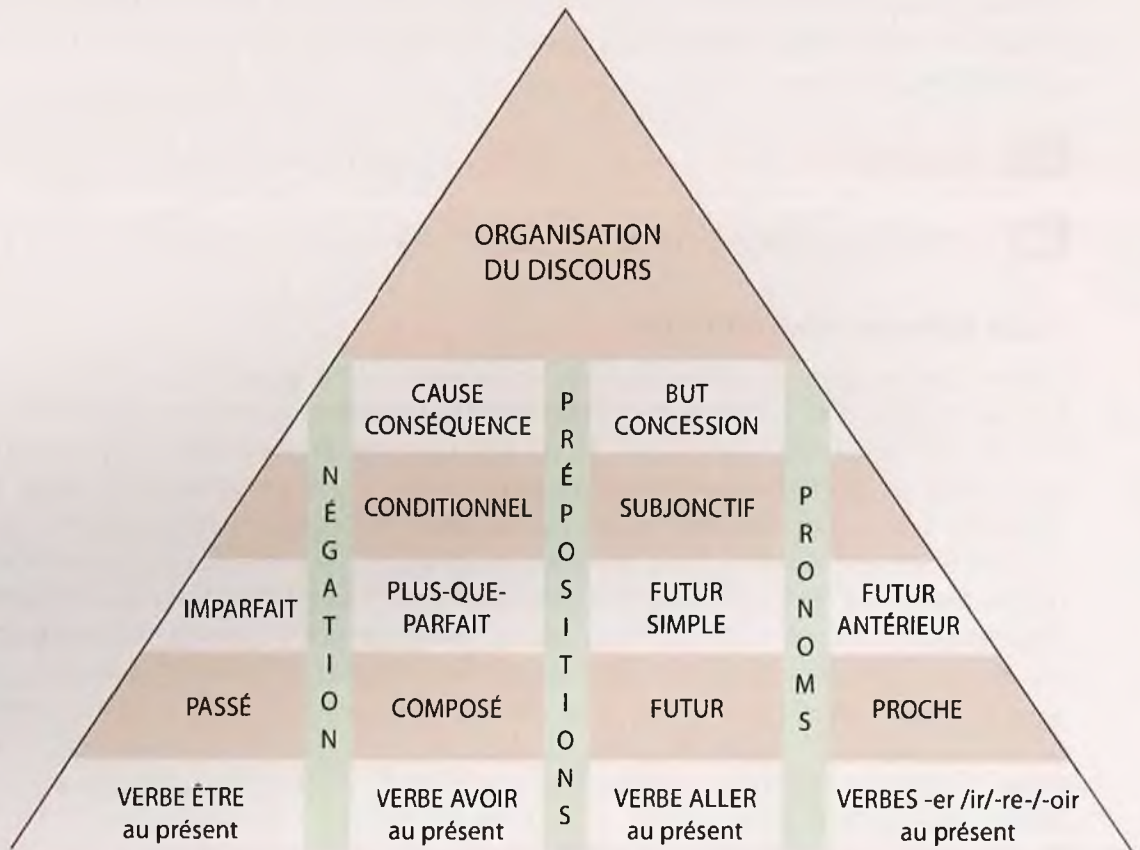
À un niveau avancé, les étudiants souhaitent souvent travailler les techniques de l'écrit, enrichir leur connaissance du vocabulaire et, d'une manière générale, mieux maîtriser les structures complexes. Cependant, même avec un vocabulaire riche et une bonne connaissance de la grammaire, les résultats atteints sont souvent entravés par la **persistance de fautes** qui ont traversé les différents niveaux d'apprentissage. Bon nombre de ces difficultés tiennent à des interférences avec la langue d'origine et aucune grammaire « générale » ne peut prétendre en rendre compte. D'autres, en revanche, relèvent de particularités de la langue française, mal perçues par les étudiants, et que nous tentons d'exposer de la façon la plus claire possible. On dira par exemple « depuis 8 h jusqu'à midi » ou « de 8 h à midi » mais pas « depuis 8 h à midi », on dira « dans l'avenir » et « à l'avenir » mais seulement « dans le passé », on dira « à 8 h du soir » et « à 2 h du matin » mais ni « à 8 h le soir » ni « à 2 h de la nuit » (ici, le français passe directement du soir au matin). On dira « au café » mais « dans un petit café », « chez IBM » mais « à la BNP », etc.

Nous essayons donc d'attirer l'attention sur les risques de fautes en les signalant dans des encadrés à l'intérieur de chaque chapitre ou en leur consacrant une fiche à part. (ex. : an/années, là/là-bas/y, des/les, le directeur de la banque/un directeur de banque, etc.).

■ La *Grammaire progressive du français niveau perfectionnement* est un ouvrage théorique et pratique.

- À la partie théorique, située sur la page de gauche, correspond, sur la page de droite, une présentation en contexte (parfois illustrée) des points de grammaire, et une série d'exercices de réemploi : exercices à trous, transformations, mécanisation orale, écrit.
- De nombreux tableaux récapitulatifs permettent une vision d'ensemble des points abordés.
- Des pages récréatives constituées de textes, de chansons, de proverbes ou d'étymologies sont proposées en fin d'unité pour détendre l'apprentissage et intégrer une dimension « culturelle », importante à un niveau avancé.
- Un sondage/test « grammatical », en fin d'unité, et un test général, en fin d'ouvrage, permettent d'évaluer les compétences.
- Un index détaillé conclut l'ouvrage.
- Un livret de corrigés, fourni séparément, permet de travailler en auto-apprentissage.

Remarque : la grammaire progressive a tenté de mettre en place, depuis le niveau débutant, une progression correspondant à la pyramide d'apprentissage ci-dessous. Les sections horizontales correspondent aux grandes étapes de construction du système grammatical et les sections verticales aux éléments qui constituent des difficultés jusqu'à la fin de l'apprentissage.



Sommaire

1. Le lieu

1 DANS, SUR, À, CHEZ.....	10
Prépositions de lieu	10
2 DESSUS, DESSOUS, DEDANS, DEHORS.....	12
Prépositions et adverbes de lieu (1)	12
3 DEVANT, DERRIÈRE, EN HAUT, EN BAS.....	14
Prépositions et adverbes de lieu (2)	14
4 ENTRE et PARMI, PRÈS et PROCHE.....	16
Prépositions et adverbes de lieu (3)	16
5 ICI, LÀ, LÀ-BAS.....	18
Adverbes de lieu	18
6 VENIR, ALLER, APPORTER, EMPORTER.....	20
Verbes du voyage (1)	20
7 JOINDRE, REJOINDRE, PARTIR, QUITTER.....	22
Verbes du voyage (2)	22
8 EN CHINE, AU CHILI, À CUBA	24
Villes, pays, continents, îles	24
9 EN Provence, DANS le Var, AU Québec	26
Régions, provinces, départements, États,	26
Récréation n° 1	28/29
Sondage-test n° 1	30

2. Le moment

10 AU XX ^e siècle, EN été, FIN août.....	32
La date, la saison, le mois.	32
11 À midi, LE matin, DU lundi AU jeudi.....	34
L'heure, le moment, l'intervalle	34

12 CHAQUE jour, TOUS les trois jours.....	36
La fréquence	36
13 AN/ANNÉE, JOUR/JOURNÉE.....	38
Unités de temps	38
14 Ce JOUR-LÀ, la VEILLE, le LENDEMAIN.....	40
La chronologie	40
15 PENDANT, EN, DANS, POUR.....	42
Le moment et la durée	42
16 IL Y A, DEPUIS, ÇA FAIT que	44
L'origine et la durée	44
17 DÈS, DEPUIS, AUSSITÔT, À PEINE	46
La simultanéité et la durée	46
L'origine, la simultanéité et la durée (tableau)	48
Récréation n° 2	50/51
Sondage-test n° 2	52

3. Le nom

18 UNE femme, LA femme.....	54
L'article défini et l'article indéfini	54
19 LES enfants, DES enfants, DE beaux enfants.....	56
L'article pluriel	56
20 LE directeur DE LA banque UN directeur DE banque.....	58
Le complément du nom	58
21 Le nord DE LA France, l'histoire DE France	60
Le complément du nom : difficultés	60

22 DU soleil, DE LA musique DES vacances	62
L'article partitif	62
23 Un kilo DE sucre, 200 g de sucre, PAS DE sucre... ..	64
La quantification	64
24 Faire DU judo, avoir LA grippe, être fou DE joie... ..	66
Articles : difficultés	66
25 LE ciel, LE soleil, LA mer	68
Le genre du nom	68
26 HAUSSE de la température, BAISSÉ des prix.....	70
Nominalisations	70
27 LES YEUX NOIRS, DES YEUX MAGNIFIQUES... ..	74
L'article et les parties du corps	74
28 UN PETIT commerçant, un commerçant PETIT ..	76
La place des adjectifs	76
La place des adjectifs (particularités)	77
Récréation n° 3	80/81
Sondage-test n° 3	82

4. Le pronom

29 ÇA ou IL ?.....	84
Pronom sujet neutre ou impersonnel	84
30 ÇA, C'EST, IL EST.....	86
« Ça » ou « C'est »	86
« C'est » ou « Il est »	88
31 MOI, je... TOI, tu... LUI, il	84
Pronoms personnels sujets et toniques	84
32 JE LE vois. JE LUI parle. Je LUI ressemble.....	92
Pronoms compléments directs et indirects	92

33 Je L'interroge. Je LUI pose une question.....	96
Pronoms compléments directs et indirects : difficultés	96
34 EN, Y, LE – de LUI, d'ELLE, d'EUX.....	98
Pronoms compléments neutres. Pronoms postposés	98
35 TABLEAU RÉCAPITULATIF des pronoms.....	100
Verbes et pronoms compléments. Tableau des pronoms	100
36 Je LES invite, je LES ai invités. Je vais LES inviter	102
Places des pronoms compléments avec 1 pronom	102
Place des pronoms compléments avec 2 pronoms	104
Place des pronoms compléments et de la négation	106
37 QUELQU'UN, N'IMPORTE QUI, QUICONQUE... ..	108
Pronoms et adjectifs indéfinis d'identité	108
38 QUELQUES-UNS, PLUSIEURS, CHACUN	110
Pronoms et adjectifs indéfinis de quantité	110
39 TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES	112
Adjectif et pronom indéfinis	112
Adverbe indéfini	114
40 QUI, QUE, DONT, OÙ	116
Pronoms relatifs simples	116
41 LEQUEL, AUQUEL, DUQUEL	120
Pronoms relatifs composés	120
42 CE QUI..., CE QUE..., CE DONT... ..	124
Pronom relatif neutre. Mise en relief.	124
43 QUI EST-CE QUI... ? QU'EST-CE QUI... ?	126
Pronoms interrogatifs et pronoms relatifs	126
Récréation n° 4	128 /129
Sondage-test n° 4	130

5. Le verbe : les temps

44 Je VAIS PARTIR. Je PARTIRAI.....	132
Le futur proche et le futur simple	132
45 IL NEIGEAIT, J'AI GLISSÉ.....	134
L'imparfait et le passé composé (1)	134
46 Avant, je FUMAIS, J'AI FUMÉ pendant 20 ans	138
L'imparfait et le passé composé (2)	138
47 Elle le VIT. Elle l'APPELA. Elle COURUT vers lui	142
Le passé simple	142
48 Dès que j'AVAIS FAIT /J'EUS FAIT /J'AURAI FAIT	144
Plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur	144
49 LES TEMPS du PASSÉ : difficultés.....	148
Passé composé et imparfait	148
Plus-que-parfait et passé composé	150
50 Les TEMPS de l'INDICATIF	154
Formation des temps simples	154
Formation des temps composés	156
51 ILS SE SONT VUS, ILS SE SONT PLU.....	158
Accord du participe passé avec être et avoir	158
Participes passés suivis de l'infinitif	160
52 NE ... PAS, NE ... RIEN, NE ... PERSONNE.....	164
Formes et place de la négation	164
Négation de plusieurs éléments	166
Place de la négation à l'infinitif	168
Place de la négation avec les pronoms compléments ..	168
Récréation n° 5	170/171
Sondage-test n° 5	172

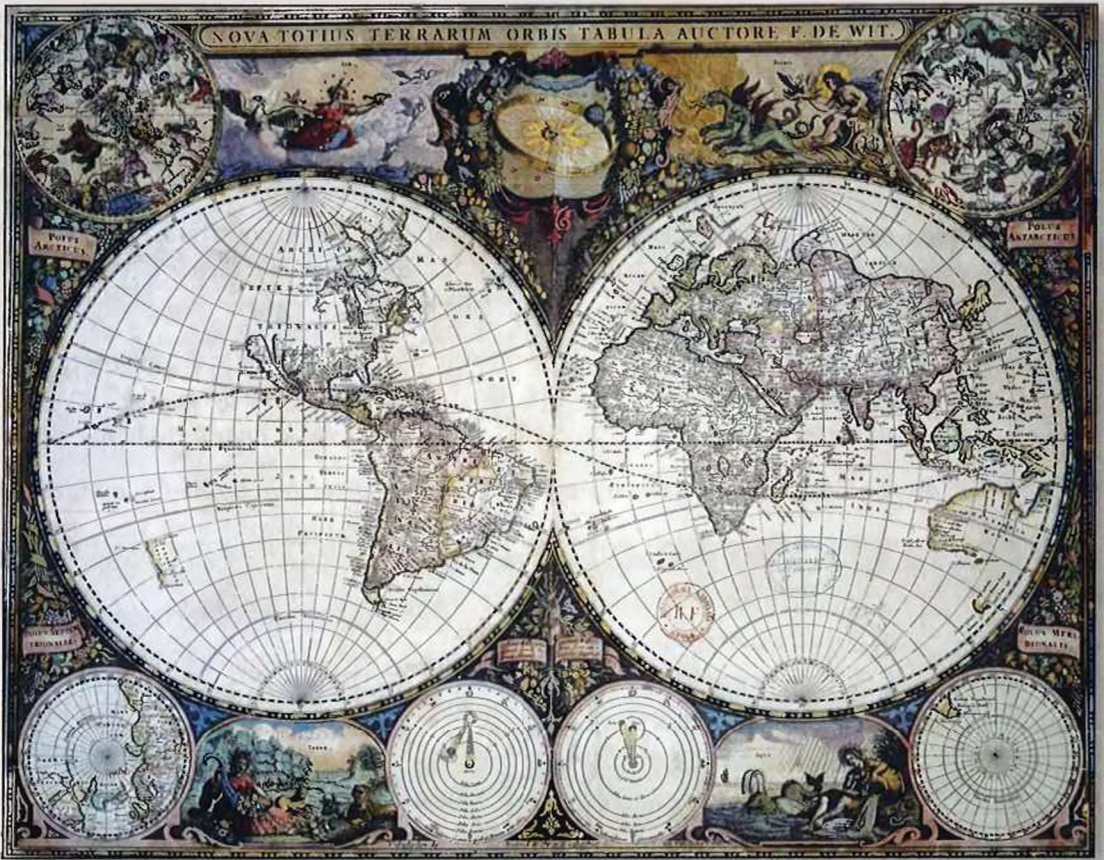
6. Le verbe : les modes

53 Tu crois qu'IL VIENDRA ?	
J'aimerais qu'IL VIENNE.....	174
Subjonctif : verbes introducteurs (1)	174

54 CROYEZ-VOUS qu'IL SOIT coupable	
SUPPOSONS qu'il le SOIT	178
Subjonctif : verbes introducteurs (2).....	178
55 Il faut que JE PARTE. IL se peut qu'IL PLEUVE. ..	180
Subjonctif : formes impersonnelles.....	180
56 JE cherche un studio QUI SOIT bon marché....	182
Subjonctif : subordonnées relatives.....	182
57 AVANT QU'il ne PARTE	
JUSQU'À CE QU'il PARTE.....	184
Expressions de temps suivies du subjonctif.....	184
Tableau récapitulatif des subordonnées de temps	186
58 FORMATION du SUBJONCTIF.....	188
Présent du subjonctif.....	188
Passé, imparfait, plus-que-parfait du subjonctif	190
59 S'IL FAISAIT beau, ON IRAIT à la plage.....	192
La condition : les hypothèses avec « si »	192
Formation du conditionnel	192
60 IL FERAIT beau, ON IRAIT à la plage.	196
La condition : les hypothèses sans « si ».....	196
61 LES SUBORDONNÉES de CONDITION	198
La condition : indicatif ou subjonctif.....	198
62 Ce pull A ÉTÉ FABRIQUÉ en Chine.	
IL SE LAVE à 30°.....	200
La forme passive.....	200
63 Maigrissez EN DORMANT !	
Cherche vendeur AYANT voiture.	202
Le gérondif et le participe présent.....	202
64 Un homme PRÉVOYANT,	
Une femme PRÉVOYANTE.	204
L'adjectif verbal	204
65 Il m'a dit qu'il AVAIT vingt ans	
et qu'il ALLAIT se marier.....	206
Le discours indirect.....	206
Récréation n° 6.....	210/211
Sondage-test n° 6.....	212

7. Le discours : les articulations logiques

66 PARCE QUE, COMME, PUISQUE, CAR 214	78 EN EFFET, EN FAIT, D'AILLEURS, PAR AILLEURS 224
La cause (1) 214	L'explication 244
67 À CAUSE de, GRÂCE à, FAUTE de, POUR, PAR 218	79 PLUS, MOINS, AUTANT, BIEN, MIEUX, MEILLEUR 246
La cause (2) 218	Comparatifs et superlatifs 246
68 D'AUTANT PLUS que, NON que, SOIT que 220	80 COMME, AINSI QUE, LE MÊME, TEL 248
La cause (3) 220	La comparaison (la similitude) 248
69 SACHANT que, AYANT COMPRIS que 222	81 CONJONCTIONS et TEMPS des verbes 250
La cause (4) 222	Tableau récapitulatif 250/251
70 DONC, ALORS, D'OU, PAR CONSÉQUENT 224	82 LES PRÉPOSITIONS (1)
La conséquence (1) 224	Prépositions suivies d'un verbe 252
71 SI, TELLEMENT, TANT, TEL 226	Verbes + infinitif sans préposition 252
La conséquence (2) 226	Verbes + DE ou À 252/254/256
72 TROP pour que, ASSEZ pour que, SANS que 228	83 LES PRÉPOSITIONS (2) 258
La conséquence (3) 228	Prépositions suivies d'un nom 258
73 POUR que, AFIN que, DE SORTE que 230	84 L'ORGANISATION du DISCOURS (1) 260
Le but 230	Emploi des mots de liaison 260/262/264
74 PROVOQUER, ATTEINDRE, AVOIR un IMPACT ... 232	85 L'ORGANISATION du DISCOURS (2) 272
Verbes et noms de cause, conséquence, but 232/234	Difficultés 272
Questions portant sur la cause, la conséquence et le but 236	Récréation n° 8 274/275
75 MAIS, CEPENDANT, TOUTEFOIS 238	Test n° 8 277
L'opposition et la concession (1) 238	TEST d'ÉVALUATION 278/281
76 BIEN que, QUOIQUE, QUI que, QUOI que 240	INDEX 282-286
L'opposition et la concession (2) 240	Corrigé du test d'évaluation 287
77 OR, AVOIR BEAU, QUITTE À 242	
L'opposition et la concession (3) 242	



1 - Le lieu

- | | |
|---|---|
| 1. DANS, SUR, À, CHEZ... | Prépositions de lieu |
| 2. DESSUS, DESSOUS, DEDANS, DEHORS... | Prépositions et adverbess de lieu (1) |
| 3. DEVANT, DERRIÈRE, EN HAUT, EN BAS... | Prépositions et adverbess de lieu (2) |
| 4. ENTRE et PARMI, PRÈS et PROCHE... | Prépositions et adverbess de lieu (3) |
| 5. ICI, LÀ, LÀ-BAS | Adverbess de lieu |
| 6. VENIR, ALLER, APPORTER, EMPORTER... | Verbess du voyage (1) |
| 7. JOINDRE, REJOINDRE, PARTIR, QUITTER... | Verbess du voyage (2) |
| 8. EN CHINE, AU CHILI, À CUBA... | Villes, pays, continents, îles. |
| 9. EN Provence, DANS le Var, AU Québec | Régions, provinces, départements, États |

Récréation n° 1
Sondage-test n° 1

DANS, SUR, À, CHEZ...

Prépositions de lieu

DANS, SUR, À, CHEZ précèdent un nom de lieu ou de commerce.

- **Dans** + rue, allée, quartier, parc, cour, impasse = espace **fermé** ou **limité** par des bâtiments

dans la rue Monge
dans l'impasse du Désir
dans le quartier chinois

- **Sur** + place, boulevard, route, quai, chemin = espace **ouvert** ou **large** surface

sur la place de la Concorde
sur le boulevard du Crépuscule
sur la route de Madison

- On dit : à + lieu **connu**. à Broadway, aux Champs-Élysées, à la Bastille, à la Maison-Blanche.

› Lorsqu'on donne une adresse, on emploie « rue », « avenue », etc., sans article.

– Où faut-il livrer votre canapé ? – Rue Monge. / Au 12, rue Monge. à la rue-Monge

- **À** + commerces, bureaux ou sigle avec article

à la boulangerie
au garage, à l'agence
à la FAO, au BHV**

* la FAO : Food and Agriculture Organization

* le BHV : Le Bazar de l'Hôtel de Ville

- **Chez** + personne, nom propre ou sigle sans article

chez le boulanger
chez Citroën, chez Avis
chez EDF, chez IBM**

* EDF : Électricité de France

* IBM : International Business Machines

› **Chez** peut désigner aussi un « groupe » : Le jeu est important *chez* l'enfant.

› On dit : Revenir de chez son professeur. revenir de son professeur

À précède un lieu en général, DANS précède un espace particulier.

Je suis | *au bureau.*
| *au café.*
| *au lit.*

Je suis | *dans un grand bureau.*
| *dans un petit café.*
| *dans mon lit.*

- Distinguer : Je suis au café. = général Je suis au café du coin. = connu Je suis dans un petit café. = particulier

- Même chose pour **en** et **dans** :

Vivre en ville/dans une ville de province

Habiter en banlieue/dans la banlieue de Lyon

Être en classe/dans une classe de 20 élèves

Passer les fêtes en famille/dans sa famille

› On dit : Je voyage en avion. (= transport) Je lis dans l'avion. (= espace) je lis en avion

› On dit : à l'école, à l'hôpital, au cimetière, en prison, au paradis, au ciel, en enfer...

› On dit : aller à la mer/à la campagne/à la montagne = lieu en général

Mais : Je vais dans les Alpes. Je vais sur la Côte d'Azur. Je vais dans une île/sur une île.

Je vais à l'Alpe. Je vais à la Côte d'Azur. Je vais à une île.

EXERCICES

Mieux vaut un homme à la maison que deux dans la rue.

Mac West

Il faut prendre l'argent là où il se trouve, c'est-à-dire chez les pauvres.

Alphonse Allais

1 Dans ou sur. Complétez.

À Marseille, promenez-vous dans la rue de la République,

- _____ le boulevard Vincent-Auriol,
 _____ le quartier du Panier
 _____ la place du Marché,
 _____ la route de la Corniche,
 _____ l'allée des Mimosas,
 _____ le Vieux Port.

2 À, au, en, chez, dans + articles. Complétez.

1. - Où se fait-on couper les cheveux ? - Chez le coiffeur.
2. - Où peut-on acheter du sel ? - _____ épicerie.
3. - Où se fait-on soigner les dents ? - _____ dentiste.
4. - Où avez-vous acheté ces meubles ? - _____ Ikea.
5. - Où avez-vous acheté ce beau chapeau ? - _____ BHV.
6. - Où apprend-on à lire et à écrire ? - _____ école.
7. - Où apprend-on les métiers manuels ? - _____ école spécialisée.
8. - Où vit le Président français ? - _____ Élysée.
9. - Où vivent les paysans ? - _____ campagne.
10. - Où vivent les détenus ? - _____ prison.
11. - Où enterre-t-on les morts ? - _____ cimetière.
12. - Où vit le diable ? - _____ enfer.
13. - Où se fait-on soigner ? - _____ hôpital.
14. - Comment allez-vous au travail ? - _____ bus.
15. - Où avez-vous rencontré Max ? - _____ bus 47.
16. - Où passez-vous le dimanche ? - _____ mon lit !

3 À la, en, chez, dans, sur + articles. Complétez.

Vacances à la carte

Venez passer vos vacances avec nous : _____ mer, _____ montagne, _____ campagne ou _____ ville !

Choisissez votre logement : une maisonnette blanche _____ île grecque, un hôtel de luxe _____ Côte d'Azur, un chalet _____ Alpes, une maison d'hôtes _____ Rome, un bungalow en bois _____ plage, un emplacement _____ camping ombragé ou _____ belle étoile... Vivez une expérience unique en habitant _____ pêcheurs malgaches ou _____ tribu indienne. Voyagez seul ou _____ groupe. Nous pensons à tout.

4 À, en, sur, chez, dans + articles. Complétez.

Entre amis

Tous les vendredis, en fin d'après-midi, je retrouve mes amis au café. On va _____ petit café, « _____ Marco », où il n'y a ni télévision ni musique. Le bistrot, tenu par un grand garçon aux cheveux longs, moqueur mais tendre, est situé _____ quartier piéton très commerçant. On boit un café, pendant que nos enfants sont encore _____ classe ou jouent _____ place St-Médard. On se raconte nos soucis* et nos coups de cœur*. Pascale est directrice de marketing _____ Esso, _____ banlieue, Anne est employée _____ une banque, Jean-Pierre est travailleur social _____ banlieue nord de Paris. Nous échangeons nos expériences et défendons nos opinions. On s'échauffe* parfois, mais toujours dans la bonne humeur. De temps en temps, on va tous dîner _____ restaurant chinois minuscule, _____ Li Li. Notre ami Fred nous y rejoint parfois et là, on continue de refaire le monde.

* souci : petit problème * coup de cœur : passion subite pour quelque chose * s'échauffer : parler fort

5 Écrit. Que pensez-vous de la musique ou des images omniprésentes dans les lieux publics ?

DESSUS, DESSOUS, DEDANS, DEHORS...

Prépositions et adverbes de lieu (1)

DANS, SUR, AU-DESSUS de... sont des prépositions (= suivies d'un nom).

■ Dans la ville À l' intérieur de la ville	■ Au-dessus de la table (sans contact)	○	↑ son « u » comme « bulle »
≠ Hors de la ville	■ Sur la table (avec contact)	○	
■ Au-dessous de la table (sans contact)	●	↓ son « ou » comme « boule »	
À l' extérieur de la ville	≠ Sous la table (avec contact*)		●

- « Au-dessous de » et « en dessous de » sont généralement interchangeables.
De nombreuses personnes vivent au-dessous/en dessous du seuil de pauvreté.
- Par-dessus/par-dessous s'emploient sans « de » : *Passer par-dessus le mur.*

)] *Sous peut aussi signifier « au-dessous » (sans contact) : *Le chat est sous le lit.*

)] Avec une personne on dit : *Dans la hiérarchie, Max est au-dessous de moi.* sous moi

)] Dans un immeuble, on dit : *Il habite au-dessous de chez moi.* au-dessous de moi

DEDANS, DEHORS, DESSUS, DESSOUS sont des adverbes.

■ Dedans ≠ Dehors

Mets ton vélo dans le garage : mets-le dedans. Ne le laisse pas dehors.
– *Le directeur est là ? – Non, il déjeune dehors.* (= à l'extérieur des bureaux)

)] **Dehors** est un adverbe, **hors de/en dehors de** sont des prépositions.

Il habite hors de la ville. il habite dehors de la ville

■ Dessus ≠ Dessous/au-dessous/en dessous

– *Écris ton nom sur l'étiquette. Écris-le dessus.*
– *Où est le chat ? – Regarde sous le lit. Regarde dessous/au-dessous/en dessous.*

- Distinguer **au-dessus**, sans contact, et **dessus**, avec contact :

Ma porte est la porte bleue, au fond du couloir : il y a une plaque au-dessus, avec le numéro 2 écrit dessus.

■ Adverbes composés :

Là-dessus/dessous	Là-dedans	Par-dessus/dessous	Ci-dessus/dessous
Montez là-dessus.	Entrez là-dedans.	Passer par-dessus.	Signez ci-dessous.

■ Cas particuliers

S'asseoir sur une chaise/sur un banc/sur un canapé. Mais : *dans un fauteuil* (avec des bras)
Marcher dans le vent, sous la pluie (éléments) Mais : *à l'ombre/au soleil* (exposition)
Lire dans un journal, sur une affiche, sur Internet. Mais : *Passer à la télé, à la radio.*

E X E R C I C E S

On ne peut pas empêcher les oiseaux noirs de voler **au-dessus de** nos têtes, mais on peut les empêcher de faire leur nid **dessus**.

Proverbe chinois

Il y a de la place **au** soleil pour tout le monde, surtout quand tout le monde veut rester à l'ombre.

Jules Renard

2 | Donnez les contraires.

1. Le chien dort sur le lit.
2. Il fait très chaud : déjeunons dedans.
3. Restez à l'intérieur du terrain.
4. Vous trouverez mon adresse ci-dessous.
5. Il y a un médecin au-dessus de chez moi.
6. Le marathon aura lieu dans la ville.

Le chien dort sous le lit. _____

1 | Au-dessus de, au-dessous de, en dessous de, par-dessus, par-dessous + articles. Complétez.

1. 1,92 m est une taille au-dessus de la moyenne.
2. 9/20 est une note _____ moyenne.
3. L'Eurostar passe _____ Manche.
4. Les enfants _____ 12 ans payent plein tarif.
5. Un grand miroir est accroché _____ lit.
6. L'eau gèle _____ zéro.
7. Le cheval a eu peur de sauter _____ obstacle.
8. Pour entrer, le chat s'est glissé _____ grille.

3 | Complétez.

1. Il y a un bon film ce soir _____ télévision.
2. Sur la plage, je reste _____ ombre.
3. J'adore lire bien installé _____ fauteuil.
4. Allonge-toi _____ canapé, tu seras mieux.
5. Le matin, j'écoute les nouvelles _____ radio.
6. Comme on est bien _____ soleil !
7. Moi, j'adore marcher _____ pluie.
8. Je regarde les infos _____ Internet.

4 | Dans, sur, sous, à l'extérieur, dedans, dessous, dehors. Complétez.

Petite leçon d'ordre

Quel bazar* ! Allez, les enfants : rangez vos affaires : mettez vos chaussettes *dans* le panier à linge sale. Mettez-les _____ et pas à côté. Rangez vos pantoufles _____ le lit, poussez-les bien _____, pour qu'elles n'encombrent* pas. Rangez vos CD _____ leurs boîtes, sinon ils vont s'abîmer*. Mettez vos vêtements _____ les chaises, ne les laissez pas traîner par terre. Mettez vos chaussures _____ le balcon, mais ne les laissez pas _____ toute la nuit, il pourrait pleuvoir et elles seraient trempées.

*bazar : désordre *encombrer : gêner/faire obstacle *s'abîmer : se détériorer

5 | Continuez, selon le modèle. Commentez.

métro ponts bancs publics squares arbres places trottoirs
entrées d'immeubles bouches d'aération de métro tentes cartons

Les SDF* dorment dans le métro, _____

*SDF : sans domicile fixe

6 | Écrit. Suivez-vous les actualités sur Internet, à la télévision ou dans le journal ? Lisez-vous la météo, l'horoscope, les nouvelles sportives ? Quelles rubriques ne lisez-vous jamais ?

DEVANT, DERRIÈRE, EN HAUT, EN BAS...

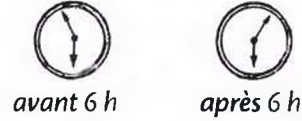
Prépositions et adverbess de lieu (2)

DEVANT, DERRIÈRE, EN AVANT, EN ARRIÈRE...

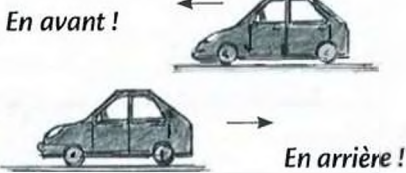
- **Devant** s'oppose à **derrrière**
= position dans l'espace



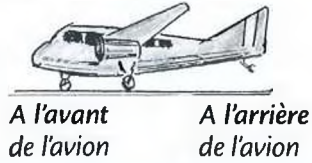
- **Avant** s'oppose à **après**
= position dans le temps



- **En avant/en arrière**
= mouvement



- **À l'avant/à l'arrière**
= position à l'intérieur d'un véhicule



» On dit : J'ai caché mon argent **derrrière** les livres. ~~arrière~~ les livres
La cour est **derrrière** la maison. ~~derrrière~~ de la maison (sans préposition)

» Pour préciser une position on dit : La porte de **derrrière**. la ~~porte~~ ~~derrrière~~
Les dents de **devant**. les ~~dents~~ ~~devant~~

- **En face de** = devant le visage (≠ dos à)
- **Au dos de** = au verso d'une page, d'un livre...
- **Face à** est surtout employé avec une idée.
- **Par-devant/par-derrrière** indiquent un passage.

Je travaille **en face de/dos** à la fenêtre.
Signez **au dos du** chèque.
Il faut faire **face à** la crise.
Les voleurs sont entrés **par-derrrière**.

EN HAUT, EN BAS, AU FOND...

- **En haut/en bas** d'un escalier/bâtiment...
- **Au pied/au sommet** d'un lieu géographique
- **Au fond** = point le plus bas ou le plus reculé
- **Par terre** = au niveau du sol
- **À gauche/à droite** = situation ou direction
- **Au rez-de-chaussée, au 2^e étage...**

Il y a une antenne radio **en haut** de la tour.
Les terres sont fertiles **au pied** des volcans.
L'obscurité règne **au fond** des océans.
Ramasse le gant qui est tombé **par terre**.
Marchez **à gauche**. Tournez **à droite** !
Les bureaux se trouvent **au 6^e étage**.

» On dit : **au 6^e étage, à droite** ou **sur la droite**. dans le 6^e étage, à la droite
» Pas de liaison entre « en » et « haut » : **en // haut**. ano

» **D'un côté... de l'autre côté**
= côtés spatialement opposés
D'un côté de la rue, il y a une boulangerie,
et de l'autre (côté), une épicerie.
à l'autre côté

» **D'un côté... d'un autre côté**
= idées opposées
D'un côté, j'aime bien Charles,
d'un autre côté, il m'exaspère.
d'autre côté de l'autre côté

EXERCICES

Ne jetez pas la pierre
À la femme adultère*.
Je suis **derrière**.

Georges Brassens

*adultère : infidèle

1 Donnez les contraires.

1. Le parking est devant la poste.
2. Déplacez-vous ; faites un pas en avant !
3. Les enfants sont assis à l'avant de la voiture.
4. Je travaille en face de la fenêtre.
5. Pour prendre l'autoroute, tournez à droite.
6. J'ai rangé la valise en haut de l'armoire.
7. Marchez derrière moi !

Le parking est derrière la poste. _____

2 Complétez, selon le modèle avec les mots ci-dessous.

en avant en arrière (de) devant derrière au fond à l'avant de à l'arrière de

1. On dit qu'un homme bien élevé doit toujours se tenir *derrière* une femme quand elle monte l'escalier et _____ elle lorsqu'elle descend, pour la retenir, si elle tombe.
2. Faire un créneau en voiture est tout un art : on fait de petits mouvements _____ et de petits mouvements _____ pour se caser exactement entre deux voitures.
3. Les passagers de « la classe affaires » voyagent près de la cabine de pilotage _____ l'avion, _____ un rideau qui les sépare des autres passagers. C'est _____ l'avion, près des réacteurs, que l'on sent le plus les vibrations.
4. Le sourire des enfants de sept ans est touchant, car il leur manque les dents _____.

3 Complétez avec les prépositions manquantes.

1. Rendez-vous devant le ciné un peu _____ 8 h.
2. En Angleterre, on conduit _____ gauche.
3. Passons _____ l'autre côté de la rue.
4. Attention, ton écharpe est tombée _____ terre.
5. Des poissons rares vivent _____ fond de l'océan.
6. N'oubliez pas de signer _____ dos du chèque.
7. Il faut être solidaire face _____ l'adversité.
8. Nos bureaux se trouvent _____ 5^e étage.
9. L'enfant s'est caché _____ un arbre.
10. Es-tu déjà monté(e) _____ haut de cette tour ?

4 A, devant, derrière, en arrière, à l'arrière de, par-dérrière, au milieu de, en face de, au sommet de + articles. Complétez et imaginez une suite à l'histoire.

Un petit tour*

– « Tu viens faire un petit tour en moto ? », m'a dit Jim, et j'ai grimpé _____ lui. J'ai mis mes bras autour de sa taille et je me suis serrée contre lui. À la sortie de la ville, on s'est retrouvés _____ un bus scolaire qui faisait du trente à l'heure. Les enfants s'ennuyaient et ceux qui étaient assis _____ bus ont commencé à nous faire des grimaces. On s'est amusés un moment à les imiter, mais bientôt Jim en a eu assez*. Il était impossible de les dépasser et, comme une longue queue s'était formée _____ nous, on ne pouvait pas non plus retourner _____. Jim a pris la première bifurcation _____ droite et on s'est retrouvés _____ étrange château à l'abandon qui se dressait _____ une forêt d'arbres gigantesques. Irrésistiblement attirés, nous avons caché la moto et nous nous sommes fauflés* _____ : une porte déglinguée* était restée ouverte. Le cœur battant nous avons monté l'escalier en colimaçon* qui menait _____ la tour et nous avons débouché hors d'haleine* sur une petite terrasse. Soudain, Jim a poussé un cri...

*un tour : une promenade

*en avoir assez : ne plus supporter

*se faufler : se glisser sans se faire remarquer

*déglinguée : disloquée, en mauvais état

*en colimaçon : en forme d'hélice, d'escargot

*hors d'haleine : à bout de souffle

ENTRE et PARMIS, PRÈS et PROCHE...

Prépositions et adverbes de lieu (3)

ENTRE, PARMIS, D'ENTRE...

■ **Entre** deux unités :

*J'ai trouvé une photo
entre deux pages du livre.*

- Avec un multiple choix on emploie souvent **entre**.

*Difficile de choisir
entre tous ces plats !*

■ **Parmi** plusieurs unités :

*J'ai trouvé ce roman
parmi les livres de la bibliothèque.*

- **Parmi** peut signifier « dans » avec un collectif pluriel.

*Le voleur a disparu
parmi la foule.*

- **Entre autres** = parmi d'autres : *J'adore les fruits, entre autres les poires.*
- **De tous/D'entre tous** = parmi tous : *De tous les fruits, c'est la poire que je préfère.*

】 Après une quantité, on dit : **Plusieurs de** mes amis. **Trois de** mes amis.

】 Devant un pronom personnel on emploie **d'entre** :

<i>Combien d'entre vous viendront ?</i>	<i>Plusieurs d'entre nous.</i>	<i>Beaucoup d'entre eux.</i>
<i>Combien de vous ?</i>	<i>Plusieurs de nous</i>	<i>Beaucoup d'eux</i>

】 Avec **parmi** on emploie un relatif pluriel.

*Je connais les gens parmi **lesquels** il se trouvait.* parmi qui

PRÈS (de), PROCHE (de), À 3 km de

■ **Près** : proximité **spatiale**, s'oppose à « loin de »

*Je habite au n° 15, moi, au n° 17.
J'habite **près de** chez lui.*

■ **Proche** : proximité **affective**, indique aussi une « affinité »

*On est amis : on est très **proches**.
Le français est **proche de** l'italien.*

- **Près** est une préposition. **Proche** est un adjectif. On l'emploie avec les verbes d'état : « être », « paraître », « sembler ».
 - Où est la station la plus **proche** ? La tour Eiffel semble **proche** d'ici.
 - La plage paraît **proche de** l'hôtel alors qu'elle se trouve à 2 km.

】 Avec un verbe d'action on emploie **près de**.

*J'habite/je travaille/je vis **près de** l'école.* j'habite-proche-de-l'école

】 **À ... DE** mesure une distance en kilomètres ou en temps.

*Je suis à 60 km **de** Lyon. Je suis à 1 heure **de** chez vous. Je suis 30 mn **de** vous*

- **Auprès de** = « dans l'entourage de » : *Une infirmière reste **auprès de** du malade toute la nuit.*
- Orthographe, notez : *Je suis allongé **près de** l'eau.
Je marche sur le **pré/sur** les **prés**.
Je suis **prêt** à partir.*

E X E R C I C E S

1 Lisez, observez.

Cinéma

Au cinéma, je ne supporte pas d'avoir quelqu'un devant moi, alors je m'assois **au premier rang**, **près de** l'écran. Je déteste avoir des voisins, alors je m'installe **entre** deux sièges vides que j'occupe avec mes affaires. Mais, au bout d'un moment, je sens une menace **parmi** toutes ces présences, **derrière** moi. Alors je vais m'asseoir **loin de** l'écran, au dernier rang, tout au fond.



2 Parmi/entre/d'entre/de tous/de toutes. Choisissez.

1. Marlène hésite *entre* deux amoureux. 2. Un voleur s'est caché _____ les invités. 3. J'ai mis des plantes _____ les deux fenêtres. 4. J'ai du mal à choisir _____ tous ces candidats. 5. Il n'y a pas de secret _____ nous ! 6. Pour aimer les hommes, il faut vivre _____ eux. 7. _____ les vins, c'est le bordeaux que je préfère. 8. _____ mes étudiants, il y a plusieurs Allemands. La plupart _____ eux sont presque bilingues. 9. _____ les matières, c'est le coton que je préfère. 10. Mes collègues sont plus âgés que moi : plusieurs _____ eux vont partir à la retraite.

3 Parmi/entre/d'entre. Plusieurs possibilités.

Élections

En France, l'élection présidentielle a lieu tous les cinq ans, au suffrage universel à deux tours.

Au premier tour, les électeurs doivent choisir _____ une quinzaine de candidats. On trouve généralement, _____ eux, tous les représentants des grands courants politiques : il suffit pour cela de recevoir le « parrainage » de 500 élus. Même si, au second tour, seulement deux _____ eux s'affrontent pour la présidence, les candidats accordent beaucoup d'importance à ce premier tour, qui leur permet d'exposer leurs idées en leur offrant, _____ autres, un temps de parole égal pour tous. Peu de temps s'écoule ensuite _____ l'élection présidentielle et les élections législatives.

4 Proche/près (+ de + article). Complétez.

- | | |
|---|--|
| 1. Nous habitons <i>près de la</i> poste. | 6. Ne marche pas trop _____ bord, c'est dangereux. |
| 2. Je me sens _____ ma sœur. | 7. Viens t'asseoir _____ moi ! |
| 3. J'aime travailler _____ fenêtre. | 8. Où est la boulangerie la plus _____ ? |
| 4. Ne t'éloigne pas : marche _____ moi ! | 9. J'aime lire, allongée _____ toi, sur le pré. |
| 5. Le chien est un animal _____ loup. | 10. Vue d'ici, la montagne paraît _____. |

5 À ... de + distance en kilomètres ou en temps. Continuez, selon le modèle.

Je travaille *à vingt kilomètres de la ville*.

J'habite _____

Mon frère habite _____

La mer est _____

ICI, LÀ, LÀ-BAS

Adverbes de lieu

ICI et LÀ désignent un lieu proche de celui qui parle.

■ **Ici** introduit le lieu d'où l'on parle : – *Ici Paris. À vous Londres.*

● On l'emploie pour se présenter au téléphone : – *Allô, ici Charles Moreau.*

■ **Là** et **ici** peuvent désigner le même lieu (là = ici).

– *Tu habites ici ?*

– *Oui, j'habite là.*

■ **Là** et **ici** peuvent distribuer deux points dans un même lieu (là ≠ ici).

– *Plante un clou ici*

et un autre là.

● Être là signifie « être présent ». Le lieu peut changer avec celui qui parle.

– *Allô, je suis inquiet, Léo n'est pas là !* = dans mon lieu

– *Je sais, il est là, avec moi.* = dans le lieu de l'autre

► Dans une mise en relief, on dit :

C'est ici que j'habite. C'est là que j'habite. C'est là où j'habite. C'est ici où j'habite.

LÀ-BAS désigne un lieu éloigné de celui qui parle.

– *J'en ai assez d'être ici. Je voudrais partir là-bas, loin.*

– *Ne restez pas ici, les enfants, allez jouer là-bas.*

– *Pierre n'est pas là ? – Non, regarde, il est là-bas.*

► **Là** en fin de phrase n'indique pas l'éloignement. On utilise **là-bas** ou **y** + verbe.

Jean a aimé le Chili. Il a vécu dix ans là-bas. Il y a vécu dix ans. Il a vécu dix ans là.

● **Y** remplace **là-bas** avec des verbes attachés à un lieu dans la durée, comme : « habiter », « vivre », « grandir », « passer sa vie/les vacances », « rester », « travailler », « faire des études », « naître », « mourir », c'est-à-dire des verbes de type être.

Je suis allé en Grèce et j'y ai passé l'été. Je suis né à Londres et j'y ai grandi.

J'aime Paris : j'y ai travaillé un an. Je suis né dans le Sud et j'y ai fait mes études.

► Avec les verbes ponctuels de type **faire**, **y** est facultatif (sauf si l'on veut insister).

Je suis allé à Londres et j'(y) ai fait des courses/j'(y) ai acheté des vêtements.

● **Là**, placé en début de phrase et suivi d'une pause, signifie « à cet endroit-là/à ce moment-là ».

Comparez : *Jean est parti au Chili. Il est arrivé là-bas en 1998. Là, sa vie a changé.*

Expressions :

Les gens d'ici = les gens de ce pays Je reviens le 8, j'appellerai d'ici là. = avant le 8

Venez par ici/par là = de ce côté Jusqu'ici/jusqu'à tout va bien = jusqu'à maintenant (fixe une limite)

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Les immigrés

Mon père est arrivé *ici*, en France, en 1956. Ma mère l'a rejoint en 1962. C'est là qu'elle nous a élevés, mon frère et moi. Tous les étés, jusqu'à l'âge de seize ans, on allait en vacances à Tunis. Là-bas, on nous appelait « les immigrés ». C'est comme ça que j'ai compris la différence entre *ici* et *là-bas*, la « double culture ». Ma mère disait toujours: « Un jour, on rentrera », mais mon frère et moi on répondait : « Maman, rentrer où ? »



2 Là-bas et y. Continuez.

Longs séjours :

Kenya/rester Norvège/vivre
Gabon/travailler Antilles/habiter

- Vous revenez du Kenya ?
– Vous êtes resté(e) longtemps là-bas ?
– J'y suis resté(e) dix ans.

3 Mise en évidence avec c'est.

Lieux :	Événements :
lycée	se marier
hôpital	faire ses études
mairie	passer son permis
auto-école	être opéré(e) du genou

Tu vois ce lycée : c'est là où j'ai fait mes études.

4 Ici, là, là-bas. Plusieurs possibilités.

- Excusez-moi, Antoine est *ici/là* ? – Oui, il est _____, attendez un instant, je l'appelle.
- Tu habites *ici* ? – Oui, arrête-toi _____. – Non, je ne peux pas me garer _____, c'est interdit.
- Allô, Paris ? _____ Ajaccio. Est-ce que vous m'entendez ? La fumée noire que vous apercevez _____ derrière la colline est celle de l'incendie qui brûle depuis deux jours.
- Installez-vous à table. Toi, Igor, tu te mets _____ à ma gauche et toi, Zina, tu te mets _____ à droite.
- Je suis rentré vers minuit et _____ j'ai trouvé ton message sur mon répondeur.
- Tu te souviens quand on a vu *Shining* ensemble ? – Oh oui ! c'est _____ où tu as poussé un grand cri.
- Regarde cette vieille maison : c'est _____ où Hemingway a vécu quand il était à Paris.
- Comment se passe votre apprentissage du français ? – Jusque-_____, tout va bien !
- Et voilà, c'est _____ que s'achève notre histoire...

5 Complétez selon le modèle.

- | | |
|---|--|
| 1. Je suis né en Provence et <i>j'y ai</i> grandi. | 6. C'est le lycée Molière : _____ fait mes études. |
| 2. Je suis allé au cinéma et <i>j'ai</i> vu deux films. | 7. J'ai visité le zoo et _____ pris des photos. |
| 3. J'adore Paris : _____ passé un mois. | 8. J'ai attendu au café et _____ lu le journal. |
| 4. Je suis allé au marché et _____ acheté des poires. | 9. Je suis allé au Louvre et _____ vu la Joconde. |
| 5. Je connais ce quartier : _____ habité deux ans. | 10. J'ai vécu à Rome et _____ laissé mon cœur. |

6 Écrit. Imaginez les raisons qui poussent à émigrer, s'expatrier, quitter la ville ou la campagne.

VENIR, ALLER, APPORTER, EMPORTER...

Verbes du voyage (1)

VENIR, ALLER, REVENIR, RETOURNER, RENTRER

- **Venir** vers le lieu où on est
– *Viens chez moi, je t'attends.*
- **Revenir** = « venir » une nouvelle fois
– *Attends-moi ici, je reviens.*
- **Aller** vers un autre lieu
– *Je vais chez Paul, il m'attend.*
- **Retourner** = « aller » une nouvelle fois
– *Je retourne chez Paul ce soir.*
- **Venir** peut signifier « aller vers » celui qui parle : on prend le point de vue de l'autre.
– *On va chez toi ? – Oui, venez chez moi. – Ok. On vient à quelle heure ?*
- Pour répondre à un appel, « *J'arrive !* » est plus fréquent que « *Je viens !* ».
- **Se retourner** = tourner la tête vers. *Quelqu'un a crié mon nom. Je me suis retourné(e).*
- **Retourner quelque chose** = mettre à l'envers. *J'ai retourné mon matelas/mes poches.*
- **Rentrer** : revenir chez soi/dans son pays. *Je rentre à la maison vers 19 heures.*

】 Avec **arriver, revenir, rentrer** (déplacement + finalité), on peut dire :

L'avion est arrivé depuis dix minutes. Je suis rentré depuis deux jours.

】 Avec **venir** (déplacement), « depuis » est impossible : ~~*Je suis venu depuis dix minutes*~~

- En s'applique à tous les moyens de transport « techniques » :
en voiture, en bus, en barque, en Vespa Mais : *à pied, à cheval, à dos de + animal*
– Avec *bicyclette/vélo/moto/ski*, on peut dire *à* ou *en* : *à moto/en moto*
- On voyage *en train* ou *par le train* (*par train* est réservé aux marchandises).

APPORTER, AMENER, EMPORTER, EMMENER

On « importe dans un pays », on « exporte hors d'un pays ». On « immigre dans un pays ».
On « émigre hors d'un pays. On « apporte dans un lieu » et on « emporte hors d'un lieu ».

- **Apporter** = venir avec un objet
Si tu viens, apporte du vin.
- **Emporter** = aller avec un objet
Si tu pars, emporte une valise.
- **Amener** = venir avec une personne
Si tu viens, amène ta fille.
- **Emmener** = aller avec une personne
Si tu pars, emmène-moi avec toi.
- **Mener/amener** signifie aussi « guider », « conduire ».
Le berger mène les brebis à l'abreuvoir. J'ai amené la voiture au garage.

- **Amener** tend à remplacer « apporter » pour les objets, sauf pour un objet que l'on offre.
Paul a amené le vin, moi j'ai amené le dessert et j'ai apporté un cadeau aux enfants.

】 **Accompagner/déposer/amener** ≠ **Aller chercher/Passer prendre**

– *Voulez-vous que je vous accompagne/dépose/amène ?*

= vous n'êtes pas chez vous

– *Voulez-vous que je passe vous prendre/aille vous chercher ?*

= vous êtes chez vous

E X E R C I C E S

La vie : un rien l'amène, un rien l'anime,
un rien la mine, un rien l'emmène.

Raymond Queneau

Qu'importe le temps
qu'emporte le temps
mieux vaut ton absence
que ton indifférence

Serge Gainsbourg

1 Lisez. Observez.

Énigme

Comment doit faire le paysan qui doit aller au marché pour vendre sa chèvre et ses choux, sachant que le loup veut manger la chèvre, qui, si elle est seule, mangera les choux ? Il laisse la chèvre, emmène sur l'autre rive le loup et les choux, dépose les choux, ramène le loup, puis retourne sur l'autre rive avec la chèvre...

2 Aller, venir, revenir, arriver, retourner. Complétez. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. – Vous êtes arrivés vite ! Vous _____ en taxi ?
2. – Le directeur est occupé : voulez-vous attendre ou pouvez-vous _____ plus tard ?
3. – J'ai oublié la salade : je dois _____ au marché pour la troisième fois !
4. – Ma nièce est si jolie que tous les hommes se _____ sur son passage, dans la rue.
5. – Marie ! Dépêche-toi, on va être en retard à la gare. – Voilà, voilà : je _____ !
6. – Tu as un nouvel imper ? – Non, je l'ai simplement _____ de l'autre côté : il est réversible.

3 Choisissez.

1. On va à la piscine : tu vas/viens avec nous ?
2. Nous sommes arrivés/venus depuis 3 jours.
3. Attends-moi ici, je retourne/je reviens !
4. Si tu sors, emporte/emmène le chien.
5. Max est parti sans emporter/emmener de valise.
6. Le bateau arrivera/viendra demain à 8 h.

4 Continuez.

Mon amour : les transports sont en grève, je ne peux te rejoindre ni ___ métro, ni ___ train, ni ___ bus. Mais rien ne m'empêchera d'aller vers toi : j'irai ___ pied, ___ vélo, ___ cheval, ___ rollers, ___ scooter, ___ trottinette, ___ ski, ___ moto, ___ deltaplane ou ___ dos de chameau. Attends-moi ! J'arrive...

5 Aller, venir, rentrer, apporter, emporter, rapporter, emmener, ramener, aller chercher, passer prendre, déposer. Complétez les deux textes, selon le modèle.

Migraine et chocolat

- Brrr. Il fait un froid de canard : j'ai besoin d'un chocolat chaud. On va chez moi ou chez toi ?
- Je préférerais qu'on _____ chez toi, mon chauffage est en panne, et puis le mardi, c'est le jour où la femme de ménage _____ chez moi. Ce n'est pas très commode.
- Et si on _____ au café, c'est plus près ! Allez, on _____ chez Marco !
- J'appelle Marlène pour qu'elle _____ nous rejoindre et je lui dis d'_____ un cachet d'aspirine, j'ai un début de migraine.
- Tiens, essaie ça : c'est du Baume du Tigre que j'ai _____ de Chine. C'est très efficace !

Mille choses

J'ai emmené les enfants à l'école, puis j'ai _____ le chat chez le vétérinaire pour le faire vacciner, j'ai rendu visite à ma tante et je lui ai _____ un gâteau, puis j'ai _____ la voiture au garage pour faire vérifier les freins. Ensuite, j'ai _____ les livres à la bibliothèque. À 16 h 30, j'ai _____ les enfants à la maison. On est arrivés trempés, car je n'avais pas _____ de parapluie. À 18 h, je suis _____ ma cousine à l'aéroport et je l'ai _____ à son hôtel. Sur le chemin du retour, je suis _____ Jo au bureau et nous sommes finalement _____ chez nous.

JOINDRE, REJOINDRE, PARTIR, QUITTER...

Verbes du voyage (2)

JOINDRE, REJOINDRE, RENCONTRER, RETROUVER

- **Joindre** : contacter par téléphone/mail
Mon portable était en panne et je n'ai pas pu joindre ma famille.
- **Rejoindre** physiquement
Il y avait la grève des trains et je n'ai pas pu rejoindre ma famille.
- **Rencontrer** pour la première fois
J'ai rencontré mon mari quand j'avais 18 ans.
- **Retrouver**
À midi, je retrouve souvent mon mari pour déjeuner.

PARTIR, S'EN ALLER, QUITTER UN LIEU

- **Partir/s'en aller** signifie quitter le lieu où on est, pas nécessairement le territoire.
J'ai fini mon travail. Je m'en vais ! Je pars ! (du bureau)
- **Partir de** indique une provenance. *On part de Paris. On part de l'aéroport d'Orly.*
- **Partir à/pour** indique une destination. *On part à Rome. On part pour Rome.*

» Si le lieu de départ est mentionné, on dit : **partir pour... de...**
On est partis pour Londres de Paris. *On est partis à Londres de Paris.*

■ Autres verbes courants

- **Se rendre à** (origine de : « rendez-vous ») *Pour vous rendre au sous-sol, appuyez sur -1.*
- **Se mettre en route pour** un lieu : *Se mettre en route pour La Mecque.*
- **Quitter** un lieu (toujours avec un complément) : *J'ai quitté le bureau à 18 h.*
- **Gagner/regagner** un lieu, sa place, la sortie : *Les clients sont priés de regagner la sortie.*
- **Descendre dans** un hôtel/à l'hôtel Bréa. *On est descendus à l'hôtel du Lac.*

Expressions familières :

Filer, se sauver (courant), ficher le camp (fam.), prendre la poudre d'escampette = partir vite
Filer en douce/filer à l'anglaise = partir discrètement Se faire la belle (argot) = s'évader de prison

VOYAGER, CONDUIRE, MARCHER sont des activités sans idée de direction.

*J'ai beaucoup voyagé, dans ma vie.
J'adore conduire la nuit.
J'ai trop marché, je suis fatigué(e).*

» Quand on précise la direction et le moyen de transport, on emploie le verbe *aller*.
» On dit : *Je suis allé à Oslo en avion.* *J'ai voyagé à Oslo* *J'ai volé à Oslo*
Je suis allé à Aix en voiture. *J'ai conduit à Aix*
Je vais à l'école à pied. *Je marche à l'école*

» **Bouger** = simple mouvement du corps. *Reste tranquille : Ne bouge pas !*
» **Se déplacer** = bouger en avançant. *On s'est déplacés dans le pays.* *On a bougé dans le pays*

EXERCICES

1 Lisez, observez.

Partir

Allongés sur le tapis, mon frère et moi, on feuilletait les atlas. On voulait s'en aller, **prendre la route, quitter** le cocon familial, **partir** n'importe comment, en bateau, en stop, à pied. On voulait **voyager, découvrir** d'autres langues, d'autres musiques et on rêvait surtout, secrètement, aux belles étrangères que nous aurions **rencontrées** là-bas.



2 Joindre ou rejoindre ? Complétez.

1. Je n'ai pas pu te / car je n'ai plus de portable.
2. Comment peut-on / la route nationale d'ici ?
3. Je cherche à / Joseph : tu as son adresse mail ?
4. Vous pouvez me / à ce numéro à toute heure.

1. *Je n'ai pas pu te joindre, car je n'ai plus de portable.*

3 Rencontrer ou retrouver ? Complétez.

1. J'ai revu les amis que nous / l'année dernière.
2. Comment pourrons-nous / nos amis parmi la foule ?
3. On/souvent des gens bizarres par petites annonces.
4. Toute la famille se / pour les fêtes de fin d'année.

1. *J'ai revu les amis que nous avons rencontrés...*

4 Complétez avec les verbes manquants.

conduire	aller	partir	marcher	se déplacer	s'en aller
emporter	regagner	déposer	descendre	quitter	filer en douce

1. – En général, je *vais* au bureau à pied. Comme ça, je _____ au moins 40 minutes par jour.
2. – Si vous _____ en randonnée le matin, pensez à _____ quelque chose de léger à manger.
3. – Si vous _____ le bureau avant moi, pensez à éteindre les lumières !
4. – Je déteste _____ en ville à cause des embouteillages. Je préfère _____ en bus.
5. – Demain, il y a une grève des transports : veux-tu que je te _____ quelque part en voiture ?
6. – Oh là là, je suis très en retard : il faut que je _____. Je t'appellerai plus tard.
7. – Le spectacle va recommencer. Tous les spectateurs sont priés de _____ leur place.
8. – Vous êtes allés à Rome ? Dans quel hôtel _____ ? – Nous _____ relais « Le Clarisse ».
9. – Pour éviter les paparazzi qui l'attendaient devant l'hôtel, Stella Star _____ par la porte de service.

5 Complétez avec : rencontré, amené, apporté, rapporté, retrouvé, accompagné.

Les fêtes d'Hamid

C'est chez mon copain Hamid que j'ai _____ Frank pour la première fois. Chacun des cinq amis de notre groupe avait _____ un plat, une boisson ou un dessert et avait _____ un ami inconnu des autres. Marco avait _____ des lasagnes et il avait _____ Frank, un copain d'enfance. On avait dansé toute la nuit. À l'aube, Frank m'avait _____ chez moi, en voiture, et nous avons beaucoup parlé. Il préparait comme moi un doctorat d'archéologie ! Prise par la conversation, j'avais oublié mon sac sous le siège. Le lendemain, Frank me l'avait _____. On était si troublés l'un et l'autre qu'on avait oublié d'échanger nos numéros de téléphone. Heureusement, on s'est _____ un mois plus tard chez Hamid pour un dîner et, depuis, on ne s'est plus quittés.

EN CHINE, AU CHILI, À CUBA...

Villes, pays, continents, îles

LES VILLES n'ont en général pas d'article.

Varsovie Rome Bucarest Tokyo Exceptions : Le Cap, Le Havre, Le Caire...

- Quand on apporte une précision, l'article est nécessaire : *Paris/Le Paris d'autrefois*.
- Les noms de villes en « e » sont ressentis comme féminins. *Rome est belle. Paris est beau.*
Dans le doute (Alger est beau ou belle ?), préférez : *Alger est une belle ville*.

LES PAYS et LES CONTINENTS ont, en général, un article.

la France le Brésil l'Allemagne les États-Unis l'Asie l'Europe l'Amérique

- Exceptions : noms dérivés d'un **nom de ville** ou d'un **nom propre** :
Andorre, Bahreïn, Djibouti, Dubaï, Gibraltar, Haïti, Hong Kong, Monaco, Oman, Singapour, Israël (ex. : Israël = ancien nom de Jacob)
- Les noms terminés par « e » sont féminins : *la France, la Chine, la Suède, la Colombie...*
Les autres sont masculins : *le Brésil, le Maroc, le Danemark, le Canada, le Pérou...*
Exceptions : *Le Mexique, le Mozambique, le Cambodge, le Belize, le Zaïre.*

ÎLES : la présence d'un article est souvent arbitraire.

Cuba Chypre Madagascar la Crète la Sicile la Corse

- La majorité des îles **non européennes** n'ont pas d'article : *Cuba, Madagascar, Hawaï, Bornéo, Bahreïn, Terre-Neuve, Sri Lanka* (ou *le Sri Lanka...*)
Exception : *la Guadeloupe, la Martinique* (départements français d'outre-mer).
- La majorité des îles **européennes** ont un article : *la Sicile, la Corse, la Crète, l'Irlande...*
Exceptions : *Malte, Chypre* et les îles portant un nom de ville : *Ponza, Rhodes, Majorque.*
- Les **noms au pluriel** ont tous un article : *les Baléares, les Canaries, les Comores.*

À, EN, AU(X) indiquent la ville, le pays, le continent où l'on est/où l'on va.

- | | | | |
|---------------------------------------|----------------|--------------|-------------|
| ● À + villes, pays, îles sans article | à Paris | à Hong Kong | à Cuba |
| ● En + nom féminin de pays | en France | en Chine | en Suède |
| ● Au + nom masculin de pays | au Brésil | au Maroc | au Canada |
| ● Aux + nom au pluriel | aux États-Unis | aux Antilles | aux Bahamas |

】 Origine : **du** + nom masculin, **de** + nom féminin.

– *Ce thé vient du Japon ? – Non, il vient de Chine.*

– *J'aime le café du Brésil et le café de Colombie.*

~~ce thé vient de la Chine.~~

~~le café de la Colombie~~

- **Au** devient **en** devant a, o, i, e, u : *en Irak en Ouganda en Israël*
 - Devant « h » aspiré, on ne fait ni liaison ni élision. On dit : *en // Hongrie de // Hongrie*
 - Orthographe : *Les Français, les Parisiens.* (nom = avec majuscule)
Le vin français, les cafés parisiens. (adjectif = sans majuscule)
- On écrit : *Les Français parlent français.*

EXERCICES

1 En, au(x), à. Complétez.

Francophonie

On parle ou on comprend le français :

en France, _____ Belgique, _____ Suisse, _____ Québec, _____ Luxembourg, _____ Monaco, _____ Sénégal, _____ Niger, _____ Gabon, _____ Mali, _____ Haïti, _____ Guyane, _____ Martinique, _____ Côte d'Ivoire, _____ Bénin, _____ Burkina Faso, _____ Burundi, _____ Cameroun, _____ Centrafrique, _____ Djibouti, _____ Monaco, _____ Mauritanie, _____ Nouvelle-Calédonie, _____ Liban, _____ Tchad, _____ Togo, _____ Vanuatu, _____ Saint-Pierre-et-Miquelon, _____ Rwanda, _____ Saint-Martin, _____ Guadeloupe, _____ Réunion, _____ Mayotte, _____ Madagascar, _____ Seychelles, _____ Comores...

2 Langues et pays. Faites des phrases.

chinois	espagnol	portugais
grec	russe	japonais
anglais	allemand	italien

J'apprends le chinois pour aller en Chine. _____

3 Monnaies et pays. Faites des phrases.

sol/Pérou	peso/Colombie	dong/Vietnam
riel/Cambodge	roupie/Inde/Sri Lanka	
real/Brésil	dollar/États-Unis	piastre/Québec

On paie en sol, au Pérou. _____

4 À, en, au. Complétez.

Chants et danses du monde

La valse, première danse de salon en position rapprochée, est née à Vienne en Autriche en 1780.

Le tango, né _____ Buenos Aires et _____ Montevideo, _____ Argentine et _____ Uruguay, s'est développé et largement diffusé _____ Europe au début du XX^e siècle. Carlos Gardel, l'un des chanteurs de tango les plus célèbres, est né _____ France, _____ Toulouse.

La samba est née _____ Rio de Janeiro, _____ Brésil, dans les bidonvilles. Importée par les esclaves venant _____ Angola et travaillant sur les docks (« samba » signifie « danser avec gaieté » en bantou), la samba est devenue la danse nationale du Brésil.

Le flamenco est apparu _____ Espagne, surtout _____ Andalousie, vers le milieu du XVII^e siècle. C'est une musique nostalgique et déchirante qui prend ses racines à la fois dans les cultures musulmane, juive et gitane.

Le raï est à l'origine un chant bédouin né _____ Oran. Ce genre musical, qui s'est enrichi dans les années 1980 des influences du rock, du reggae et du blues, est devenu très populaire auprès de la jeunesse _____ Algérie _____ Maroc et dans tout _____ Maghreb.

5 Attribuez un pays d'origine à chaque chant ou danse, selon le modèle.

la cumbia	le fado	le reggae	le zouk	le mambo	le sirtaki	le rap	le mariachi
États-Unis	Colombie	Portugal	Mexique	Cuba	Jamaïque	Grèce	Antilles

La cumbia est née en Colombie. _____

Elle vient de Colombie. _____

EN Provence, DANS le Var, AU Québec

Régions, provinces, départements, États

RÉGIONS, PROVINCES, DÉPARTEMENTS, ÉTATS

- | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|--|--------------------------|--|-------------------------|
| ● En + nom féminin | <i>en Bretagne</i> | | <i>en Bavière</i> | | <i>en Andalousie</i> |
| ● Dans le + nom masculin | <i>dans le Vermont</i> | | <i>dans le Devon</i> | | <i>dans l'Ohio</i> |
| ● Dans les + nom au pluriel | <i>dans les Landes</i> | | <i>dans les Pouilles</i> | | <i>dans les Marches</i> |

► Origine : du + nom masculin de + nom féminin
 venir du Var *venir de Bretagne*

On peut conserver l'article devant une voyelle, pour une meilleure compréhension :
venir de l'Aude *venir de l'Ardèche* (même chose avec *venir d'Inde* ou *de l'Inde*)

- Avec les noms féminins de départements, on emploie **dans la** :
dans la Drôme *dans la Marne* *dans la Creuse* *dans la Meuse* *dans l'Aude*
- Quelques noms en « e » sont masculins :
dans le Maine *dans le Vaucluse* *dans le Finistère*
- Quelques noms masculins ont deux constructions :
dans le Texas/au Texas *dans le Colorado/au Colorado*
- Pour les provinces canadiennes, on applique la règle des pays :
au Québec, au Manitoba, au Yukon, en Ontario, en Alberta Exception : *en Saskatchewan*
- Pour les départements français d'outre-mer, on dit :
en/à la Guadeloupe *en/à la Martinique* *en Guyane* *à la Réunion*

Remarques :

- Les **noms de régions** prennent une majuscule : *habiter dans le Nord, dans le Centre*
 Les **points cardinaux** s'écrivent sans majuscule : *être situé au nord/dans le nord de la France*
- On dit : *aller en Andorre/au Luxembourg/au Québec* (pays et États)
 Mais : *aller à Andorre/à Luxembourg/à Québec* (villes)
- On disait : *aller en Avignon* (territoire papal) mais on dit : *aller à Avignon* (ville)
- La région PACA signifie *la région Provence-Alpes-Côte d'Azur*.

AUTRES EXPRESSIONS DE LIEUX

- **Ailleurs/Autre part** = dans un autre lieu. *Il y a trop de bruit ici, allons ailleurs/autre part.*
- **Quelque part** = lieu indéfini *J'ai oublié mon portable quelque part. Je ne sais pas où.*
- **Partout** = dans tous les lieux *On trouve ce produit partout.*

► **Lieu** = portion d'espace – *Quel est votre lieu de naissance ?*
 ► **Endroit** = lieu en français standard – *À quel endroit aimeriez-vous vivre ?*
 ► **Place** = espace dégagé dans une ville *À quelle place aimeriez-vous vivre ?*

EXERCICES

D'où viens-tu gitan ?

- D'où viens-tu gitan ?
- Je viens **de** Bohême.
- D'où viens-tu gitan ?
- Je viens **d'**Italie.
- Et toi beau gitan ?
- **De** l'Andalousie
- Et toi vieux gitan, d'où viens-tu ?
- Je viens d'un pays qui n'existe plus.

Court/Giraud

1 A, à la, au, en, dans le. Complétez.**Vies**

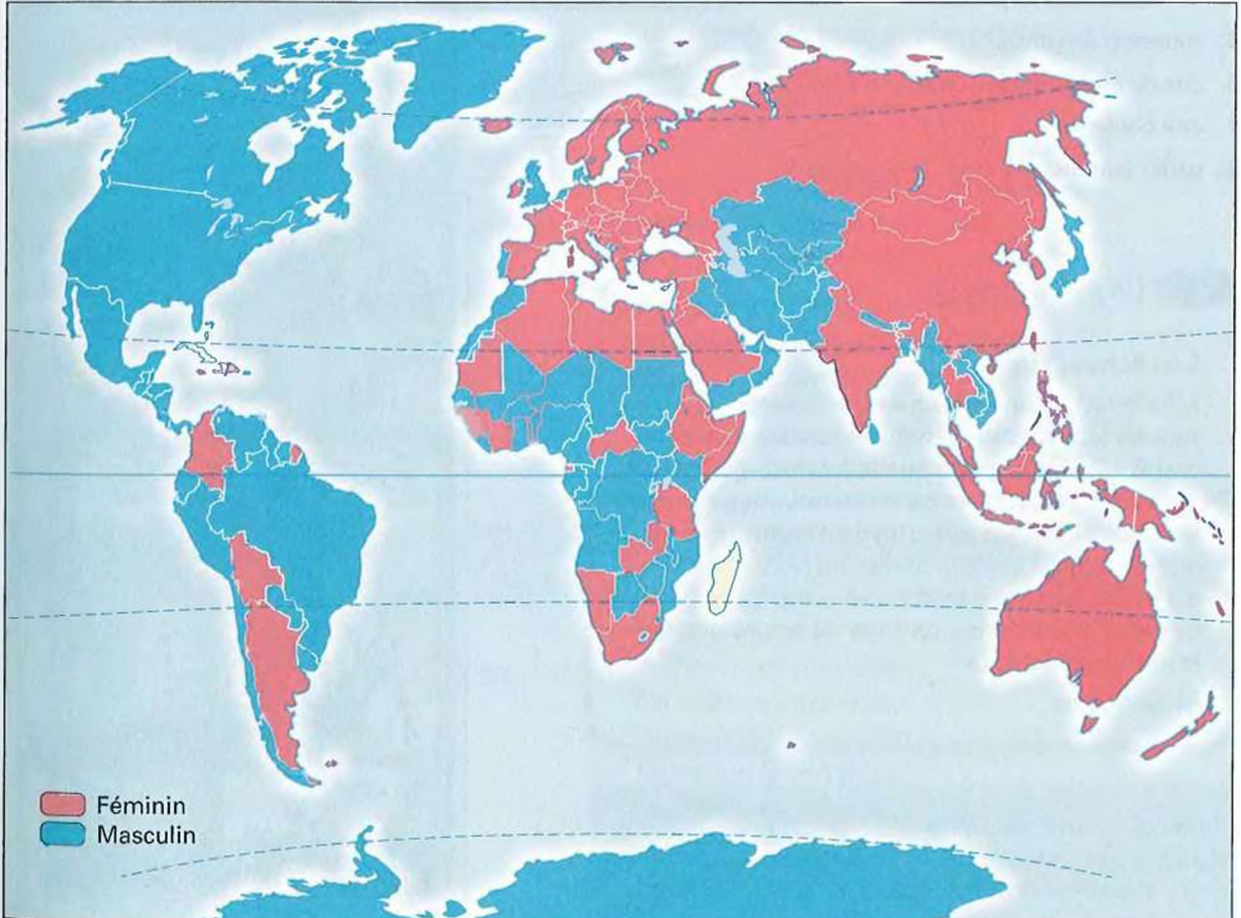
On naît à Paris, _____ Lisbonne, _____ Havane ou _____ Cap. On vit _____ Chine ou _____ Pologne, _____ Chili ou _____ Ouganda.

On voudrait vivre _____ Catalogne, _____ Floride ou _____ Jura, passer l'été _____ Provence _____ Toscane ou _____ Vermont, passer l'hiver _____ Tahiti et l'automne _____ Réunion.

2 Produits, pays et régions. Faites des phrases selon le modèle.

le parmesan le « pata negra » le vinho verde le lapsang souchong le calvados le shiitaké
 thé chinois fromage italien jambon espagnol alcool normand champignon japonais vin portugais

Le parmesan est un fromage produit en Italie. C'est un produit qui vient d'Italie. _____

3 On constate sur la carte ci-dessous que le nombre de pays masculins (en bleu) et féminins (en rose) est sensiblement équivalent...

1 Expressions avec « dans », « sur », « sous », « dessous ».

Quelle famille !

Ma mère est une femme pratique qui **a les pieds sur terre** tandis que mon père **est toujours dans la lune**. Du matin au soir, il cherche ses lunettes ou son bouquin¹, il ne sait plus où il a garé sa voiture, il oublie ses rendez-vous... Quant à ma sœur, elle dit n'importe quoi et on lui dit toujours qu'elle devrait **tourner sept fois sa langue dans sa bouche** avant de parler. Elle fait gaffe² sur gaffe. C'est un cas pathologique ! Ma tante, elle, adore **casser du sucre sur le dos des gens**. Son grand plaisir est de critiquer les voisins. Eh bien, ma sœur **met les pieds dans le plat** en reprenant ces propos en public, parfois devant les intéressés³, ce qui provoque des histoires à n'en plus finir. Alors ma tante enfonce le clou⁴, elle s'amuse à **jeter de l'huile sur le feu**, mon frère craque et se met à hurler. Toute la famille **est sens dessus dessous**. Moi, quand je ne tiens plus le coup⁵, je me réfugie tout en haut de mon arbre, au fond du jardin, avec un bon livre. Et on dit que c'est moi qui ai **une araignée dans le plafond**...

1. bouquin : livre (familier)

2. gaffe : parole ou geste maladroit

3. les intéressés : les personnes concernées

4. enfonce le clou : insister lourdement

5. tenir le coup : résister

Associez les expressions en gras, dans le texte ci-dessus, avec les définitions proposées.

1. être très réaliste
2. réfléchir avant de parler
3. être rêveur, distrait
4. être fantasque, un peu fou
5. alimenter un conflit
6. dire du mal de quelqu'un en son absence
7. être bouleversé
8. parler sans discernement, faire une gaffe

Avoir les pieds sur terre

2 Un peu d'humour.

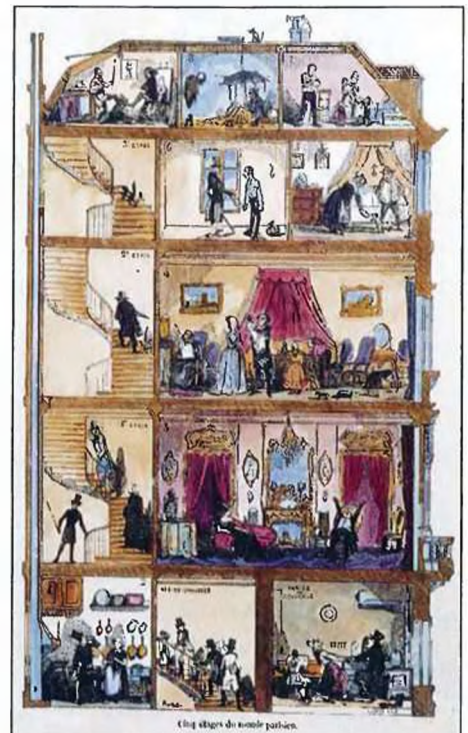
Sens dessus dessous

Actuellement mon immeuble est sens dessus dessous. Tous les locataires de dessous voudraient habiter au-dessus ! Tout cela parce que le locataire qui est au-dessus est allé raconter par en dessous que l'air que l'on respirait à l'étage au-dessus était meilleur que celui que l'on respirait à l'étage au-dessous ! Alors le locataire qui est en dessous a tendance à envier celui qui est au-dessus et à mépriser celui qui est en dessous. Moi, je suis au-dessus de ça !

RAYMOND DEVOS

Raymond Devos (1922-2006)

Humoriste spécialiste des jeux de mots sur la langue française dont il s'approprie pour lui insuffler une note poétique.



3 Étymologie.

Bureau

« Bureau » vient du mot « bure » : tissu rêche dont sont faits les vêtements des moines. On a d'abord appelé « bureau » le meuble sur lequel on étendait ce tissu, puis, par extension, la pièce qui contenait le meuble et, enfin, l'immeuble qui contenait la pièce...

Ainsi, on pose un livre « sur un bureau » (plan de travail), on travaille « dans un bureau » (espace), on va « au bureau » (lieu fonctionnel).

4 Ça s'est passé où* ?

1. dans l'Hexagone : *en France*
2. au pays de l'oncle Sam : _____
3. dans la péninsule Ibérique : _____
4. au pays du Soleil-Levant : _____
5. chez nos voisins transalpins : _____
6. chez nos cousins germains : _____
7. chez les Hellènes : _____
8. dans l'Empire du Milieu : _____
9. dans la Belle Province : _____
10. chez les Helvétès : _____

*Vu par les Français.

5 Lisez ou écoutez.



Joachim Du Bellay (1522-1560) fait partie avec Ronsard du groupe de « la Pléiade » qui souhaitait définir de nouvelles règles poétiques et redonner à la langue un statut noble.

Heureux qui comme Ulysse

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage
Ou comme cestuy-là* qui conquit la Toison,
Et puis est retourné plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province et beaucoup davantage ?

Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine.

Plus mon Loire gaulois que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

JOACHIM DU BELLAY, *Les Regrets*

* Cestuy-là : forme ancienne pour celui-là.

Ce poème a été mis en musique en 2007 par le chanteur Ridan qui a ajouté deux strophes où il évoque le drame de l'émigration et de l'exil. Commentez. (clip : You Tube Ridan).

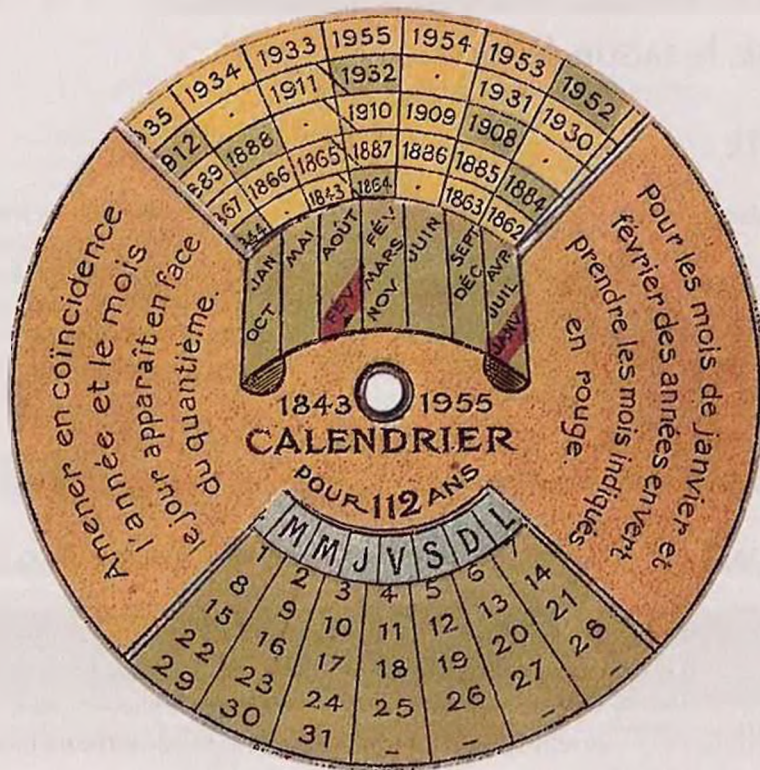
J'ai traversé les mers à la force de mes bras,
Seul contre les dieux,
Perdu dans les marées,
Retranché dans une cale,
Et mes vieux tympan percés,
Pour ne plus jamais entendre,
Les sirènes et leur voix.

Nos vies sont une guerre,
Où il ne tient qu'à nous,
De se soucier de nos sorts,
De trouver le bon choix,
De nous méfier de nos pas,
Et de toute cette eau qui dort,
Qui pollue nos chemins soi-disant pavés d'or.

Sondage-test n° 1 (50 points)

Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

- 1.** Habitez-vous ____ rue ou ____ boulevard ? Préférez-vous vivre ____ ville ou ____ banlieue, ____ petit village ou ____ grande ville ? .../6
- 2.** Faites-vous les courses ____ supermarché, ou ____ petits commerçants ? Déjeunez-vous ____ cantine, ____ petit restaurant ou ____ maison ? .../5
- 3.** Étudiez-vous le français ____ lycée ou ____ école de langue ? Votre professeur vient-il ____ France, ____ Suisse, ____ Belgique, ____ Québec ? .../6
- 4.** Préférez-vous travailler assis ____ chaise, ____ fauteuil, ou allongé ____ votre lit ? Aimez-vous lire ____ lit ? Votre lit est-il en face ____ fenêtre ? .../5
- 5.** Aimez-vous les éclairages indirects, posés ____ des guéridons ou préférez-vous avoir un lustre ____ la table ? .../2
- 6.** Quand vous allez ____ la plage, vous allongez-vous ____ le sable ou ____ une chaise longue ? Vous mettez-vous ____ ombre ou ____ soleil ? .../5
- 7.** Où aimeriez-vous passer vos vacances : ____ mer, ____ Côte d'Azur ou ____ montagne, ____ Alpes ? Aimeriez-vous monter ____ le Kilimandjaro ? Faire de la plongée sous-marine ____ Papouasie, ou ____ Cuba ? .../7
- 8.** Avez-vous déjà voyagé ____ hélicoptère ? ____ moto ? ____ dos d'âne ? Quand vous voyagez ____ avion, préférez-vous être ____ avant ou ____ arrière de l'avion ? Arrivez-vous à dormir ____ avion ? .../7
- 9.** Quand vous partez en vacances, quels objets ____ : des livres, un ordinateur, un oreiller, une cafetière ? Est-ce que vous ____ parfois des amis avec vous ? Est-ce que vous ____ des souvenirs de vos voyages (spécialités gastronomiques, objets d'artisanat, musique) ? .../3
- 10.** Selon vous, où a-t-on le plus de chance de rencontrer l'homme ou la femme de sa vie : ____ rue, ____ Internet, ____ café ou ____ amis ? .../4



2 - Le moment

- | | |
|---|----------------------------------|
| 10. AU XX ^e siècle, EN été, FIN août | La date, la saison, le mois |
| 11. À midi, LE matin, DU lundi AU jeudi | L'heure, le moment, l'intervalle |
| 12. CHAQUE jour, TOUS les jours, TOUS les trois jours | La fréquence |
| 13. AN/ANNÉE, JOUR/JOURNÉE | Unités de temps |
| 14. Ce JOUR-LÀ, la VEILLE, le LENDEMAIN | La chronologie |
| 15. PENDANT, EN, DANS, POUR | Le moment et la durée |
| 16. IL Y A, DEPUIS, ÇA FAIT que | L'origine et la durée |
| 17. DÈS, DEPUIS, AUSSITÔT, À PEINE... | La simultanéité et la durée |

AU XX^e siècle, EN été, FIN août

La date, la saison, le mois

LA DATE

■ Jour, année, décennie, siècle

● Le + jour le mardi 2 mai le 2 mai 1964	● En + année en 1922 en 1964	● Dans les + décennie dans les années <u>vingt</u> dans les années <u>soixante</u>	● Au + siècle au xx ^e siècle au siècle dernier
---	---	---	--

- L'article disparaît après « aujourd'hui », « demain », « hier » + date.
Demain, 8 mai, l'école sera fermée. Avant-hier, 5 mai, nous avons visité un musée.
- 1922 se dit : *Mille neuf cent vingt-deux* ou : *Dix-neuf cent vingt-deux*. (dates historiques)

】 On dit : dans les années vingt dans les années cinquante dans les années vingtième
à la Renaissance au Moyen Âge mais dans l'Antiquité À l'Antiquité
dans l'avenir ou à l'avenir, mais dans le passé au passé
– Au futur/au passé renvoient à des conjugaisons : Mettez le verbe **au futur et au passé**.

】 Avec « dernier/passé/prochain », on utilise **au cours de** plutôt que « pendant ».
Au cours des prochaines années/des siècles passés pendant les dernières années
】 Avec un nombre on dit : *au cours des 2 dernières années.* au cours des deux derniers ans

LA SAISON, LE MOIS

■ Saisons

en hiver en automne
en été au printemps (+ consonne)

– avec une précision :
l'été dernier l'automne dernier
l'hiver 1956 au printemps prochain

– Avec « été » et « hiver », on peut dire aussi : *L'été je nage. L'hiver je skie.*

■ Mois

en mars/au mois de mars
en avril/au mois d'avril
en juin/au mois de juin

– avec début/milieu/fin
début mars
mi-avril ou : à la mi-avril
fin juin à la fin juin

】 On dit : au début du mois de mars ou début mars : début de mars
à la fin du mois d'avril ou fin avril : fin d'avril

】 **Mi-/Milieu** = sens local ou temporel
Être à mi-chemin
Arriver vers le milieu du mois
】 **Moitié** = quantité
Avoir fait la moitié du chemin
Passer la moitié du mois au lit
】 On dit : *J'arriverai mi-juin/à la mi-juin/au milieu du mois de juin à la moitié de juin*

EXERCICES

Le vingt-cinq septembre douze cent soixante-quatre, au petit jour, le duc d'Auge se pointa* sur le sommet du donjon de son château pour y considérer, un tantinet soit peu*, la situation historique.

Raymond Queneau

* se pointer : arriver (argot)

*un tantinet soit peu : un petit peu (vieilli)

1 Complétez, si c'est nécessaire.

1. Aujourd'hui, nous sommes le 20 juin. Demain, ____ 21 juin, c'est l'été.
2. Nous partons en vacances ____ août, l'école reprend ____ début ____ septembre
3. ____ Antiquité, Rome se désignait comme « la capitale du monde ».
4. ____ passé et jusqu' ____ début ____ XX^e siècle, on circulait surtout à cheval.
5. ____ années 40, on mettait plus d'une journée pour traverser la France en train.
6. ____ XVI^e siècle, Léonard de Vinci avait déjà inventé les lentilles de contact.

2 Développez, selon le modèle. Donnez vos propres dates de naissance.

1. Mardi – 2 janvier – 1810 – hiver

Auguste est né un mardi.

Le mardi 2 janvier. En mille huit cent dix. Au dix-neuvième siècle. Il est né début janvier (au début du mois de janvier), en hiver.

2. Jeudi – 31 août – 1720 – été

Louis _____

3. Samedi – 25 mars – 2008 – printemps

Agnès _____

3 Au, à la, dans, en, au cours de + articles. Complétez.

Le réfrigérateur

Déjà, au VI^e siècle avant Jésus-Christ, on conservait les aliments dans de la glace découpée _____ hiver sur les étangs. _____ Antiquité, on stockait la neige dans des jarres humides recouvertes de paille ou on creusait des puits dans le sol. C'est _____ Moyen Âge que commence l'exploitation des grands glaciers et que se développe le transport de la glace sur de larges distances. _____ Renaissance, en Europe, pratiquement tous les citadins possèdent « une glacière » domestique pour conserver les aliments dans des pains de glace achetés dans le commerce.

_____ 1834, l'Anglais Faraday parvient à produire du froid à partir d'un gaz comprimé. Il semblerait que le premier réfrigérateur domestique ait été inventé par un moine français, _____ années vingt du siècle dernier. Aujourd'hui plus d'un milliard de réfrigérateurs-congélateurs fonctionnent dans le monde. On a malheureusement constaté, _____ dernières années, que la production massive de froid par l'homme entraînait la fonte du plus grand climatiseur de notre planète : la banquise. Qu'en restera-t-il _____ siècle prochain ?

4 Complétez avec milieu, mi- ou moitié (de) + prépositions et articles.

1. J'ai mangé la moitié d'une baguette en rentrant chez moi.
2. Ne jouez pas _____ route, les enfants, c'est dangereux.
3. Nous sommes arrivés _____ spectacle et nous avons manqué la première _____ qui était la plus intéressante.
4. _____ septembre, l'eau est délicieuse en Méditerranée, et les billets d'avion coûtent _____ prix habituel.
5. Je suis arrivé(e) _____ livre que tu m'as prêté. J'ai déjà lu _____ pages !

À midi, LE matin, DU lundi AU jeudi

L'heure, le moment, l'intervalle

L'HEURE, LE MOMENT

■ **L'heure administrative** se calcule sur vingt-quatre heures : *Il est dix-huit heures.*

■ **L'heure courante** se calcule sur douze heures : *Il est six heures.*

Heure	– administrative	– courante	
10 h 30	dix heures trente	dix heures et demie	(du matin)
15 h 15	quinze heures quinze	trois heures et quart	(de l'après-midi)
20 h 45	vingt heures quarante-cinq	neuf heures moins le quart	(du soir)
2 h 00	deux heures	deux heures	(du matin)

- À midi signifie à 12 h ou à la mi-journée. – Où déjeunez-vous à midi ?
- Après-midi est masculin ou féminin : *Un bel/une belle après-midi d'été.*

】 « Et demie », « et quart », « moins le quart », ne s'utilisent que dans la langue courante.
 】 On dit : *Il est six heures et quart. Il est dix-huit heures quinze.* Il est dix-huit h. et quart

】 De rattache l'heure au moment de la journée : *Je pars à 10 h du matin.* à 10 h le matin
 】 Entre minuit et midi, on dit : *Il est 1 h, 2 h, 3 h du matin.* Il est 2 h de la nuit.

- En avance = plus tôt que prévu *Nous sommes en avance : la réunion est dans 15 min.*
- En retard = plus tard que prévu *Nous sommes en retard : la réunion a déjà commencé.*
- Avec une précision on dit : *Nous avons un quart d'heure d'avance/de retard.*

】 À l'avance/d'avance/par avance = par anticipation, dès maintenant
Remercier d'avance/par avance Réserver à l'avance je vous remercie en avance

- Le moment de la journée s'exprime différemment après une préposition. On dit :

<i>le matin</i>		<u>au</u> début de la matinée	<u>en</u> début de matinée
<i>l'après-midi</i>	Mais :	<u>au</u> milieu de la journée	<u>en</u> milieu de journée
<i>le soir</i>		<u>à</u> la fin de la soirée	<u>en</u> fin de soirée

】 Même chose avec pendant et dans. *Appelez-moi pendant la matinée.* pendant le matin
Je serai chez moi dans la matinée. dans le matin

】 On dit : en ce moment *En ce moment, j'étudie.* au moment, j'étudie
au même moment *On est arrivés au même moment.*
en même temps *On est partis en même temps.* au même temps

L'INTERVALLE

- De ... à = intervalle *On est en vacances de lundi à jeudi, du 15 au 19.*
- À partir de = date de départ *On est en vacances à partir de lundi.*
- Jusqu'à = date d'arrivée *On est en vacances jusqu'à jeudi.*

】 On dit : *de lundi à jeudi.* (= ce lundi / ce jeudi) ou : *du lundi au jeudi* (tous les lundis/jeudis)
 】 On dit : *de lundi à jeudi... de lundi jusqu'à jeudi.* à partir de lundi jusqu'à jeudi.
 à partir de lundi à jeudi

EXERCICES

1 Lisez. Observez.**Tremblement de terre**

Il était trois heures **du matin** quand la terre a tremblé. On avait été prévenus à **l'avance** et il n'y a pas eu de panique : on s'est tous retrouvés **en même temps** sur la place, en pyjama. **En fin de matinée**, chacun est rentré chez soi. On a senti une autre secousse vers deux heures **de l'après-midi**, mais, dans la journée, c'est moins impressionnant.

**2** Donnez l'heure administrative, puis courante.

1. 15 h 15 : *Quinze heures quinze.*

Trois heures et quart.

2. 3 h 45 _____

3. 23 h 30 _____

4 Complétez.

1. Les invités sont arrivés *à l'avance*.

2. Le train a une demi-heure _____ avance.

3. Je vous remercie _____ avance.

4. Pour partir en août, réservez _____ avance.

3 Complétez avec **matin** ou **matinée** + articles et prépositions.

– *Le matin*, je me lève tôt, et toi ?

– Moi, je me lève à six heures _____.

– Qu'est-ce que tu fais demain pendant _____ ?

– J'ai un rendez-vous à neuf heures _____, et un autre en fin _____. Si tu es libre à midi, pour déjeuner, appelle-moi dans _____.

5 De... à. Continuez.

ouvert lundi/samedi – 8 h/23 h – avril/décembre

fermé 1^{er} janvier/30 mars – 23 h/7 h – dimanche/lundi

L'hôtel est ouvert du lundi au samedi, _____

6 Jusqu'à/au/en. Continuez.

11 h soir 12 avril 2010

printemps mois d'août petit matin

J'ai travaillé jusqu'à onze heures, _____

7 Révision. Complétez avec les éléments manquants. Commentez.**Rythmes scolaires**

Les élèves français commencent leur journée vers 8 heures, comme la plupart des jeunes Européens. Mais les élèves travaillent *de 8 h à 13 h* en Hongrie, _____ 9 h _____ 15 h en Grande-Bretagne, tandis que les élèves français restent à l'école _____ 16 h 30. Ces longues journées s'expliquent en partie par l'importance des vacances. L'année scolaire est découpée tous les deux mois environ par des vacances de deux semaines, _____ automne, _____ Noël, _____ février et _____ printemps. D'autres brèves pauses appelées « ponts » autour d'un week-end ou d'un jour férié ponctuent le travail pour les salariés comme pour les élèves. Les vacances d'été durent, quant à elles, deux mois : _____ 30 juin _____ 3 septembre, environ. Ces longues vacances trouvent leur origine _____ passé, lorsque les enfants devaient aider aux travaux des champs. On constate à l'étranger, avec un sourire, qu'en France, c'est tout le pays qui ralentit son activité _____ été pour la reprendre _____ début _____ automne : on parle ainsi, en parallèle avec la rentrée scolaire, de « rentrée politique, littéraire et sociale »...

CHAQUE jour, TOUS les jours, TOUS les trois jours

La fréquence

CHAQUE, TOUT, PAR, SUR : la fréquence

- **Chaque** est singulier et n'est **jamais** suivi d'un nombre. On dit :

chaque jour	tous les jours	tous les <u>3</u> jours
chaque mois	tous les mois	tous les <u>6</u> mois
chaque année	tous les ans	tous les <u>4</u> ans
_____	toutes les heures	toutes les <u>2</u> heures

- **Chaque** est impossible avec une fréquence **horaire** (heure, minute, seconde).
On dit : *Un bus passe toutes les heures.* *Un bus passe chaque heure.*

- **À chaque seconde/instant** signifie « en permanence », « à tout moment ».
– *Ne m'interromps pas à chaque instant !* *Je pense à toi à chaque seconde.*
- **Par** s'emploie pour indiquer une fréquence dans une période donnée. Comparez :
Je pars en vacances chaque année. *Je pars deux fois par an.*
Prenez ce médicament chaque jour. *Trois fois par jour.*
- **Sur** met en relation deux quantités.

un jour sur deux *deux mois sur trois* *24 h sur 24* *jours sur 7*

- **Chaque** ne s'emploie jamais avec une fréquence chiffrée. On dit :

<i>Tous les trois jours</i>	<i>Tous les deux ans.</i>	<i>chaque 3 jours</i>	<i>chaque 2 ans</i>
<i>Trois fois par jour.</i>	<i>Une fois par an</i>	<i>trois fois chaque jour</i>	<i>une fois chaque an</i>

QUESTIONS sur la date, l'heure, l'époque, la fréquence, l'origine...

- *Ça s'est passé quel jour ?* – *Le 18 mai.*
- en quelle année ?* – *En 2000/en 1950.*
- en quelle saison ?* – *Au printemps/en été.*
- à quelle heure ?* – *À midi.*
- à quel moment ?* – *Le matin/le soir.*
- il y a combien de temps ?* – *Il y a dix ans.*
- Pour le mois, on dit : – *Ça s'est passé à quelle période ?* – *En mai.*
- Pour le siècle, on dit : – *Ça s'est passé à quelle époque ?* – *Au xv^e siècle.*
- Pour la fréquence, on dit : – *Vous êtes partis combien de fois ?* – *Trois fois.*
- Pour la durée, on dit : – *Vous êtes partis combien de temps ?* – *Trois ans.*

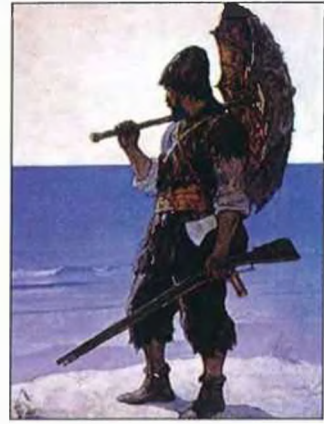
- **La fois où** indique un moment précis, **chaque fois que** indique une répétition.
– *Te rappelles-tu la fois où je suis tombé dans la mare ? Chaque fois que j'y pense, je ris !*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Robinson

Robinson, sur son île déserte, tenait un calendrier. **Chaque** jour, il traçait une marque sur un arbre, il faisait une croix **tous les trente jours** et un cercle à la fin de **chaque** année. **Tous les sept ans**, il changeait d'arbre. Robinson n'avait pas besoin de marquer l'heure : trois fois **par** jour, le matin, l'après-midi et le soir, son estomac lui indiquait l'heure des repas.



2 Donnez une fréquence

4 ans 2 mois 2 sec
3 min 24 h 10 ans

1. Un enfant naît *toutes les 2 secondes*.
2. Les jeux Olympiques ont lieu _____
3. Le magazine *Côté Sud* paraît _____
4. Une rame de métro passe _____
5. Un portable se recharge _____
6. On recense la population _____

3 Trouvez un (ou plusieurs) synonymes.

chaque jour 1 jour sur 2 tous les 15 jours
1 an sur 2 tous les 6 mois tous les ans

1. Je me lave les cheveux tous les jours. / *chaque jour*
2. Je pars en Grèce chaque année. / _____
3. J'ai cours de français tous les 2 jours. / _____
4. Je passe un test 2 fois par mois. / _____
5. Je retourne chez moi tous les 2 ans. / _____
6. Je vois ma famille 2 fois par an. / _____

4 Tous les, toutes les, sur, par, (à) chaque. Complétez.

1. Le facteur passe *chaque* jour.
2. Il y a une navette pour l'aéroport _____ heures.
3. Paul garde son fils une semaine _____ deux.
4. Les bébés mangent six fois _____ jour.
5. Faites une pause en voiture _____ deux heures.
6. Les enfants sont en congé _____ deux mois.
7. Ne m'interromps pas _____ seconde !
8. La pharmacie est ouverte 24 h _____ 24.

5 Posez des questions sur l'année, le siècle, le mois, le jour, la fréquence... et complétez les réponses.

1. - *En quelle année* John Lennon a-t-il été assassiné ? - *En 1980.*
2. - _____ fête-t-on la Saint Valentin ? - _____ 14 février.
3. - _____ naît-il le plus d'enfants ? - _____ printemps.
4. - _____ les enfants sortent-ils de l'école ? - _____ quatre heures et demie.
5. - _____ l'homme a-t-il marché sur la lune ? - _____ 1969.
6. - _____ faut-il éviter de manger les huîtres ? - _____ été.
7. - _____ le facteur apporte-t-il le courrier ? - _____ matin.
8. - _____ a vécu Molière ? - _____ XVII^e siècle.
9. - _____ est apparu le rock'n roll ? - _____ années soixante.
10. - _____ a lieu le carnaval de Rio ? - _____ février.
11. - _____ avez-vous fini vos études ? - L'année _____ je me suis marié.
12. - _____ a-t-on construit Notre-Dame de Paris ? - _____ Moyen Âge.
13. - _____ a duré la construction de la cathédrale ? - Presque deux siècles.
14. - _____ Liz Taylor s'est-elle mariée ? - Huit fois avec sept hommes différents.

AN/ANNÉE, JOUR/JOURNÉE

Unités de temps

AN/ANNÉE, JOUR/JOURNÉE et l'expression de la quantité

- **An** s'utilise avec les **nombre**s jusqu'à 1 million (non inclus).

1, 2, 3 ans 1 000 ans
10 000 ans 100 000 ans
 mais : 1 million d'années

- **Jour** s'utilise avec toutes les expressions de quantité.

10 jours quelques jours
 une dizaine de jours

- **Année** s'utilise avec toutes les autres expressions de quantité.

quelques années une dizaine d'années
chaque année des années et des années
comptez les années combien d'années ?

- **Journée** s'utilise seulement avec demi.

Une demi-journée

- 】 « Mille » est un nombre invariable : *Ça s'est passé il y a mille ans.* ~~il y a mille années~~
- 】 « Un millier », « un million » sont des noms et ils sont suivis par **de** + années.
un millier d'années/des millions d'années ~~un millier d'ans~~ ~~des millions d'ans~~

- 】 Avec une **fréquence**, on dit : *chaque année* mais : *une fois par an* ~~une fois par année~~
 On dit : 1 an sur 2 ou 1 année sur 2 mais au-delà on dit : 2 années sur 3, 3 années sur 4...

- 】 Pour donner un effet de ralenti ou amplifier la durée, on peut dire :
Dix ans passèrent. ou : *Dix années passèrent.*

ANNÉE, JOURNÉE, MATINÉE, SOIRÉE et l'expression de la durée

- On ajoute le suffixe « ée » (expression de la durée) après :

– les adjectifs, en général

une longue journée une bonne année
une charmante soirée une belle matinée

– certaines prépositions

Dans la matinée En fin de journée
En cours d'année En début de soirée

- On dit : *trois ans* mais : *trois belles années* *trois longues années* *la troisième année.*
- Un beau jour, le nouvel an, un triste soir indiquent une **date**, pas une durée.

Remarques :

- **Bonsoir/bonjour** sont des salutations.
Bonne journée/bonne soirée (après 18 heures) sont des souhaits.
- **Bonne nuit** ne s'emploie qu'au moment d'aller dormir.
- **Une nuitée** = une nuit d'hôtel (hôtellerie).
- **Spectacle en matinée** et **soirée** = spectacle qui a lieu l'après-midi et le soir.
- **En plein jour/en pleine nuit** = au milieu de la journée/de la nuit.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Couple

Ça faisait neuf **ans** et trois cent soixante-quatre **jours** qu'ils s'étaient rencontrés. Presque dix **ans**. Dix merveilleuses **années**, qui s'étaient écoulées comme dans un rêve, pleines d'intenses **journées** de travail partagé, de **matinées** tendres et de délicieuses **soirées** de détente. Des **jours** et des **jours** d'entente, des **années** et des **années** de bonheur. Combien de temps encore durerait ce petit miracle ?



2 An ou année. Complétez.

cinquante *ans* plusieurs _____ une vingtaine _____ un million _____ environ quinze _____
trois cents _____ quelques _____ huit _____ un grand nombre _____ plus de cinquante _____

3 An/année, jour/journée. Complétez et répondez.

Petit quiz

- La Première Guerre mondiale a-t-elle duré 4 ou 5 *ans* ?
– Elle a duré 4 *ans*.
- Pendant le Déluge, il a plu 40 ou 50 _____ ?
– _____
- L'homme vit sur terre depuis 300 000 _____ ou 3 millions d'_____ ?
– _____
- L'aube se situe en début ou en fin de _____ ?
– _____
- La Saint-Sylvestre se fête en fin ou en début d'_____ ?
– _____
- _____ bissextile contient 364 ou 366 _____ ?
– _____
- Le Tour de France a lieu une ou deux fois par _____ ?
– _____
- Qui a dit : « Passé 40 _____, un homme est responsable de son visage » : Léonard de Vinci ou Leonardo DiCaprio ?
– _____

4 An/année, jour/journée, soir/soirée. Choisissez.

Heureuse jeunesse

Il y a cinquante *ans/années*, quand j'étais jeune, les vacances d'été étaient très longues. On avait deux mois et demi de vacances par *an/année*, soixante-dix-sept *jours/journées*, entre la fin et la reprise des cours. On se levait à l'aube*, on passait de magnifiques *jours/journées* nus dans la rivière, jusqu'au crépuscule*, et de formidables *soirs/soirées* couchés dans un hamac, à regarder les étoiles. Nous construisions des cabanes dans les bois, des barrages dans les ruisseaux. C'était des *ans/années* magiques. Seuls les feux d'artifices, *le soir/la soirée* du 14 juillet et du 15 août, rythmaient le passage du temps. Quand arrivait *le jour/la journée* de la rentrée, on était redevenus sauvages.

* aube : début de la journée * crépuscule : fin de la journée

5 Écrit. Racontez des souvenirs de vacances sur le modèle de l'exercice 4.

CE JOUR-LÀ, LA VEILLE, LE LENDEMAIN

La chronologie

SITUATION PAR RAPPORT AU PRÉSENT

Avant-hier matin après-midi soir	Hier matin après-midi soir	Aujourd'hui Ce matin Cet/cette après-midi Ce soir	Demain matin après-midi soir	Après-demain matin après-midi soir
La semaine d'avant/précédente	La semaine dernière/passée	Cette semaine	La semaine prochaine	La semaine d'après/suivante
Le mois d'avant/précédent	Le mois dernier/passé	Ce mois-ci	Le mois prochain	Le mois d'après/suivant
L'année d'avant/précédente	L'année dernière/passée	Cette année	L'année prochaine	L'année d'après/suivante
Il y a un mois/un an... Dans le passé, autrefois, jadis		En ce moment (-ci) Maintenant Actuellement	Dans un mois/un an... À l'avenir, dans l'avenir...	

SITUATION PAR RAPPORT AU PASSÉ ET AU FUTUR

Deux jours avant/plus tôt L'avant-veille	La veille au matin au soir	Ce jour-là Ce matin-là Cet après-midi-là Ce soir-là	Le lendemain matin après-midi soir	Deux jours après/plus tard Le surlendemain
Deux semaines avant/plus tôt	La semaine d'avant/précédente	Cette semaine-là	La semaine d'après/suivante	Deux semaines après/plus tard
Deux mois avant/plus tôt	Le mois d'avant/précédent	Ce mois-là	Le mois d'après/suivant	Deux mois après/plus tard
Deux ans avant/plus tôt	L'année d'avant/précédente	Cette année-là	L'année d'après/suivante	Deux ans après/plus tard
Plus tôt Au cours des années précédentes		À ce moment-là À cette époque-là	Plus tard, Au cours des années suivantes	

» On dit : *un mois avant* Mais : *le mois d'avant* le mois avant
un an après Mais : *l'année d'après* l'année d'après

» Quand **après** signifie **plus tard** on le place en fin de phrase.
On dit : *Il est parti et il est revenu une heure après.* Il est revenu après 1 heure

» **-là** renvoie à un moment du passé ou du futur.
Tu es passé(e) hier. À ce moment-là, j'étais sorti(e).
Repasse demain. À ce moment-là, je serai libre.

EXERCICES

Les deux guitares

Que vivons-nous ?
 Pourquoi vivons-nous ?
 Quelle est la raison d'être ?
 Tu es vivant **aujourd'hui**,
 Tu seras mort **demain**
 Et encore plus **après-demain**.

Charles Aznavour



Il ne faut jamais remettre au **lendemain** ce qu'on
 aurait pu faire l'**avant-veille** du **surlendemain**.

Pierre Dac

1 La veille, le lendemain, plus tôt, d'avant, plus tard. Lisez et rapportez les paroles de M. Blanc.

Interrogatoire :

Inspecteur : – Quand avez-vous vu votre comptable pour la dernière fois ?

M. Blanc : – Il y a deux jours. Mardi soir. Il travaillait encore quand je suis parti.

Inspecteur : – Que vous a-t-il dit ?

M. Blanc : – Il m'a dit : « Demain, je ne pourrai pas venir au bureau. »

Inspecteur : – Quand avez-vous appris sa mort ?

M. Blanc : – Hier. Ça m'a fait un choc : André avait acheté sa voiture la semaine dernière. Elle était neuve. Et puis, il conduisait très bien et il ne buvait pas. C'est bizarre.

Inspecteur : – Quand aviez-vous embauché André Juliard ?

M. Blanc : – Il y a dix ans.

Inspecteur : – Était-il dépressif ?

M. Blanc : – Il avait pris un mois de congé pour dépression l'année dernière.

Inspecteur : – Aurait-il commis des fautes professionnelles ?

M. Blanc : – Il y a un mois, j'ai remarqué certaines irrégularités dans les comptes.

Un inspecteur devait faire un audit comptable chez nous dans deux semaines.

M. Blanc a dit qu'il avait vu son comptable deux jours plus tôt. _____

2 Complétez puis transformez.

Journal de Félix Gouvard

29/06/1948

Quelle semaine, mes aïeux ! Aujourd'hui, 29 juin, je me marie ! _____, 28 juin, j'ai vendu ma maison. _____, 27 juin, j'ai passé (et réussi) mon diplôme d'ingénieur agronome.

_____, 30 juin, je pars pour l'Australie. Une nouvelle vie va commencer pour Rose et moi.

On va acheter une ferme en Australie et on va vivre comme on en a toujours rêvé. Une voyante m'a prédit que je deviendrais riche _____ : en 1949 ! Et je le deviendrai !

J'ai trouvé le journal de mon grand-père Félix.

Ce jour-là, le vingt-neuf juin mille neuf cent quarante-huit, mon grand-père s'est marié, _____

PENDANT, EN, DANS, POUR

Le moment et la durée

PENDANT et EN

- **Pendant** met l'accent sur le **développement** de l'action.

*Paul a marché **pendant** 3 heures.*
= il a marché, et marché, et marché...

- L'action est **continue**.
Le verbe exprime une idée de **durée**.
Ex. : marcher, voyager, réfléchir...

- **En** met l'accent sur la **quantité de temps** que demande une action.

*Il a traversé Paris **en** 3 heures.*
= Il a mis 3 heures pour traverser.

- L'action est **finie**.
Le verbe exprime une idée de **résultat**.
Ex. : trouver, obtenir, finir...

- Certains verbes peuvent avoir les deux valeurs.
Ex. : manger, se préparer, faire, etc.

*Il s'est préparé **pendant** 2 heures.*
= action continue

*Il s'est préparé **en** 5 minutes.*
= résultat de l'action

- **Pendant** peut être omis devant un nombre, sauf à la forme négative :

Il a dormi (pendant) huit heures.
*Il n'a pas dormi **pendant** 48 heures.*

Il a travaillé (pendant) dix jours.
*Il n'a pas mangé **pendant** trois jours.*

- **En** met **souvent** en relation deux quantités, ce qui est impossible avec **pendant**.

*Ils ont fait **8 km en 2 h***
*Elle a eu **2 bronchites en 3 mois**.*

*Ils ont fait 8 km **pendant 2 h***
*Il a eu 2 bronchites **pendant 3 mois***

DANS et POUR

- **Dans** : moment du futur

*Je prendrai ma retraite **dans** 5 ans.*
*Le stage commence **dans** 10 jours.*
= pas avant une date donnée

- **Dans** + le/la/les désigne la période qui vient, à partir de maintenant.

*Il faut s'inscrire **dans les** 10 jours.*
*On doit payer **dans les** 2 jours.*

- **Pour** : durée prévue

*J'ai été engagé **pour 1 an**.*
*J'ai loué une voiture **pour le week-end**.*
= durée du contrat

- Le verbe est **ponctuel**, sans durée.
Ex. : s'engager, partir, louer... Comparez :

*J'ai loué un studio **pour** 6 mois. (louer = signer)*
*J'ai loué un studio **pendant** 6 mois. (louer = vivre)*

- Verbes exprimant la durée :

- Mettre à met l'accent sur un **résultat** :

J'ai mis 1 heure à me garer ! = J'ai mis 1 heure (pour réussir) à me garer !
J'ai mis du temps à comprendre. = J'ai mis du temps (pour arriver) à comprendre.

- Mettre **pour** met l'accent sur un **processus**. *J'ai mis 1 heure pour me garer correctement.*
– On l'emploie notamment avec « combien » : *Vous avez mis combien de temps pour apprendre l'arabe ?*

- Passer ... à *J'ai passé 3 jours à ranger ! Marc a passé sa vie à voyager.*

- Formes impersonnelles : *Il m'a fallu 3 jours pour finir. Ça m'a pris 3 jours. Ça m'a demandé 3 jours.*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Retour au pays natal

Je rentre de Grèce. J'ai vu Yorgos. Huit ans après... C'était émouvant. On a bavardé **pendant** des heures et on a mangé baklava sur baklava **pendant** une semaine. J'ai pris 5 kilos en huit jours. Je vais **mettre des mois** pour les perdre. Yorgos pense venir nous voir **dans** un an. Ça me semble loin, mais ce serait **pour** une longue période. Il voudrait louer un appartement au moins **pour** trois mois. Il me le confirmera **dans** les semaines qui viennent.

2 Pendant, en, dans, pour. Complétez.

- Mes parents ont vécu à Rome *pendant* dix ans.
- On a signé un contrat de location _____ deux ans.
- Bill s'est engagé dans l'armée _____ cinq ans.
- L'acteur a joué _____ six heures, sans interruption.
- J'ai dépensé tout mon salaire _____ une semaine.
- La prochaine réunion aura lieu _____ un mois.
- Le train fait huit cents kilomètres _____ trois heures.
- L'équipe a réalisé six épisodes télé _____ deux mois.

3 Pendant, en, dans, pour. Complétez le texte. Soulignez les verbes associés aux prépositions.

Le poumon de la terre

Le gouvernement brésilien a étudié *pendant* plusieurs années le problème de la sauvegarde de la forêt amazonienne. La forêt a perdu 30 % de sa superficie *en* cinquante ans, et le processus de déforestation s'accélère. Un dispositif de surveillance par satellite a fonctionné sans succès _____ des années. Le gouvernement est impuissant et la forêt est livrée sans merci* à toutes sortes d'exploitations sauvages : ainsi un entrepreneur brésilien a gagné une fortune _____ deux ans, en s'appropriant cinq millions d'hectares de forêt. Flore et faune : l'homme a détruit _____ quelques décennies ce que la nature avait élaboré _____ des siècles. En désespoir de cause*, et avec le soutien de Greenpeace, le gouvernement a décidé de privatiser une partie de la forêt. Les parcelles* seront attribuées _____ une période de quatre ans à des sociétés dont la gestion sera rigoureusement contrôlée _____ toute la période du contrat. Privatiser pour sauver la planète ? Est-ce une solution ? On connaîtra la réponse _____ quelques années.

*sans merci : sans pitié

*en désespoir de cause : solution désespérée

*parcelle : portion de terrain

4 Repérez les verbes et les prépositions dans le texte ci-dessus et réemployez-les, selon le modèle.

- Magda a *étudié* à l'université *pendant* quatre ans.
- Léo est distrait : il _____ six parapluies _____ un an.
- Le feu _____ mille hectares _____ quelques jours.
- Au cours des fêtes, le métro _____ sans interruption _____ trois jours.
- Chaque année, une bourse d'étude _____ aux meilleurs élèves _____ une période de six mois.
- La police _____ un plan _____ plusieurs jours pour libérer les otages.
- Mon fils _____ mille euros _____ une semaine en jouant dans un film publicitaire.
- Il faut _____ les effets des médicaments _____ des mois avant de les mettre sur le marché.
- On _____ les résultats de l'examen _____ un mois.

5 Faites des dialogues avec :

changer le pneu – remplacer le fusible – imprimer 500 pages – installer Windows

– Tu as mis combien de temps pour changer le pneu ?

– Il m'a fallu une heure. / J'ai mis une heure. / Ça m'a pris une heure. / J'ai fait ça en une heure.

IL Y A, DEPUIS, ÇA FAIT que

L'origine et la durée

IL Y A et **DEPUIS** remontent à l'origine d'un événement ou d'une situation.

■ **Il y a** + moment du passé
s'emploie toujours avec un passé.

*J'ai passé le permis il y a 15 ans.
Jo s'est couché il y a une heure.*

■ **Depuis** + situation toujours actuelle
s'emploie surtout avec le présent.

*Je conduis depuis 16 ans.
Jo dort depuis une heure.*

● **Depuis** s'emploie avec un présent
ou un passé composé à valeur de présent.

● Passé composé « négatif »

*Je n'ai pas dormi depuis 2 jours
(et je ne dors toujours pas).*

● Passé composé « durable »

*J'ai arrêté de fumer depuis 2 mois
(et je n'ai pas recommencé).*

■ Les verbes pouvant exprimer un « passé durable » sont des verbes contenant une idée de :

- début/fin : commencer, finir, arrêter, abandonner, disparaître, décoller, atterrir...
- modification : grandir, grossir, maigrir, rajeunir, embellir, augmenter, diminuer...
- évolution : empirer, s'améliorer, se dégrader, se stabiliser, se renforcer, s'effondrer...
- état (être + participe passé) : être marié, être divorcé, être associé, être fâché...
- déplacement (avec être) : arriver, partir, rentrer, sortir, revenir... + naître et mourir...

› On dit : *Je me suis marié il y a 2 ans.*
J'ai arrêté de fumer il y a 6 mois.
= accent sur l'événement passé

Je suis marié depuis 2 ans.
J'ai arrêté de fumer depuis 6 mois.
= accent sur la situation actuelle

ÇA FAIT ... que, IL Y A ... que, VOILÀ ... que placent la durée en début de phrase.

● Le verbe peut avoir une valeur de présent, de passé durable ou de passé ponctuel.

Ça fait Il y a Voilà	15 ans	que	<i>j'ai passé le permis/je conduis. je me suis marié(e)/je suis marié(e). j'ai arrêté de fumer/je ne fume plus.</i>
----------------------------	--------	-----	---

› Avec **ça fait ... que**, on met souvent l'accent sur ce qui n'a pas eu lieu :

<i>Ça fait longtemps que je ne t'ai pas vu !</i>	<i>Ça fait longtemps que je n'ai pas dansé...</i>
<i>ça fait longtemps depuis que je t'ai vu</i>	<i>ça fait longtemps que j'ai dansé</i>

Remarques : dans un récit au passé les verbes sont transposés au passé.

Charles dort depuis une heure.

Charles dormait depuis une heure quand je suis entré.

Il y a des années que je ne l'ai pas vu.

Il y avait des années que je ne l'avais pas vu.

EXERCICES

Ça fait 15 jours que je suis au régime
et j'ai déjà perdu 2 semaines.

Woody Allen

1 Depuis, il y a (ou les deux). Continuez.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. travailler | 6. habiter ici |
| 2. être marié(e) | 7. s'être marié(e) |
| 3. quitter son pays | 8. suivre des cours |
| 4. conduire | 9. passer le permis |
| 5. changer de voiture | 10. arrêter de fumer |

– Vous travaillez depuis combien de temps ?

– Il y a combien de temps que vous travaillez ?

2 Complétez avec le verbe correct, selon le modèle.

- (se) fâcher** Les Montaigu et les Capulet *sont fâchés* depuis des siècles et on ne sait plus pourquoi.
Mes frères _____ il y a deux ans, après des vacances ratées. C'est idiot.
- (s') associer** Le boucher et le traiteur du quartier _____ depuis un an et ils ont doublé leur bénéfice.
Plusieurs médecins de l'arrondissement _____ il y a dix ans pour créer un dispensaire.
- (se) marier** Mes voisins _____ il y a six mois et ils ont divorcé tout de suite après.
Paul et Julie _____ depuis six ans et ils sont toujours très amoureux.
- (s') installer** Trois boutiques de téléphonie _____ dans ma rue il y a 6 mois et une autre va ouvrir !
Les stands de la brocante _____ depuis deux jours et il n'a pas cessé de pleuvoir.

3 Depuis, ça fait que. Trouvez le verbe puis transformez comme dans l'exemple.

- On craint des inondations : *il pleut* depuis 8 jours. *Ça fait 8 jours qu'il pleut !*
- Va réveiller ton frère : il _____ depuis plus de 12 heures. _____
- Mange quelque chose : tu _____ depuis 48 heures. _____
- Je ne sais pas si je reconnaitrai Joseph : je _____ depuis plus de 10 ans. _____
- La poste est en grève : le facteur _____ depuis 3 jours. _____

4 Faites des phrases, selon le modèle.

- manger des crevettes/avoir une intoxication
J'ai eu une intoxication, il y a 2 ans, en mangeant des crevettes et, depuis, je n'en ai plus jamais mangé.
- faire du ski/se casser la jambe

- jouer au casino/perdre 500 euros

- manger des cacahuètes/s'étouffer

5 Il y a, depuis + verbes. Complétez. Indiquez les différentes possibilités, selon le modèle.

arriver gagner disparaître baisser atterrir arrêter dormir perdre se stabiliser s'installer

- Le train *est arrivé* en gare *depuis/il y a* dix minutes.
- La police recherche l'enfant qui _____ en rentrant de l'école _____ plus de dix jours.
- Mon voisin _____ 10 000 euros au Loto _____ quelques jours.
- L'avion _____ sur la piste 21 _____ dix minutes.
- Monsieur Rameau, le fleuriste, _____ dans le quartier _____ trois ans.
- Il fait froid. La température _____ d'au moins dix degrés _____ un mois.
- Anne a des soucis : elle a les yeux cernés, elle ne _____ plus _____ trois jours, elle _____ son beau sourire.
- Marc ne fume plus ?
– Non, il _____ de fumer _____ trois mois.
- _____ quelques jours, l'état du malade _____ et les médecins sont optimistes.

DÈS, DEPUIS, AUSSITÔT, À PEINE...

La simultanéité et la durée

DÈS et DEPUIS (que) : point de départ d'une action ou d'une situation

■ Dès : point de départ instantané

Je travaille **dès** l'aube.
 J'ai appelé Jo **dès** mon arrivée.
 J'ai mal **dès que** je marche.
 Je l'ai aimé **dès que** je l'ai vu.

■ Depuis : point de départ + durée

Je travaille **depuis** l'aube.
 Je suis malade **depuis** mon arrivée.
 J'ai mal **depuis que** je suis tombé.
 Je l'aime **depuis que** je le connais.

» **Dès** est impossible avec une durée. On dit :

Je travaille **depuis** 3 mois. Je travaille ~~dès~~ 3 mois (= dès l'âge de 3 mois !)
 J'ai appelé mes parents **dès** mon arrivée. ~~depuis~~ mon arrivée (= sans cesse !)

» **Depuis que + présent** = situation qui a commencé à un âge donné.

Je joue du piano **depuis que** j'ai 3 ans. ~~depuis que~~ j'avais 3 ans
 Je fais du football **depuis que** je suis petit. ~~depuis que~~ j'étais petit

– Il est préférable d'employer une tournure sans verbe : *Je joue **depuis** l'âge de 3 ans.*

- **Désormais/dorénavant** (langage soutenu) : « à partir de maintenant »
Désormais/Dorénavant les réunions auront lieu dans le bâtiment B.
- **D'ores et déjà** (langage soutenu) : maintenant + déjà
Les inscriptions aux examens sont d'ores et déjà ouvertes.

AUSSITÔT/SITÔT/À PEINE : « dès que » à l'écrit

*Aussitôt qu'il arriva, Charles m'appela.
 Sitôt que je le vis, je le reconnus.
 Il était à peine arrivé qu'il dut repartir.*

- Avec l'expression « Sitôt dit, sitôt fait », l'action suit immédiatement la parole.
On avait envie d'aller à la plage ? Sitôt dit, sitôt fait, on enfilait nos maillots.
- **À peine** se place en début de phrase en langue soutenue et on fait l'inversion du verbe et du sujet. Lorsque le verbe se construit avec être, on peut alléger les constructions.

<i>À peine était-il arrivé qu'il dut repartir.</i>	<i>À peine s'était-il couché qu'il s'endormait.</i>
<i>À peine arrivé, il dut repartir.</i>	<i>À peine couché, il s'endormait.</i>

■ Différents sens de (à) peine :

À peine = petite quantité	<i>J'ai pris à peine une semaine de vacances, c'est peu.</i>
De la peine = du chagrin	<i>L'enfant pleure : on s'est moqué de lui et il a de la peine.</i>
De la peine à = des difficultés	<i>J'ai bu trop de café et j'ai eu de la peine à m'endormir.</i>
Pas la peine = pas nécessaire	<i>– Faut-il confirmer le vol ? – Non, ce n'est pas la peine.</i>

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Allergie ?

Dès les premiers jours du printemps, je commence à éternuer. Dès qu'il y a un chien ou un chat dans les parages*, je tousse. C'est comme ça depuis que je suis petite. Ou plutôt depuis que ma famille s'est installée à la campagne. À peine arrivée dans la maison, je m'étais mise à enfler. On avait dû appeler les pompiers. Je déteste la campagne ! Dès que je serai majeure, je retournerai vivre en ville. Mais Pierrot, mon ami d'enfance, m'attendra-t-il jusque-là ?

*Dans les parages : dans le voisinage



2 Depuis, dès. Complétez.

1. Depuis notre rencontre, on ne se quitte plus.
2. _____ l'âge de 12 ans, j'ai commencé à fumer.
3. _____ l'âge de 12 ans, je fume.
4. _____ le matin, je me mets au travail.
5. _____ ce matin, je n'ai rien mangé.
6. _____ mon arrivée, je dors mal.

3 Depuis que, dès que. Complétez librement.

1. Viens me voir dès que tu pourras.
2. Le chien aboie _____
3. J'achèterai une voiture _____
4. Tu as meilleure mine _____
5. Il faut servir le café _____
6. Je n'ai plus de migraine _____

4 Depuis que, dès que. Complétez, selon le modèle.

voir un radar voir un chat faire un régime avaler une arête naître
découvrir un vaccin entendre l'alarme élargir la chaussée commencer à pleuvoir brancher la prise

1. Les automobilistes ralentissent
dès qu'ils voient un radar.
2. Je ne mange plus de poisson

3. Ma mère éternue

4. Anna a perdu 5 kilos

5. Les chevaux peuvent marcher

6. Le chat rentre dans la maison

7. On circule nettement mieux

8. La maladie a régressé

9. Les voleurs se sont enfuis

10. Les fusibles sautent

5 Dès que/aussitôt que. Transformez.

1. Dîner/se coucher .
2. Lire le courrier/l'archiver
3. Finir mon roman/te le prêter
4. Emménager/faire une fête
5. Recevoir son visa/partir
6. S'habiller/sortir

Je me coucherai dès que j'aurai diné.

Je me coucherai aussitôt que j'aurai diné. _____

6 La peine (de) / à peine / de la peine (à). Complétez.

1. Aliona a *de la peine*, car son petit chat est mort.
2. Adrian est distrait et il a _____ se concentrer.
3. Ne vous dérangez pas pour moi : ce n'est pas _____.
4. La nuit commençait à tomber ; on y voyait _____.
5. Restez encore un peu avec nous : il est _____ 10 h.
6. Depuis son accident, ma mère a _____ marcher.
7. Le spectacle est bon. Ça vaut _____ y aller.
8. _____ Jean était-il arrivé qu'il dut repartir.

EXPRESSIONS de l'origine, de la simultanéité et de la durée

	présent	futur	passé composé	imparfait
Dans	Je pars dans 5 min.	Je reviendrai dans 2 jours.		
En	Je me prépare en 5 min.	Je me préparerai en 5 min.	Je me suis préparée en 5 min !	Avant, je me préparais en 5 min.
Pour	Je loue un appartement pour 2 ans.	Je louerai un appartement pour 2 ans.	J'ai loué un appartement pour 2 ans.	Avant, on se mariait pour la vie.
Pendant	Je dors (pendant) 8 heures.	Je dormirai (pendant) 8 heures.	J'ai dormi (pendant) 8 heures. Je n'ai pas dormi pendant 8 heures.	Quand j'étais jeune, je pouvais dormir (pendant) 12 heures d'affilée.

	présent	passé composé ponctuel, fini, négatif ou à effet durable	imparfait ou plus-que-parfait (récit au passé)
Il y a		Je me suis marié il y a 10 ans.	Je suis arrivé à Paris il y a 5 mois.
Depuis	Max dort depuis 48 h.		Il n'est pas sorti depuis longtemps. Il est parti depuis 3 jours.
Il y a... Ça fait... Voilà... que	Il y a Ça fait 6 h qu'il dort. Voilà	Il y a Ça fait 6 h qu'il a fini. Voilà	Il y a 3 mois qu'il n'est pas venu. Ça fait 3 mois qu'il est parti. Voilà 3 mois qu'il s'est marié.
Depuis que	Max ne conduit plus depuis qu'il habite à Paris.	Max a vendu sa voiture depuis qu'il a déménagé.	Max n'a plus conduit depuis qu'il a vendu sa voiture.
Dès que	Le chien aboie dès qu'il voit son maître.	Le chien a aboyé dès qu'il a vu son maître.	Max ne conduisait plus depuis qu'il avait déménagé.
			Le chien aboyait dès qu'il voyait son maître.

QUESTIONS sur l'origine et la durée

- Depuis combien de temps étudiez-vous le français ?
- Ça fait combien de temps que vous étudiez le français ?
- Il y a combien de temps que vous étudiez le français ?
- J'étudie le français depuis cinq ans.
- Vous avez passé le permis il y a combien de temps ?
- Ça fait combien de temps que vous avez passé le permis ?
- Il y a combien de temps que vous avez passé le permis ?
- J'ai passé le permis il y a 15 ans.
- Le matin, vous mettez combien de temps pour vous préparer ?
- Vous avez travaillé à Rome (pendant) combien de temps ?
- Le matin, il vous faut combien de temps pour vous préparer ?
- (Pendant) combien de temps avez-vous travaillé à Rome ?
- Je me prépare en vingt minutes.
- J'ai travaillé à Rome (pendant) 3 ans
- Vous partez en vacances dans combien de temps ?
- Vous partez pour combien de temps ?
- Dans combien de temps partez-vous en vacances ?
- Pour combien de temps partez-vous en vacances ?
- Je pars dans deux mois.
- Je pars pour tout l'été.

EXERCICES

1 Complétez la lettre avec **il y a.../ça fait... (que), dans, depuis, dès que, pour, pendant, en**.

Exp. : Marie Brunel

Dest. : Charlotte Brunel

Puget, le 14 février

Ma grande fille,

J'espère que tu vas bien. Je n'ai plus écrit _____ longtemps et cette fois je t'écris allongée dans mon lit. Je suis tombée _____ trois jours. J'ai glissé en sortant de la boulangerie. Rien de cassé, mais j'ai mal partout.

Il pleut _____ une semaine sans interruption et Urssaf* se plaint : il gratte à la porte ou tourne dans la chambre en remuant la queue. Le pauvre n'est pas sorti _____ trois jours et sa promenade lui manque. _____ il voit entrer ton père, il se précipite, plein d'espoir. Mais papa n'a pas le temps. Il s'occupe de moi et je dois dire même qu'il me chouchoute*. Ce matin, il y avait un joli bouquet de roses sur le plateau du petit déjeuner avec ce mot : _____ 21 140 jours _____ nous vivons ensemble. C'est vrai, on s'est mariés _____ 58 ans aujourd'hui. À l'époque, le 14 février était un jour comme les autres. Maintenant, on dit que c'est la Saint-Valentin. Peut-être que ça nous a porté bonheur.

_____ deux ans on fêtera nos noces de diamant ! Tu te rends compte ? Ton père et moi, on a vécu ensemble _____ 58 ans et je crois qu'on ne s'est séparés que deux fois, quand je suis allée à l'hôpital. Deux fois _____ 58 ans, ça semble incroyable... Hier soir, à la télé, il y avait des couples qui étaient interviewés. À la fin de l'émission, un psychologue a dit : « Désormais*, on se marie _____ cinq ou six ans. Avant, on se mariait _____ la vie. » Mais il s'est trompé et il a dit « on se marrait * pour la vie ». Nous, ça nous a fait rire. Tu vois, avec ton père, on s'amuse toujours de rien. Bon, je te quitte : on mange _____ cinq minutes.

À bientôt, ma chérie. Maman

PS : Ton frère Paul a arrêté de fumer _____ un mois (il a pris 6 kilos _____ un mois, mais ça lui va bien).

Depuis, il s'est remis au piano et à la politique : de rouge* il est devenu vert*...

Est-ce que tu sais aussi qu'il va partir en Inde _____ six mois, mardi prochain ?

*Urssaf, le nom du chien, est le sigle de la caisse de Sécurité sociale.

*chouchouter : s'occuper avec amour

* désormais (littéraire) : maintenant

* se marrer (fam) : s'amuser

*rouge : communiste

*vert : écologiste

2 À partir du texte ci-dessus, complétez les questions avec **depuis, dans, pour, il y a... que**, puis répondez.

1. *Depuis combien de temps* monsieur et madame Brunel sont-ils mariés ? – *Ils sont mariés depuis 58 ans.*
2. _____ madame Brunel est tombée ? – _____
3. _____ le couple fêtera-t-il ses noces de diamant ? – _____
4. _____ Urssaf n'est-il pas sorti ? – _____
5. _____ Paul a-t-il arrêté de fumer ? – _____
6. _____ Paul va-t-il partir en Inde ? – _____

3 Écrit. Faites une recherche et écrivez un article sur la fête de la Saint-Valentin dans différents pays.

1 Trouvez les expressions.

Caractères

Marthe aime se lever **au petit jour**, dès le lever du soleil. Son mari, Jean, adore au contraire **faire la grasse matinée** et il ne se sent vraiment en pleine forme qu'à **la tombée de la nuit**.

Marthe a besoin de tout prévoir : elle réserve les locations de vacances plusieurs mois à l'avance, elle fait des stocks d'alimentation et pense sans cesse à l'avenir. Jean, lui, **vit au jour le jour**. Il dit que la vie est assez pénible comme ça, et qu'il ne faut pas **chercher midi à quatorze heures**. « Pourquoi se faire du souci à l'avance, dit-il : à **chaque jour suffit sa peine**. Nous ne serons peut-être plus là demain. » Marthe jette les vieux papiers, **au fur et à mesure**, elle **remet à jour** régulièrement son agenda et son ordinateur. Jean a tendance à remettre au lendemain ce qu'il aurait dû faire la veille : son ordinateur est saturé, son bureau encombré, et il se balade avec quatre ou cinq agendas, tous incomplets ! Du point de vue du caractère, on peut dire que Jean et Marthe, **c'est le jour et la nuit**, mais ils vivent ensemble depuis **belle lurette** et ils s'adorent...

très tôt, à l'aube : *au petit jour*

traîner au lit : _____

ne pas se compliquer la vie : _____

c'est l'opposé : _____

progressivement : _____

au crépuscule : _____

vivre sans penser à l'avenir : _____

ne pas penser aux difficultés à venir : _____

actualiser : _____

depuis très longtemps : _____

2 Savez-vous que...

Janvier

Le mois de janvier vient de Janus, dieu romain aux deux visages. En janvier, on déposait une bûche sculptée avec deux visages opposés sur le seuil des maisons pour montrer qu'une partie de nous est encore tournée vers l'année précédente tandis que nous attaquons l'an neuf avec confiance.

Le 1^{er} mai

Le 1^{er} mai est le jour de la fête du Travail. Il est marqué par un jour férié et des manifestations. Symbole de lutte sociale en France depuis le 1^{er} mai 1889 – avec la revendication de la journée de 8 heures –, il est aussi associé au renouveau du printemps. Le muguet, considéré comme porte-bonheur, est ce jour-là en vente libre de toutes taxes.



La saint-glinglin

La saint-glinglin est un jour fictif du calendrier utilisé pour renvoyer à plus tard, voire* à jamais l'accomplissement d'un événement. « Avoir lieu à la saint-glinglin est synonyme de « remettre aux calendes grecques », « à la semaine des quatre jeudis » ou « quand les poules auront des dents ».

Source Wikipédia

*voire : et même

3 Textes. Les courants de pensées, les époques.

Les cafés

Louis XIV n'aima pas le café qu'il but en 1669, mais la cour fut séduite et la mode s'en répandit rapidement. En 1723, Francesco Procopio créa le « Café Procope ». Écrivains et philosophes tels que Rousseau, Voltaire, d'Alembert ou Beaumarchais le fréquentèrent assidûment* et c'est dans cet établissement qu'apparurent les premiers pamphlets* contre la royauté. Le Procope fut bientôt imité par beaucoup d'autres. Au XVIII^e siècle, Paris comptait plus de 700 cafés où les conversations, en l'absence de presse, propageaient les informations et les idées philosophiques.

Au XIX^e siècle, ce sont les peintres qui investissent les cafés des Grands Boulevards : le jeudi, à 5 heures de l'après-midi, Manet, Monet puis Cézanne, Renoir et Degas se rassemblent au Guerbois où naît le mouvement impressionniste. Le café est un lieu convivial et un véritable laboratoire d'idées : « On y faisait des provisions d'enthousiasme qui, pendant des semaines et des semaines, vous soutenaient*, jusqu'à la mise en forme définitive de l'idée », déclarait Monet.

Peintres, écrivains, réfugiés politiques apprécient ces lieux d'échanges ouverts tard la nuit et chauffés. À Saint-Germain-des-Prés, dans les années trente, « le Café de Flore » et « les Deux Magots », après avoir été le fief* d'André Breton et des Surréalistes furent, au cours de la Seconde Guerre Mondiale, la base de repli* du mouvement existentialiste. Mais c'est surtout la fréquentation du couple mythique de la littérature, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, qui rendit ces lieux célèbres.

*assidûment : intensivement

*pamphlets : courts textes subversifs

*soutenir : aider, donner du courage

*fief : domaine du seigneur au Moyen Âge

*repli : retraite, abri

impressionnisme :

mouvement qui cherche à libérer la peinture des académismes en travaillant la lumière, sous forme de « touches » à partir de sujets « réels » (nature, portraits).

surréalisme :

mouvement qui tente de libérer la littérature de ses formes conventionnelles en puisant dans l'inconscient (hypnose, écriture automatique, jeux, etc.).

existentialisme :

mouvement philosophique né après la Seconde Guerre mondiale qui montre que l'homme est libre de ses choix et engagé par ses actes.

4 Savez-vous que...

Le café a vite été considéré comme un stimulant intellectuel qui permet de veiller longtemps et de garder l'esprit clair. Le premier café, Kiva Han, ouvre au XV^e siècle en Turquie, l'engouement* est tel qu'une loi turque de l'époque sur le divorce précise qu'une femme peut divorcer de son époux si celui-ci ne parvient pas à lui fournir une dose quotidienne de café.

Source Wikipédia

*engouement : goût vif, caprice

Humour : Le café est un breuvage qui fait dormir quand on n'en prend pas.

Alphonse Allais



Sondage-test n° 2 (50 points)

Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

- 1.** _____ heure êtes-vous né(e) ? _____ saison ?
Êtes-vous plus en forme _____ printemps ou _____ automne, _____ matin
ou _____ soir ? .../6
- 2.** Êtes-vous né(e) _____ XX^e siècle, _____ années 60, 80, 90 ?
En quelle _____ aurez-vous soixante _____ ? Qu'aimeriez-vous faire
_____ prochaines années ? .../5
- 3.** Dormez-vous plus de huit heures _____ nuit ? Vous couchez-vous tard : avant ou
après une heure _____ ? Faites-vous la grasse matinée _____ dimanche
matin ? .../3
- 4.** Travaillez-vous toute la journée : _____ huit heures _____ dix-huit heures
sept jours _____ sept, ou seulement _____ lundi _____ vendredi ? .../5
- 5.** Pendant combien d'_____ êtes-vous allé(e) à l'école primaire ?
Restiez-vous à l'école toute la journée ou seulement _____ demi-_____ ? .../3
- 6.** Si vous deviez vivre _____ passé, préféreriez-vous vivre _____ Moyen Âge,
_____ Antiquité, _____ Renaissance ou _____ époque préhistorique ? .../5
- 7.** Êtes-vous organisé(e) : réservez-vous vos billets de train longtemps _____ avance ?
Arrivez-vous _____ avance ou _____ retard à vos rendez-vous ? .../5
Vous _____ combien de temps _____ vous préparer ce matin ?
- 8.** Mangez-vous une, deux ou trois fois _____ jour ? Allez-vous chez le coiffeur
_____ les mois ? _____ deux mois ? Vous n'êtes pas allé(e) chez le dentiste
_____ combien de temps ? Il y a _____ vous avez passé votre
permis de conduire ? .../5
- 9.** Êtes-vous prudent(e) ? Attachez-vous votre ceinture de sécurité _____ vous
montez dans votre voiture, freinez-vous _____ vous voyez un radar, .../3
vous arrive-t-il de conduire et de téléphoner _____ même temps ?
- 10.** Partez-vous en vacances _____ été ? Où êtes-vous parti(e) _____ été dernier ? .../4
Partez-vous une ou plusieurs fois par _____ ? Partez-vous _____ de longs week-ends ?
- 11.** Vous étudiez le français _____ combien de temps ? Vous avez des cours _____ jour,
_____ deux jours ? Combien d'heures _____ semaine ? .../4
- 12.** Vous avez répondu aux questions de ce sondage _____ combien de temps ? .../2
Avez-vous eu _____ peine à répondre aux questions ?



3 - Le nom

- | | |
|---|--|
| 18. UNE femme, LA femme | L'article défini et l'article indéfini |
| 19. LES enfants, DES enfants, DE beaux enfants | L'article pluriel |
| 20. LE directeur DE LA banque, UN directeur DE banque | Le complément du nom |
| 21. Le nord DE LA France, l'histoire DE France | Le complément du nom : difficultés |
| 22. DU soleil, DE LA musique, DES vacances | L'article partitif |
| 23. Un kilo DE sucre, 200 g DE sucre, PAS DE sucre | La quantification |
| 24. Faire DU judo, avoir LA grippe, être fou DE joie | Articles : difficultés |
| 25. LE ciel, LE soleil, LA mer | Le genre du nom |
| 26. HAUSSE de la température BAISSE des prix | Nominalisations |
| 27. LES YEUX NOIRS , DES YEUX MAGNIFIQUES | L'article et les parties du corps |
| 28. UN PETIT commerçant, un commerçant PETIT | La place des adjectifs |

Récréation n° 3
Sondage-test n° 3

UNE femme, LA femme

L'article défini et l'article indéfini

Un même article peut, selon les cas, avoir une valeur particulière ou une valeur générale.

Valeur particulière de l'article

■ **UN, UNE** = 1, parmi d'autres

Un	<i>chien aboie.</i>
Une	<i>femme chante.</i>

article indéfini

■ **LE, LA** = 1, unique

Le	<i>chien d'Hector aboie.</i>
La	<i>femme d'Hector chante.</i>

article défini

- L'article défini **reprënd** un nom déjà introduit ou connu par le contexte.
Un garçon et une fille passent. Le garçon se dirige vers la boulangerie.
1^{re} introduction le = ce la = du quartier, connue
- L'article défini **désigne** une chose **unique**, **célèbre** ou un concept **connu** de tous.
 - chose unique : le soleil, la lune, le pape, la tour Eiffel, la mer Méditerranée
 - pays, langues, peuples, saisons : la France, le français, les Français, l'été, l'hiver
 - matières, qualités, couleurs : le pain, le vin, la joie, la peur, le bleu, le vert, le froid

► On n'emploie jamais d'article défini quand un élément n'est ni connu ni unique.
Un garçon passe. C'est un tout petit garçon. C'est le tout petit garçon.
Mon fils cherche un travail. Un travail de serveur. Il cherche le travail de serveur.

Valeur générale de l'article

■ **UN, UNE** = tous

Un chien aboie, par nature.
Une vache produit du lait.

■ **LE, LA** = tous

Le chien aboie, par nature.
La vache produit du lait.

► Le pluriel de **un/une** au sens générique est **les**.
Les chiens détestent les chats. Des chiens détestent les chats.

- **Un, le** et **les** généralisent, mais avec des nuances.

<i>Un chien vit environ quinze ans.</i>	= représente le vivant
<i>Le chien est le meilleur ami de l'homme.</i>	= représente une idée
<i>Les chiens détestent les chats (mais le mien les adore).</i>	= généralise « en gros »

- ♪ **Élision** de **le** et **la** devant voyelle ou h muet : l'enfant l'école l'homme
- **Liaison** de **un, des, les** devant voyelle ou h muet : un enfant des amis les hommes
n z z

– Pas d'élision avec « un », « onze », « oui » et « y » : *Le un le onze le oui le yaourt le yen*
– Ni liaison, ni élision devant h aspiré. Mots principaux : la haie, la hache, la haine, les halles, le hamburger, le hangar, la hargne, le hareng, le hasard, le haschich, la hâte, la hausse, le héros, le Hollandais, le homard, la honte, le hors-d'œuvre, la houille, le hurlement.

► Lisez : *Les // Hollandais sont des // héros dans le // haut de la rue des // Halles, ils chassent les // homards avec des // haches en poussant des // hurlements.*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Le mystère de la Femme

« Cherchez la femme », s'exclame le policier face à un crime ou le psychanalyste face à une névrose. Mais s'agit-il d'une femme en particulier, ou d'une femme en général, de la femme avec un « petit f » ou de la Femme avec « un grand F » ? Ah, les femmes, quel mystère, soupirent... les hommes.



2 Un, le, l'. Continuez.

J'ai trouvé *un* emploi, ____ bon emploi, ____ emploi de guide, ____ emploi que je cherchais, ____ emploi à durée indéterminée dans ____ musée de Bruxelles.

3 Un, une ou le, la. Complétez.

Je cherche *un* vélo d'enfant, ____ roman pour l'été, ____ dernier livre de Roth, ____ route de Dijon, ____ stylo noir, ____ passeport de mon fils.

4 Complétez avec le nom et l'article manquants. Le même nom peut apparaître plusieurs fois.

soleil	radio	fenêtre	chien	chanson	air*
moment	sourire	panier	rue	homme	appartement

Onyx

J'étais devant *la* **fenêtre** de mon bureau qui donne sur ____ petite ____ calme. Dehors, ____ brillait et ____ était doux et chaud. J'avais allumé ____ et j'écoutais en fredonnant ____ joyeuse de Charles Trenet. J'avais travaillé dix heures d'affilée* et c'était ____ de détente agréable. C'est à ce moment-là que je vis ____ du voisin traverser ____ . Onyx est ____ noir, minuscule, adorable qui fait souvent les courses pour son maître, ____ âgé, très doux, qui vit seul dans ____ immense. Ce jour-là Onyx portait fièrement ____ plein de tulipes multicolores. ____ de fleurs se balançait au rythme de ____ de Trenet et j'ai cru voir, dans les yeux du chien, ____ de tendresse. Je suis retourné à mon travail, ravi, léger, songeur.

* d'affilée : sans s'arrêter * air : climat/mélodie/expression

5 L'homme, un homme, ou les deux ?
Complétez les citations.

1. *L'homme* est un loup pour _____. (Plaute)
2. « _____ ne pleure pas ! » disait mon grand-père.
3. Je suis _____ qui pense à autre chose. (Hugo)
4. La femme est le nègre de _____. (Lennon/Ono)
5. Quel beau métier que d'être _____ ! (Gorki)
6. _____ descend du songe*. (Blondin)

* jeu de mot avec « singe » et « songe »

6 Complétez avec le, la ou l'.
Mettez au pluriel. Lisez.

l'enfant ____ héros ____ arbre ____ écran
 ____ habitant ____ yaourt ____ hôpital ____ hache
 ____ Hollandais ____ hareng ____ horloge ____ agence ____
 hangar ____ outil ____ haie ____ hôtel
 ____ hasard ____ homard ____ urgence ____ hurlement

Les enfants les // héros _____

LES enfants, DES enfants, DE beaux enfants

L'article pluriel

Absent dans de nombreuses langues, l'article pluriel a, en revanche, différentes formes et valeurs en français, ce qui rend son emploi souvent problématique.

DES ou LES ?

■ **DES** = « plus de 1 » ou « pas tous »

*J'ai invité des voisins.
Des voisins sont venus.*

■ **LES** = « tous » ou « connus »

*J'ai invité les voisins.
Les voisins (du 5^e) sont venus.*

» On dit : *Il y a des problèmes au bureau.* = plus de 1
il y a les problèmes on se pose les questions

» On dit : *J'aime les parfums français.* = tous, en général
Mais : *J'ai acheté des parfums français.* = pas tous !
j'ai acheté les parfums français

- Avec les verbes de sentiments (aimer, détester, adorer, préférer, haïr), on emploie en général **un article défini**, sauf si on renvoie à une expérience concrète. Comparez :

Je n'aime que les hommes intelligents. = en général
Je n'ai aimé que des hommes intelligents. = expérience concrète

DES, LES ou DE ?

● **De + les = des**

On dit : *J'aime les pâtes.* Mais : *J'ai horreur des pâtes.* (avoir horreur de + les)
J'adore les raviolis. *Je raffole des raviolis.* (raffoler de + les)

● **De + des = de**

On dit : *Je prends des vacances.* Mais : *J'ai besoin de vacances* (avoir besoin de des)
Je mange des fruits. *J'ai envie de fruits.* (avoir envie de des)
Je cherche des distractions *Je manque de distractions.* (manquer de des)

● **Des + adjectif = de** surtout à l'écrit et devant une voyelle

On dit : *J'attends des amis romains.* Mais : *Ce sont de grands amis.*
Vous avez fait des progrès étonnants. *Vous avez fait d'énormes progrès.*

» On conserve **des** avec les noms de type « composé ».

des petites annonces *des grands-parents* *des petits pois*

- **Des** contracté + adjectif ne change pas : *Je suis content des nouveaux cours.* (de + les)

» Le pluriel de **un autre** est **d'autres**. *Je voudrais d'autres enfants.* des autres
Mais on dit : *Je garde les enfants des autres.* (de + les autres)

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Enfants

Les enfants font des dessins qui représentent souvent des maisons, des arbres ou des animaux. Ils aiment les formes simples et emploient des couleurs vives. Ces dessins sont parfois de véritables œuvres d'art. Les « œuvres des enfants ont leur place à côté des chefs-d'œuvre des grands artistes », a écrit Henry Miller. D'où vient le génie des enfants ?



Caroline, huit ans.

2 Des, les ou de ?

Mon samedi

J'ai fait *les* lits, j'ai changé ___ draps,
j'ai reçu ___ lettres, j'ai archivé ___ mails reçus,
j'ai passé ___ coups de fil, j'ai cherché ___ idées
de décoration, j'ai lu ___ magazines, j'ai acheté ___
rideaux blancs et ___ nouveaux coussins.
J'ai fait ___ beaux rêves.

3 Des, les, de, d' ?

Mes goûts

J'adore *les* fruits. J'ai horreur ___ légumes.
J'aime ___ jeans. Je préfère ___ jeans étroits.
J'aime porter ___ vêtements colorés.
Je me pose ___ questions tout le temps.
Je déteste ___ conflits. J'ai besoin ___ amis.
Je hais ___ contraintes. J'ai envie ___ émotions.

4 Des, les, de ou d' ? Complétez. Commentez.

Interview : – Qu'est-ce qui vous frappe chez *les* jeunes d'aujourd'hui ?

Gisèle : ___ jeunes passent ___ heures sur ___ écrans de leurs ordinateurs. Ils ont tous ___ téléphones portables, ___ consoles vidéo et ___ autres trucs* informatiques incroyables. Il y a ___ milliers d'informations qui leur tombent dessus, en vrac*, tout le temps. Comment font-ils pour digérer tout ça ? Moi, je ne sais pas... Pour moi, ___ jeunes sont ___ mutants.

Daniel : Moi, ce qui me frappe, c'est la confusion ___ genres. Je connais ___ jeunes de dix-sept ans qui vivent déjà en couple. Je trouve que ___ parents ne devraient pas encourager ___ enfants à s'installer si tôt ! C'est dommage. À mon époque, ___ jeunes rêvaient ___ voyages. On vivait ___ nombreuses expériences avant de s'installer et d'avoir ___ responsabilités.

Marianne : Oui, et quand le couple se défait, quand il y a ___ problèmes, hop, ___ jeunes reviennent à la maison et là, du coup* ils ne partent plus. Ils vivent comme ___ divorcés qui ont peur ___ autres échecs. On a l'impression que quelque chose cloche*, que ça ne tourne pas rond*.

* truc : chose *en vrac : en désordre * du coup : alors, par conséquent * cloche/*ne tourne pas rond : fonctionne mal

5 Un autre/d'autres. Continuez librement.

un ordinateur – des chaussures – un frigo – des lunettes – une montre – des cahiers – un stylo – des verres

Je dois acheter un autre ordinateur, d'autres chaussures _____

LE directeur DE LA banque, UN directeur DE banque

Le complément du nom

Lorsque deux noms sont reliés par la préposition « de », on omet parfois l'article.

DE + nom avec article : valeur particulière, concrète

	de + article + nom		appartenance
Le directeur	de la	banque	= son directeur
Le livre	du	professeur	= son livre
Les chaussures	des	bébés.	= leurs chaussures

Les deux noms renvoient à **deux** objets, idées ou personnes.

Je connais le directeur (en particulier) de la banque. (en particulier)

Je cherche les chaussures (en particulier) des enfants. (en particulier)

● Valeur particulière :

– Le 1^{er} nom et le 2^e nom sont précédés d'un article défini.

La robe de la mariée était rose à pois verts ! la robe = sa robe

DE + nom sans article : valeur générale, abstraite

Le complément du nom exprime une **fonction**, un **type**, une **catégorie**.

	de + nom		fonction, type, catégorie
Un directeur	de	banque	= type de directeur
Un livre		français	= type de livre
Des chaussures		bébés	= type de chaussures

Le deuxième nom **qualifie** le premier, à la manière d'un adjectif.

Un directeur de banque/de cinéma/d'orchestre/d'école

Une robe de mariée/de soirée/de chambre

Les deux noms renvoient à **une** seule idée, comme un mot « composé ».

Un directeur de banque (en général) gagne bien sa vie.

Les chaussures d'enfants (en général) coûtent cher.

● Valeur générique :

– Le 1^{er} nom est précédé d'un article indéfini ou défini, le 2^e nom est sans article.

Une robe de mariée coûte cher. une robe = toutes les robes

La robe de mariée est généralement blanche. la robe = toutes les robes

– Le 1^{er} nom est précédé d'un article défini, le 2^e nom d'un article indéfini.

Le directeur d'une banque a des responsabilités. le directeur = tous les directeurs

Le chef d'un restaurant doit être très organisé. le chef = tous les chefs

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Une robe de mariée

Dans le grenier, j'ai retrouvé la robe de mariée de ma grand-mère : une robe de satin blanc avec un nœud de velours gris que je connaissais pour l'avoir vue sur les photos jaunies de l'album de famille. Sur ces photos, tous les personnages s'étaient effacés, seule la robe de la mariée restait éclatante, comme un habit de neige.



2 Avec ou sans article ? Complétez.

C'est *la fin* des vacances

On attend ___ rentrée ___ classes en profitant ___ dernières journées ___ chaleur. On cueille ___ bouquets ___ feuilles. On fait ___ confitures ___ abricots. On range ___ vêtements ___ été, on sort ___ vêtements ___ hiver. On perd ___ bronzage ___ été et on se prépare à ___ reprise ___ travail.

3 Avec article, sans article ou les deux ?

On oublie souvent les amours *d'été*.

J'aime la chaleur *de l'été*.

Je déteste l'heure _____

Nous sommes au début _____

Les écoles ferment pendant les mois _____

On attend impatiemment l'arrivée _____

Ils sont juteux les fruits _____

4 Du, de la, de l' ou de. Complétez.

Un patron de bar

Le patron _____ bar, en bas de chez moi, s'appelle Roger. Comme beaucoup de patrons _____ bar, Roger aime parler. Les jours _____ chaleur, il parle de la chaleur, les jours _____ pluie, il parle de la pluie et le jour _____ élections, il parle de politique. Les problèmes _____ circulation, les questions _____ société, le monde _____ sport, la qualité _____ vie : tous les sujets _____ conversation sont passionnants pour Roger. À midi, les secrétaires _____ bureau d'en face viennent déjeuner. Elles prennent une bouteille _____ vin avec le menu _____ jour et passent l'heure _____ déjeuner à raconter leurs histoires _____ amour. Roger écoute, ravi, et le soir, à l'heure _____ apéritif, j'ai un compte rendu complet _____ dernières nouvelles _____ petit groupe...

5 Du, de la, de l', des, de + articles définis ou indéfinis si c'est nécessaire. Complétez.

- J'aime _____ goût _____ citron, c'est frais et c'est stimulant. Je déteste le goût _____ anis.
- Nous avons trouvé au marché aux puces _____ vieille lampe _____ bureau belle et fonctionnelle.
- J'ai trouvé _____ clés _____ voiture dans _____ garage : ce ne sont pas les tiennes ?
- Ce matin, j'ai oublié _____ clés _____ voiture sur _____ porte _____ garage. Tu les as vues ?
- _____ chauffeur _____ taxi dans lequel je suis monté ce matin était un fou dangereux !
- Dans _____ chauffeur _____ taxi, il y a souvent un champion _____ course qui sommeille.
- Tous les bâtiments publics doivent avoir _____ sortie _____ secours.
- Où est _____ sortie _____ secours ? - Elle se trouve juste à l'arrière _____ bâtiment.
- Il n'y a rien de plus charmant et de plus touchant que _____ sourire _____ enfant.
- Ce qui caractérise Isabelle, c'est le sens _____ humour, le goût _____ vie, l'esprit _____ famille, l'absence _____ mesquinerie, la force _____ caractère, l'amour _____ enfants, l'absence _____ ambition et le respect _____ autres.

Noms de pays, de régions, d'États

- **L'appartenance** se marque par la présence d'un article.

La géographie de la France

L'histoire du Pérou

La capitale de la Belgique

L'économie de la Suède

Le drapeau du Brésil

Le sud de la France

► On dit : *Le nord de l'Angleterre*

Le sud de la France

Le nord d'Angleterre

Le sud de France

- Avec les noms de pays féminins, l'article disparaît dans certains cas. Comparez :

– Provenance

Le café du Brésil

Le café de Colombie

– Titres

Le roi du Maroc

La reine d'Angleterre

– Représentation

L'équipe du Brésil

L'équipe de France

- **Remarques** : Il semble que l'on considère l'histoire de son pays comme un « tout » ou un monument. On dit : *L'histoire de France* Mais : *L'histoire de l'Italie* (En Italie, on dit : *La storia d'Italia* mais : *La storia della Francia*.)

- Après un nom de **ministère**, d'**institution**, de **manifestation**, on emploie un article.

Le ministère de l'Intérieur

Le musée du Cinéma

Le Palais des sports.

La Maison de la radio

Le Salon de l'auto

Les Journées du patrimoine

- Mais on dit : *L'hôtel de ville* (= la mairie) *Le palais de justice* (= le tribunal)

Quantités

- On n'emploie généralement **pas d'article** avec les termes exprimant une idée de :

- **Quantité/mesure**

Le taux de chômage

Le pourcentage de réussite

L'indice de satisfaction

- **Manque/perte/excès**

La perte de poids

Le manque de sommeil

L'excès de vitesse

- La **majorité**, la **plupart**, **bien**, les **pourcentages** et les **fractions** sont suivis d'un article.

La moitié de la classe

La majorité des élèves

20% des étudiants

Bien des Français

La plupart des habitants

Un tiers de la population

- L'accord des verbes est variable. Les règles suivantes sont les plus suivies :

La plupart des Norvégiens font du ski.

accord pluriel

La majorité des Norvégiens fait du ski.

accord singulier

La majorité des Norvégiens sont blonds.*

accord pluriel avec être

80 % de la population a voté « non ».

accord selon le complément du nom

80 % des gens ont voté « non ».

- On peut supprimer le complément du nom sauf avec le verbe **être** :

La plupart font du ski. La majorité fait du ski.

La majorité est blonde/sont blonds.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Sed fluctuat nec mergitur*

Savez-vous pourquoi le blason de la ville de Paris représente un navire ? C'est parce que ce bateau était le symbole de la corporation des « marchands d'eau » qui gérait la municipalité au Moyen Âge. On retrouve ce blason sur la façade de l'Hôtel de Ville, sur l'uniforme des agents de police et sur de nombreux équipements publics parisiens.

*Il vogue et ne sombre pas



2 Répondez.

1. Comment s'appelle l'édifice où siège l'autorité communale dans une grande ville ? _____
2. Le blason ci-dessus était le symbole de quelle corporation ? _____
3. Comment s'appelle une personne chargée de maintenir l'ordre dans la ville ? _____
4. Comment s'appelle le ministre chargé de l'ordre dans le pays ? _____
5. Comment s'appelle l'édifice où s'exerce la justice ? _____
6. Comment s'appelle le ministère chargé de la politique étrangère ? _____

3 De l' ou d'. Transformez.

L'amour : le miracle la recherche
 la force le manque
 l'excès les chagrins
 la puissance l'absence

Le miracle de l'amour, _____

4 De la, ou de. Transformez.

La France : géographie nord
 histoire relief
 drapeau ambassade
 image vins

La géographie de la France _____

5 Complétez selon le modèle.

1. – Tous les étudiants ont-ils réussi ?
 – La majorité *des étudiants a réussi.*
2. – Tous les jeunes enfants font-ils la sieste ?
 – La plupart _____
3. – Tous les vacanciers partent-ils en août ?
 – La majorité _____
4. – Tous les Asiatiques ont-ils les yeux noirs ?
 – La plupart _____
5. – Tous les Nordiques sont-ils blonds ?
 – La majorité _____

6 Complétez en conjuguant les verbes.

1. (vivre) 25 % de la population mondiale *vit* en dessous du seuil de pauvreté.
2. (souffrir) Bien _____ personnes âgées _____ d'un manque _____ sommeil.
3. (se rendre) Un fort pourcentage _____ hommes _____ au Salon _____ auto.
4. (craindre) La majorité _____ gens _____ une augmentation _____ prix _____ loyers.
5. (perdre) Un grand nombre _____ automobilistes _____ des points pour excès _____ vitesse.

5 Du, de l', des, de ou d'. Complétez.

La municipalité de Nice a créé un site qui donne des indications quotidiennes ou permanentes sur :

la qualité _____ air	les programmes _____ cinéma	le nombre _____ places en crèche
la température _____ eau	les projets _____ aménagement	le montant _____ impôts locaux
le taux _____ pollution	l'emplacement _____ pharmacies	l'évolution _____ travaux en cours

DU soleil, DE LA musique, DES vacances

L'article partitif

LE ou DU : article défini ou partitif ?

■ **L'article défini désigne un tout.**

J'aime	le	pain.
	la	musique.
	les	vacances.

■ **L'article partitif désigne un extrait indéfini.**

Je mange	du	pain.
J'écoute	de la	musique.
Je prends	des	vacances.

■ **L'article défini désigne une idée. L'article partitif désigne sa manifestation concrète.**

Le bruit et la fumée me gênent.

La vie est un bien précieux.

Les hommes ont inventé le feu.

S'il y a du bruit ou de la fumée, je quitte la pièce.

Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir.

Ils ont fait du feu avec du silex et du bois.

■ Le partitif précède tout ce qui est variable en quantité : matière, qualité, sentiment, etc.

La Norvège produit du gaz et du pétrole.

Aujourd'hui il y a du vent et du soleil.

L'enfant a de la fièvre et des frissons.

On peut dire « un peu »,

« beaucoup » mais la quantité

elle-même n'est pas exprimée.

■ On emploie un partitif lorsqu'on identifie une matière à partir d'un extrait.

– au pressing : – C'est quoi, cette tache ?

– C'est de l'encre/de l'œuf.

– à la radio : – C'est quoi, ce morceau ?

– C'est du Bach/du Schubert.

» On dit : Retirer de l'argent à la banque

Ressentir de la joie

Éprouver du chagrin

retirer l'argent

ressentir la joie

éprouver le chagrin

= pas « tout l'argent »

= manifestation concrète

UN, LE ou DU : article défini, indéfini ou partitif ?

■ La valeur d'un nom varie avec le choix de l'article. Comparez :

J'aime le steak.

= matière abstraite

Achète du steak.

= matière concrète

Prends un steak.

= 1, unité indéfinie

Mets le steak au frigo.

= 1, unité définie

● **L'article indéfini** s'emploie dès qu'on peut découper **une forme** dans une matière.

du fromage → *un fromage*

du pain → *un pain*

(1 forme = 1 unité).

● Avec une **précision** (adjectif, complément du nom), on emploie un **article indéfini**.

Achète du steak.

Achète un gros steak.

J'ai de la fièvre.

J'ai une fièvre de cheval.

» Des peut être un article **indéfini** ou un **partitif** :

Faites des exercices (1, 2, 3), vous ferez des progrès (une certaine quantité).

● Dans la pratique, « des » a surtout une valeur partitive opposée à « les » (totalité).

Je vois des gens qui mangent des crêpes. = une certaine quantité de gens/de crêpes

EXERCICES

1 Défini, indéfini ou partitif. Complétez.

C'est la chaude loi des hommes
Du raisin, ils font **du** vin
Du charbon, ils font **du** feu
 Des baisers, ils font des hommes.

Paul Eluard

Je boirai **du** lait quand les vaches
 mangeront **du** raisin.

Jean Gabin

Carnivores

Léa : J'ai envie de manger ____ bon steak au poivre !

Isa : Tu vas voir, j'ai acheté ____ autruche ! C'est encore plus tendre que ____ bœuf.

Léa : Comment tu cuisines ça ?

Isa : Je masse ____ viande à la main avec ____ huile d'olive puis je la saisis à la poêle.

Léa : Qu'est-ce que tu écoutes : c'est : ____ Mozart ?

Isa : Non, j'écoute toujours ____ Wagner quand je cuisine ____ viande.

2 Défini, indéfini ou partitif. Complétez. Commentez.

Le luxe

Journaliste : - Qu'est-ce que *le* luxe pour vous ?

Erik : Pour moi, qui suis né dans le nord de l'Europe, ____ soleil, ____ chaleur, c'est ça, ____ luxe. J'aimerais vivre dans un pays où il y a ____ soleil toute l'année. Et puis je voudrais aussi avoir ____ argent suffisamment pour vivre sans soucis. Avoir ____ toit, ____ nourriture et ____ livres.

Jean : Ah non ! Pour moi, ____ luxe, c'est manger ____ caviar, boire ____ champagne et dormir dans ____ satin. Vive ce qui brille ! Vive ce qui est inutile et futile.

Malika : Moi, c'est le contraire : je voudrais vivre dans ____ nature, manger ____ fruits frais, boire ____ eau de source, faire ____ feu de bois. Allumer ____ beau feu de bois en hiver, quel plaisir...

Bill : Pour moi, qui vit dans une chambre d'étudiant, c'est avoir ____ espace. Je veux dire, ____ espace assez grand pour y recevoir ____ amis, et y faire ____ musique. J'imagine une belle pièce équipée d'une super sono pour écouter ____ rock, ____ Bach, ____ salsa.

3 Répondez au sondage.

1. Que boit-on et que mange-t-on dans votre pays pour le petit déjeuner ? - *On boit du café et* _____.
2. Que mange-t-on lors d'un repas de mariage ? - _____
3. Quelles sont vos couleurs préférées ? - _____
4. Quelles couleurs portez-vous aujourd'hui ? - _____
5. Citez quatre noms de matières que vous utilisez au quotidien (tissus, métaux). - _____
6. Quelles matières portez-vous aujourd'hui ? - _____
7. Quels types de musiques écoutez-vous le plus souvent ? - _____
8. Quelles qualités doit avoir un bon professeur ? - _____
9. Que ressentez-vous face à l'injustice ? - _____

Un kilo DE sucre, 200 g DE sucre, PAS DE sucre

La quantification

UN KILO DE, UN VERRE DE, PAS DE

- Du/de la/des deviennent **de** quand la quantité, le poids ou la mesure sont exprimés, y compris la quantité zéro.

200 g	de	sucre
Un litre		vin
Un paquet		biscuits
Un verre		lait
Beaucoup		fruits
Pas de		

- Un partitif répond à la question :

« Quoi ? »

- Vous mangez **quoi** ?
- **Du** pain et **du** fromage.

- Un quantitatif répond à la question :

« Combien ? »

- Combien **de** pain ? 100 **g de** pain.
- Un **peu de** pain. **Pas de** pain.

- On emploie **de** après toutes les négations.

Il **ne** mange **pas de** poisson.

Je **ne** bois **guère de** vin.

Il **n'y a plus de** café.

Je **ne** mange **pas de** viande **ni de** poisson.

Elle **n'a jamais d'**argent.

- Après **ni ... ni** ou **sans ... ni**, on emploie un nom sans déterminant.

Ne manger **ni** viande **ni** poisson. Vivre **sans** regrets **ni** remords.

- › Avec **sans** + infinitif on dit :

Partir **sans** faire de bruit.

Travailler **sans** trouver de repos.

sans faire de bruit

sans trouver de repos

- Distinguer **ne ... pas** (négation) et **ne ... que** (restriction)

Il **ne** mange **pas de** poisson. Il **ne** mange **pas de** légumes. = quantité zéro

Il **ne** mange **que** du poisson. Il **ne** mange **que** des légumes. = seulement

- › **Que**, en début de phrase, à l'oral, peut signifier la restriction ou la quantité.

Que de la bonne qualité ! **Que des** affaires ! = ici il y a seulement de la bonne qualité...

Que de monde ! **Que de** bruit ! = quelle grande quantité de monde/de bruit !

- On conserve **du, de la, des** avec :

– le verbe être :

– Ce **n'est pas de** l'or, **mais du** cuivre.

– les interro-négatives de politesse :

– Vous **n'auriez pas du** feu, s'il vous plaît ?

– **encore** (= de nouveau) :

– Voulez-vous **encore du** café ?

– Pas **du tout**/rien **du tout*** :

– **Que** veux-tu ? – Rien **du tout**.

- › On dit : – Tu es triste ? – **Pas du tout**.

= absolument pas

Pas de tout

– **Que** veux-tu ? – Rien **du tout**.

= absolument rien

Rien de tout.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Luxe

Donnez-moi des livres,
des fruits, du vin français,
du beau temps,
un peu de musique dehors
jouée par quelqu'un
que je ne connais pas.

Keats



2 Complétez avec du, de la, de l', des, de si c'est nécessaire.

1. Il y a beaucoup _____ monde dans la rue.
2. Ajoute une pincée _____ sel dans la sauce.
3. Il n'y a plus _____ pain, je vais en acheter.
4. Je ne bois que _____ eau pendant les repas.
5. Le tube _____ dentifrice est fini.
6. Il ne reste guère _____ temps pour tout finir.
7. Voulez-vous encore _____ café ?
8. On n'a que _____ problèmes avec cette machine.
9. Ma sœur ne mange pas _____ viande de porc.
10. Goûte ça : c'est _____ cheval ! Ce n'est pas _____ bœuf.
11. Mes parents ont toujours agi avec _____ sagesse.
12. La plupart _____ étudiants sont partis.
13. Bien _____ gens voudraient changer de travail.
14. La majorité _____ électeurs a voté « non ».
15. Que _____ bruit dans cette salle !
16. Vous avez _____ biscottes sans _____ sel ?
17. Mon voisin ne fait guère _____ progrès au piano.
18. Vous n'auriez pas _____ feu, s.v.p. ?
19. On ne peut pas vivre sans _____ espoir.
20. – Tu es fâché avec moi ? – Mais pas _____ tout !
21. On voit une quantité _____ choses étonnantes sur Internet.
22. Les enfants sont entrés sans faire _____ bruit.
23. Des milliers _____ personnes ont manifesté.
24. Il ne reste plus à manger que _____ pâtes.

3 Le/la/les, un/une/des, du/de la/des/de. Complétez et faites l'élision si c'est nécessaire.

Mars et Vénus

Selon John Gray, l'homme et la femme ont des priorités différentes en amour.

La Femme veut, avant tout : 1. _____ attention 2. _____ compréhension. 3. _____ gestes rassurants

L'homme veut, avant tout : 1. _____ acceptation 2. _____ approbation 3. _____ marques d'admiration

Que _____ malentendus dans un couple, que _____ souffrances absurdes ! La plupart _____ femmes, lorsqu'elles se plaignent ou qu'elles manifestent leurs émotions n'attendent que _____ écoute et _____ gestes d'amour. Face à ces plaintes, l'homme ne doit pas leur donner _____ conseils, dire « Fais ceci » ou « Arrête de faire cela ». Bien _____ hommes tentent (en toute bonne foi) de proposer _____ solutions quand la femme ne voudrait, en réalité, qu'un peu _____ attention.

La majorité _____ hommes a, en revanche, un besoin vital _____ acceptation. Si la femme exprime, même pour la plus petite chose, _____ admiration, l'homme éprouvera _____ gratitude, il ressentira _____ tendresse et pourra l'exprimer, ce qui renforcera le sentiment de sécurité des femmes, qui ont toujours besoin de ressentir _____ affection. Si, en revanche, ces dernières cèdent à leur tendance à vouloir « améliorer » les hommes, ces derniers perdront _____ assurance et tout le couple en souffrira.

D'après John Gray, *Les hommes viennent de Mars, les femmes viennent de Vénus*.

Faire DU judo, avoir LA grippe, être fou DE joie

Articles : difficultés

Certaines constructions s'emploient toujours avec un article partitif, certaines avec un article défini, d'autres avec un article indéfini.

DIFFICULTÉS

■ Activités « productrices » : « faire », « créer », « produire », etc. + partitif

Faire du sport / des études / de la politique / des affaires / du commerce / du bruit

Donner du courage / de l'énergie Créer du travail / des emplois Produire de la croissance

● Faire de + tous les sports

Faire du foot.

Faire de la voile

● Faire/jouer de + instruments de musique

Je fais du piano le jeudi. (activité)

Bill Evans joue du piano. (art, profession)

– Avec un jeu ou un sport d'équipe, on dit aussi jouer à : *Jouer au scrabble. Jouer au foot*

– Avec un sport solitaire ou un sport de combat, on emploie seulement faire de : *Faire de la boxe*

】 Faire + activités domestiques. On dit :

Faire les lits, faire la cuisine, faire les comptes = tâche finie

Faire de l'ordre, faire du rangement. = tâche infinie...

faire l'ordre

Faire les courses ou Faire des courses mais : *Faire des achats.*

■ Constructions avec « avoir » : article variable

Avoir de la fièvre, de l'asthme, des allergies = réaction du corps

Avoir une pharyngite, une otite, un ulcère, un rhume = organe enflammé

Avoir la grippe, le cancer, le sida, la tuberculose = épidémie ou maladie grave

Avoir du charme, de la classe, de l'allure = caractère physique

Avoir du courage, du culot, de la constance ou moral

- Sans article : *Avoir peur, avoir mal (au dos, à la tête)* = sensation de douleur
Avoir sommeil, faim, froid. ou de manque

● Avec une précision, on emploie un article indéfini :

avoir faim avoir une faim de loup avoir du charme avoir un charme fou

】 On dit : *Avoir le temps de :* *Vous avez le temps de passer à la maison ?*

Avoir du temps pour : *Il faut du temps pour apprendre une langue.*

】 À la forme négative absolue, on dit : *Je n'ai pas le temps.* *Je n'ai pas de temps*

■ De + du/de la/des = de

Avoir envie de soleil

de + du = de

Manquer d'argent

de + de l' = de

Avoir besoin de vacances

de + des = de

】 On dit : *Être mort de faim Être fou de joie Être entouré d'eau* (de = avec)

Être plein d'énergie Être écrasé de travail Être vert de peur

EXERCICES

1 Du, de la, de l', de, d' ou le, la, les. Complétez.

Autoportrait

J'aime *le* sport depuis mon enfance. Tous les jours, sauf le week-end, je fais ___ basket ou ___ natation. C'est vital : j'ai besoin ___ sport, ça me donne ___ énergie. Je vais au gymnase tôt le matin, avant de travailler. C'est le seul moment où j'ai ___ temps pour moi. Le week-end, je ne peux pas faire ___ sport car je fais ___ musique dans une fanfare où je joue ___ clarinette. Le dimanche, je fais ___ ordre. Je fais aussi ___ courses pour la semaine et je n'ai pas ___ temps de faire autre chose. Mais j'attends impatientement le lundi, car j'ai besoin ___ mouvement et dès que je cesse de bouger, je manque ___ air.

2 Complétez avec les éléments manquants.

1. Le docteur dit que je manque ___ fer.
2. Elisa a ___ classe et beaucoup ___ charme.
3. Toute son enfance, mon fils a eu ___ eczéma.
4. Je n'ai pas eu ___ temps de terminer mon rapport.
5. Léa est fatiguée : elle a ___ rhume et ___ otite.
6. Il faut ___ temps pour bien faire ___ cuisine.
7. Le jour du spectacle, l'acteur était mort ___ trac*.
8. Jules a fait ___ études de commerce.
9. J'aimerais savoir jouer ___ piano.
10. Je suis fou ___ joie à l'idée de te revoir.
11. Notre maison est entourée ___ arbres.
12. Le tourisme donne ___ travail à toute la région.
13. Charles dépense ___ argent fou

*trac : angoisse face au public

3 Synthèse. Complétez si c'est nécessaire.

Au restaurant

Client 1 : Bonjour, Monsieur, nous sommes deux. On peut déjeuner ?

Serveur : Bien sûr, jolies mesdames. Asseyez-vous. Voilà un peu ___ feu pour la petite bougie, une corbeille ___ pain et un peu ___ beurre pour patienter, et puis ___ musique pour adoucir ___ mœurs*.

Client 2 : Dis-donc, ça a changé ici. Il y a ___ ambiance* ! Le serveur a ___ charme, ___ humour et il est efficace. Qu'est-ce qu'il y a au menu ? Ah ! « Poisson et légumes du jour ».

Client 1 : Apparemment, ___ poisson, c'est ___ cabillaud. Et c'est servi avec ___ épinards. Moi, je vais prendre ___ steak du Chef avec beaucoup ___ frites. J'ai ___ faim de loup !

Client 2 : Hmm, je ne reconnais plus rien ici. Tout a changé : ___ cadre*, ___ musique, ___ carte. Et puis ___ banquettes sont si moelleuses qu'on y passerait bien ___ après-midi...

Client 1 : ___ jeunes pleins d'énergie ont repris ce local, il y a un an. Avant, c'était ___ brasserie tristounette*, avec ___ serveurs amorphes. Maintenant, c'est super. Écoute, c'est ___ Schubert ! Et juste avant c'était Nina Simone. La classe* !

Client 2 : Hier, j'ai vu Stella. Tu connais la dernière* ? Elle se soigne « par le blanc ». Quand elle mange ___ pain, elle laisse ___ croûte, quand elle mange ___ œufs, elle laisse ___ jaune. Elle ne porte que ___ blanc et elle ne se teint plus ___ cheveux... Elle a même remplacé son canari par ___ colombe.

Client 1 : Bon, et ce régime*, ça lui fait du bien ?

Client 2 : À vrai dire*, je l'ai trouvée... un peu pâle. Mais ça doit faire partie du programme.

* « La musique adoucit les mœurs » : proverbe (mœurs = manière de vivre) *il y a de l'ambiance : il y a une bonne atmosphère

* le cadre : le décor *tristounet : triste (familier) * C'est la classe : c'est chic, distingué * la dernière : la dernière nouvelle

*régime : alimentation contrôlée (diète : absence d'alimentation) * à vrai dire : en réalité

LE ciel, LE soleil, LA mer

Le genre du nom

Pour les **objets** et les **notions**, le genre est arbitraire. Mais la terminaison des mots peut parfois donner une indication du genre.

GÉNÉRALITÉS

■ Noms masculins

- age : le garage, le tournage, le ménage...
Sauf : la plage, la cage, la page, la nage, l'image
- ment : le gouvernement, le monument...
- eau : le bureau, le couteau, le carreau...
Sauf : l'eau, la peau
- aire : un salaire, un commentaire
Sauf : la grammaire, une affaire
- o / -é / -u / -i / -a : le métro, le dé, le revenu
le suivi, le panorama, le pyjama
Sauf certaines abréviations : la météo(rologie)
la photo(graphie)...
- scope / -phone : le téléphone, le caméscope
- al / -ail / -euil : le cheval, le métal, le travail,
le fauteuil, le réveil

■ Noms féminins

- té : la société, la réalité, la bonté, la quantité
Sauf : le côté, le comité, le pâté, l'été et... le décolleté !
- tion / -sion : la situation, la solution, la nation
- ance / -ence : la connaissance, la présence...
Sauf : le silence
- ette / -esse : la bicyclette, la dette (sauf : le squelette)
la paresse, la gentillesse, la politesse
- ure : la culture, la peinture, la nourriture
Sauf les produits chimiques : le bromure, le cyanure, etc.
et : le murmure, le parjure
- ode / -ade / -ude : la méthode, la salade, la certitude
Sauf : le grade, le jade, le stade, le prélude, l'interlude
- aille : la bataille, la faille, la maille...

PARTICULARITÉS

► Masculins en -e fréquents :

*un axe un chapitre un contexte un contraste un domaine un exemple un groupe
un mélange un modèle un musée un nombre un paragraphe un phénomène un problème
un programme un rêve un risque un rôle un siècle un symbole un système
un volume un texte Notez : le problème est masculin, la solution est féminin !*

► Féminins en -eur :

*la douleur la douceur la peur la chaleur la vapeur la valeur une odeur,
une couleur une fleur une saveur une erreur une horreur Mais : le bonheur, le malheur*

■ Certains noms ont un double genre

le poste (emploi) ≠ la poste (courrier) le tour (promenade) ≠ la tour (construction)
le mode (manière) ≠ la mode (habits) le voile (tissu) ≠ la voile (bateau)
le manche (de la poêle) ≠ la manche (de la veste) le livre (de lecture) ≠ la livre (monnaie)

- On écrit : le foie (organe) / la foi (religion) / la fois (la 1^{re} fois)
le cours (de langue) / la cour (de l'immeuble) / le court (de tennis)

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Les mots et les choses

« La femme est un arbre »,
dit le poète portugais.

« La mer est mon père,
la terre est ma mère »,
dit le marin italien.

« La mer, c'est la Mère »,
dit le psychanalyste français.

Jean Lécuyer



2 Reconstituez les proverbes ou citations.

sûreté prudence guerre douceur
printemps guérison blessure beauté

1. *La prudence* est la mère de _____.
2. Une hirondelle ne fait pas _____.
3. L'argent est le nerf de _____.
4. _____ plaît aux yeux, _____ charme l'âme.
5. _____ est moins rapide que _____.

3 Continuez selon le modèle.

C'est nouveau

médicament – invention – téléphone
bureau – société – recette – méthode
groupe – modèle – rôle – texte – édition
parti – affaire – phénomène – problème
système – saveur – couleur – grammaire

C'est un nouveau médicament, une nouvelle invention

4 Un, une, le, la. Complétez.

1. Nous avons fait _____ tour de _____ tour Eiffel. – 2. Jean a trouvé _____ poste de conseiller à _____ poste de son quartier.
3. Mon voisin donne _____ cours de tai-chi dans _____ cour de l'immeuble. – 4. Lorsque _____ voile d'un bateau apparaît à l'horizon, les villageois agitent _____ voile de couleur pour accueillir les voyageurs. – 5. Lis _____ mode d'emploi avant de brancher l'appareil. – 6. Ma nièce est une victime de _____ mode ! – 7. J'ai failli m'ébouillanter : j'ai accroché _____ manche de la casserole avec _____ manche de mon pyjama !

5 Complétez avec les terminaisons des adjectifs et les articles manquants.

1. Nous avons assisté à *une* présentation intéressante sur _____ gestion financ _____ des entreprises.
2. Il y a _____ virage danger _____ juste à _____ sortie de _____ ville.
3. C'est _____ groupe franç _____ qui a racheté _____ société italien _____ « Olmi ».
4. Dans son livre, l'auteur propose _____ approche origin _____ de _____ biologie.
5. C'est _____ parti conservat _____ qui a remporté les élections _____ année dern _____.
6. Nous avons fait _____ partie de bowling très amus _____ avec les enfants.
7. J'ai fait faire _____ estimation approximat _____ des travaux de peinture de _____ cage d'escalier.
8. Il y a _____ contraste surpren _____ entre _____ caractère réserv _____ de Max et sa façon de rire.

6 Un, une. Complétez. Imaginez des phrases avec des mots au choix.

Une bicyclette _____ voiture _____ virage _____ collision _____ ambulance _____ musée _____ exposition
_____ tableau _____ reproduction _____ image _____ bateau _____ voyage _____ plage _____ village
_____ rêve _____ nuage _____ bureau _____ téléphone _____ conversation _____ agenda _____ problème
_____ affaire _____ risque _____ erreur _____ système _____ modèle _____ solution _____ texte _____ rôle

HAUSSE de la température, BAISSÉ des prix

Nominalisations

On peut former des noms à partir d'un adjectif ou d'un verbe.

Quelques nominalisations à partir d'un verbe

-uction	construire	la construction	détruire	la destruction	réduire	la réduction
-ation	arrêter	l'arrestation	évacuer	l'évacuation	manifester	la manifestation
	condamner	la condamnation	installer	l'installation	libérer	la libération
-tion	démolir	la démolition	exploser	l'explosion	protéger	la protection
	disparaître	la disparition	opposer	l'opposition	sélectionner	la sélection
-sion	élire	l'élection	percuter	la collision	se rendre	la reddition
-ure	blesser	la blessure	lire	la lecture	rompre	la rupture
	fermer	la fermeture	ouvrir	l'ouverture	signer	la signature
-ment	acquitter	l'acquittement	développer	le développement	s'effondrer	l'effondrement
	changer	le changement	licencier	le licenciement	s'accroître	l'accroissement
-age	passer	le passage	tourner	le tournage	voyager	le voyage

Et : arriver : l'arrivée
naître : la naissance
vaincre : la victoire
voter : le vote
assassiner : l'assassinat
tuer : le meurtre/le crime

partir : le départ
mourir : la mort/le décès
perdre : la perte/la défaite
retirer : le retrait

revenir/retourner : le retour
trouver/découvrir : la découverte
tomber/chuter : la chute
diminuer/baisser : la diminution/la baisse
augmenter : l'augmentation/la hausse
accroître : l'accroissement

Quelques nominalisations à partir d'un adjectif

-té	beau	la beauté	fidèle	la fidélité	ponctuel	la ponctualité
	bon	la bonté	gai	la gaieté	rapide	la rapidité
	curieux	la curiosité	généreux	la générosité	responsable	la responsabilité
	efficace	l'efficacité	honnête	l'honnêteté	sensuel	la sensualité
	facile	la facilité	méchant	la méchanceté	sobre	la sobriété
-ance/ -ence	absent	l'absence	intelligent	l'intelligence	tolérant	la tolérance
	élégant	l'élégance	présent	la présence	violent	la violence
-ie	diplomate	la diplomatie	fou	la folie	hypocrite	l'hypocrisie
	étourdi	l'étourderie	jaloux	la jalousie	mesquin	la mesquinerie
-esse	adroit	l'adresse	paresseux	la paresse	riche	la richesse
	gentil	la gentillesse	poli	la politesse	tendre	la tendresse
-ude	certain	la certitude	incertain	l'incertitude	seul	la solitude
-ise	bête	la bêtise	franc	la franchise	gourmand	la gourmandise

Et : courageux : le courage
respectueux : le respect
discret : la discrétion

doux : la douceur
sérieux : le sérieux
précis : la précision

fort : la force
chaud : la chaleur
traître : la trahison

calme : le calme
amusant/drôle : l'humour
aimable : l'amabilité

EXERCICES

1 Créez des titres de journaux, selon le modèle.

1. Un nouveau centre commercial va être construit.
2. Les villages inondés ont été évacués.
3. Martin X a été arrêté.
4. Un nouveau parti politique est né.
5. Le prix du gaz a augmenté.
6. La direction du journal *Le Monde* a changé.
7. Le procès de Martin X s'est ouvert hier.
8. Une joggeuse de 32 ans disparaît près de Nice.
9. Le nouveau musée d'Art moderne a ouvert hier.
10. Martin X a été acquitté.
11. Les groupes armés rebelles se sont rendus.
12. La température a baissé.

Construction d'un nouveau centre commercial.

2 Transformez.

1. On a fermé des écoles, ce qui a provoqué la colère des parents d'élèves.
2. Les cyclistes du Tour de France sont partis ce matin, ce qui a attiré une grande foule.
3. Le capitaine de l'équipe a été blessé, ce qui l'empêchera de participer au prochain match.
4. Le gouvernement est tombé, ce qui a entraîné des perturbations en Bourse.
5. Un camion a percuté une voiture, ce qui a provoqué un carambolage.
6. L'équipe de Barcelone a vaincu celle de Manchester, ce qui la place en tête de son groupe.
7. Lyon a perdu 3 à 1 face à Cavaillon, ce qui a surpris le monde du football.

La fermeture des écoles a provoqué la colère des parents d'élèves.

3 Lisez. Soulignez les adjectifs. Transformez selon le modèle.**La recherche de l'absolu**

Q: – Comment décririez-vous l'homme idéal ?

R: – Il est intelligent ! Mais il est aussi très tendre. Et puis si l'on rêve, pourquoi se limiter : disons qu'il est beau, simple, doux, amusant, compréhensif, généreux, élégant, sensuel et sobre !

Q: – Comment décririez-vous l'élève idéal ?

R: – Il est sérieux, gentil, gai, poli, sociable, franc, curieux, autonome et il est de bonne humeur.

Q: – Vous cherchez un bon artisan. Quelles qualités doit-il avoir ?

R: – Il doit être efficace, adroit, propre, précis, rapide, honnête...

Q: – Quelles sont les qualités d'un bon président ?

R: – Il est intelligent, diplomate, honnête, responsable, sérieux, tolérant, courageux.

Qualités de l'homme :

l'intelligence, _____

Qualités de l'artisan :

Qualités de l'élève :

Qualités du président :

4 Écrit. Imaginez la femme idéale, le professeur idéal.

EXERCICES

1 Transformez.

- Mes voisins sont aimables et discrets, et j'apprécie leur *amabilité et leur discrétion*.
- Adèle est mesquine et hypocrite. J'ai horreur de la _____
- Le temps est chaud et humide et je souffre de la _____
- Ce commerçant est gentil et poli. C'est rare de nos jours, la _____
- Ivan est paresseux et gourmand. Ses seuls défauts sont la _____
- Cet homme est jaloux, violent et méchant. Sa femme craint sa _____
- Jean est un garçon calme, sérieux et courageux. J'apprécie son _____
- Notre vieux professeur était intelligent et amusant. On adorait son _____
- Marie est belle, fine et élégante. Tout le monde admire _____

2 Créez des titres de journaux, en indiquant le lieu ou le moment, selon le modèle.

- Cannes** : le nouveau film de Malick a été nommé. *Nomination du dernier film de Malick à Cannes.*
- Moscou** : le plafond d'un supermarché s'est effondré. _____
- Printemps** : le chômage a diminué. _____
- Marseille** : un boss de la drogue a été assassiné. _____
- Été** : les accidents de la route ont augmenté. _____
- Chine** : le commerce intérieur se développe. _____
- Proche-Orient** : la tension s'est accrue. _____
- 21 mars, minuit** : on passe à l'heure d'été. _____
- Mer du Nord** : un parc d'éoliennes a été installé. _____
- 15 septembre** : le Salon de l'auto s'est ouvert. _____
- Alpes** : un œuf géant de dinosaure a été découvert. _____
- Bretagne** : le navigateur solitaire est revenu. _____
- Oslo** : une charte écologique a été signée. _____
- Centre** : un barrage s'est rompu. _____
- Nord** : 10 000 ouvriers ont été licenciés. _____
- Jeux olympiques** : l'athlète tombe sur la ligne d'arrivée. _____

3 Transformez, selon le modèle.

- | | |
|---|---|
| Il faut : | Nous réclamons : |
| pénaliser la discrimination à l'embauche. | <i>la pénalisation de la discrimination à l'embauche.</i> |
| construire des crèches en banlieue. | _____ |
| interdire les heures supplémentaires imposées. | _____ |
| développer la formation professionnelle. | _____ |
| retirer la réforme des retraites. | _____ |
| allonger les congés de maternité et de paternité. | _____ |
| créer un service public de la petite enfance. | _____ |

4 Quels sont d'après vous les défauts qui sont insupportables et ceux qui sont excusables ?

Ex : violence, mensonge, cruauté, paresse, gourmandise, jalousie, mépris, lâcheté.

Je trouve insupportables _____

Je trouve excusables _____

EXERCICES

1 Faire de la/du + nom. Transformez.

1. Peindre : *faire de la peinture*
2. Repasser : _____
3. Dessiner : _____
4. Coudre : _____
5. Ranger : _____
6. Nettoyer : _____
7. Chanter : _____
8. Nager : _____

2 Faire un/une/des + nom. Transformez.

1. Commenter : *faire un commentaire*
2. Se promener : _____
3. Acheter : _____
4. Calculer : _____
5. Se tromper : _____
6. Étudier : _____
7. Avouer : _____
8. S'excuser : _____

3 Révision. Complétez avec les éléments manquants. Faites l'élision si c'est nécessaire.**La violence à l'école**

De nouveau, *le* gouvernement est confronté *au* casse-tête* _____ violence _____ école dans _____ quartiers _____ banlieue. À chaque agression spectaculaire, _____ gouvernements annoncent, dans _____ précipitation, _____ plans pour endiguer* _____ phénomène. Ainsi, après _____ coups de couteau que _____ jeune enseignante d'Étampes a reçus de _____ élève, _____ ministre _____ Éducation nationale a envisagé d'instaurer _____ permanences _____ policiers dans _____ établissements scolaires.

Cette annonce (...) tend à accréditer* _____ idée selon laquelle _____ ennemi viendrait _____ extérieur. Or, toutes _____ études montrent que _____ violence est d'abord _____ phénomène interne, qui se développe quotidiennement dans _____ établissements. Cette violence (...) est d'autant plus difficile à maîtriser que _____ équipes pédagogiques _____ zones sensibles sont instables. _____ ministère nomme _____ jeunes professeurs inexpérimentés qui, pour beaucoup, tentent de quitter ces établissements le plus vite possible. Or, d'après _____ recherches menées aux États-Unis, _____ mobilité trop importante _____ enseignants est davantage associée _____ violence que _____ difficultés _____ familles. (...)

L'idée selon laquelle _____ professeurs auraient pour seule mission _____ transmission _____ savoirs, idée très solidement ancrée _____ France, est _____ illusion. _____ France est le seul pays à avoir _____ conseillers principaux d'éducation chargés _____ discipline, tandis que _____ futurs enseignants n'apprennent rien, ou si peu, sur _____ gestion _____ classes difficiles. (...) _____ répression n'empêche pas _____ violence de _____ part _____ élèves, qui de toutes façons, passent à l'acte parce qu'ils ont perdu leurs repères. _____ efficacité commanderait plutôt d'établir _____ « routine de prévention », selon _____ formule _____ sociologue Éric Debarbieux.

(d'après *Le Monde*, 01/2006)

* casse-tête : situation difficile à régler

* endiguer = contenir dans des digues

*accréditer : soutenir l'idée que

4 Écrit. Que pensez-vous de la violence à l'école ? Est-ce, selon vous, un phénomène récent ?

Quelles solutions apporter ? _____

LES YEUX NOIRS, DES YEUX MAGNIFIQUES

L'article et les parties du corps

L'article et les parties du corps

- Quand le possesseur est mentionné, l'article défini remplace le possessif :

– avec une sensation ou un mouvement du corps :

Elle a mal à la tête.

Elle a mal à la gorge.

Elle ferme les yeux.

Elle lève le bras.

Elle marche la tête basse.

Elle tourne la tête.

– avec un verbe pronominal ou un pronom indiquant le possesseur :

Il s'est cassé la jambe.

Je me suis fait couper les cheveux.

Il m'a donné la main.

Il lui caresse la joue.

– Par extension, on peut dire, avec des vêtements :

Il met les mains dans les poches. Il a les chaussettes qui tombent sur les chaussures.

► On dit : Sa tête est brûlante.

Mais : Elle a mal à la tête.

~~Elle a mal à sa tête.~~

Sa jambe est dans le plâtre. Mais : Il s'est cassé la jambe.

~~Il s'est cassé sa jambe.~~

► On réintroduit le possessif avec une précision : Elle ferme ses yeux fatigués.

Elle lève sa tête adorable. Elle a coupé ses longs cheveux.

- Dans une description objective (forme, aspect, couleur), on peut employer :

- Un article indéfini

Elle a des yeux noirs.

Elle a des cheveux frisés.

Elle a un nez droit.

- Un article défini

Elle a les yeux noirs.

Elle a les cheveux frisés.

Elle a le nez droit.

– L'article défini est possible lorsqu'on se réfère à un critère « standard », c'est-à-dire reconnaissable par tous. (ex. : les yeux en amande, la taille fine, etc.)

► Avec deux adjectifs, on emploie toujours un article indéfini.

Elle a des cheveux noirs frisés.

Elle a des yeux bleus écartés.

~~Elle a les cheveux noirs frisés.~~

~~Elle a les yeux bleus écartés.~~

- Dans une description subjective (jugement), l'article indéfini est obligatoire.

On dit. Elle a les cheveux noirs.

Elle a les yeux bleus.

Mais : Elle a des cheveux magnifiques.

Elle a des yeux splendides.

► On emploie un article indéfini avec tous les compléments du nom imagés.

Elle a des yeux de biche.

Elle a des doigts de fée.

Elle a une peau de pêche.

- On emploie un article indéfini si l'adjectif est placé devant le nom.

On dit : Elle a le nez droit.

Elle a des yeux verts.

Mais : Elle a un petit nez.

Elle a de grands yeux. (des + adjectif = de)

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Les yeux bleus

Il lui caressa les cheveux. Elle avait les cheveux blonds. Des cheveux blonds, légers et vaporeux, comme les anges. Elle leva la tête et le regarda dans les yeux. Elle avait des yeux bleus, lumineux, troublants. Il murmura en souriant :
« – Tu as de beaux yeux, tu sais... * »

*citation du film *Quai des brumes*



2 Des, les ou les deux.

ronds – cruels – gris – étonnés – bleus très doux –
en amande – fascinants – de biche – immenses

Elle a les/des yeux ronds, des yeux cruels,

4 Complétez selon le modèle.

se couper se casser se laver se serrer
se ronger se sécher se frotter se raser

1. Max a le doigt bandé : il *s'est coupé* le doigt.
2. Jo a l'air plus jeune depuis qu'il _____ barbe.
3. Vous avez le pied plâtré : vous _____ pied ?
4. Avant de te coucher, pense à _____ dents.
5. Cet enfant est très nerveux : il _____ ongles.
6. Quand on se rencontre, on _____ main.
7. Regarde : le bébé a sommeil, il _____ nez.
8. À la sortie de la piscine, je _____ cheveux.

6 Attribuez un sens aux expressions.

avoir le cœur sur la main
~~avoir une langue de vipère~~
se serrer la ceinture

avoir un poil dans la main
avoir un caractère de cochon
se mettre le doigt dans l'œil

avoir la gueule de bois
avoir le bras long
se casser la tête

1. Anna est très médisante. Elle critique tout le monde. *Elle a une langue de vipère.*
2. Ma mère donne tout ce qu'elle a : elle est très généreuse : elle _____
3. Monsieur Tabourot est un homme très influent dans le milieu politique : il _____
4. On ne peut rien dire à Arthur sans qu'il se mette en colère. Il a _____
5. Nous avons fait trop de dépenses. Maintenant on devra _____
6. Léa a bu trop de champagne pour son anniversaire et le lendemain, elle _____
7. Tu te trompes lourdement si tu crois qu'on va t'augmenter bientôt : tu _____
8. Rémi est incroyablement paresseux : il laisse tout faire aux autres. Il a vraiment _____
9. Arrête de réfléchir comme ça. Arrête de chercher toujours à mieux faire. Arrête de _____

3 Des ou de. Continuez selon le modèle.

cheveux magnifiques jambes superbes
petits pieds adorables oreilles ravissantes

Elle avait des cheveux magnifiques.

Vraiment de magnifiques cheveux.

5 Complétez selon le modèle.

ventre épaules torse
sourcils pointe des pieds tête

Madame, pour avoir une belle silhouette :

rejetez *les épaules* en arrière,
rentrez _____, bombez _____,
marchez _____ haute.

Pour avoir de beaux mollets :

juchez-vous sur _____.

Pour éviter d'avoir « les rides du lion »,

ne fronchez pas _____.

Un PETIT commerçant, un commerçant PETIT

La place des adjectifs

La majorité des adjectifs se placent après le nom, mais les plus courants se placent avant le nom et certains se placent indifféremment avant ou après le nom. Nous donnerons quelques indications d'usage.

Adjectifs placés **APRÈS** le nom :

■ Adjectifs de forme, nationalité, catégorie.

un vélo rouge *une table ovale* *une voiture allemande*
un film comique *des élections législatives* *un dépliant touristique*

● Lorsqu'il y a plusieurs adjectifs, la catégorie la plus large précède les autres termes descriptifs.

un vélo électrique rouge *une table basse ovale* *une voiture allemande luxueuse*

■ Les participes passés se placent généralement en dernier :

un vélo électrique cassé *une voiture bleue métallisée* *une clé ronde argentée*

Adjectifs placés **AVANT** le nom :

■ Adjectifs courts et fréquents indiquant la taille, l'aspect, la nature :

petit – grand – gros – haut – long – beau – joli – jeune – vieux – gentil – bon – mauvais – faux – nouveau – autre

une grosse voiture allemande *une petite clé ronde* *un beau vélo rouge*
une vieille maison *un bon professeur* *un mauvais vin*

● Beaucoup d'adjectifs courts se placent cependant après le nom :

un vélo neuf *un pull chaud* *un temps froid* *une viande crue.*

■ Premier, dernier, prochain se placent :

– devant le nom pour les séries : *le premier candidat* *le prochain arrêt de bus*
 – après le nom pour la date : *le mois dernier* *l'été prochain*

】 Les nombres précèdent dernier/premier/prochain/autres :

les deux derniers mois *les trois prochains jours* *les deux autres possibilités*

■ Lorsqu'il y a plusieurs adjectifs, « beau », « bon », « joli » précèdent les autres :

un beau petit vélo *un bon gros livre* *une jolie petite fille*

● Avec un adverbe long (ex : adverbes en -ment), les adjectifs se déplacent après le nom.

On dit : *Une très belle femme.* Mais : *Une femme exceptionnellement belle.*
Un très mauvais roman. *Un roman extrêmement mauvais.*
Un assez long discours. *Un discours affreusement long.*

EXERCICES

Quand la pierre tombe sur l'œuf,
pauvre œuf.
Quand l'œuf tombe sur la pierre,
pauvre œuf.

Proverbe chinois

2 Placez et accordez les adjectifs, selon le modèle.

1. Une fleur (bleu/petit) *Une petite fleur bleue*
2. Une femme (blond/joli) _____
3. Un balai (cassé/vieux) _____
4. Un livre (gros/illustré) _____
5. Une montagne (enneigée/haute) _____
6. Un salaire (mensuel/bon) _____
7. Un chat (perdu/petit) _____
8. Un chien (gros/bon) _____
9. Un bébé (petit/ beau) _____
10. Une table (rectangulaire/bas) _____
11. Une voiture (joli/petit/bleu) _____
12. Un homme (brun /beau/bronzé) _____
13. Un pull (joli/ décolleté/blanc) _____
14. Un immeuble (rose/vieux/classé) _____
15. Un chien (gros/furieux/noir) _____
16. Des yeux (grand/pétillant/noir) _____

3 Insérez les adjectifs selon le modèle.

bon – reposant
grec – petit
joli – ensoleillé
gros – bon
typique – vieux
long – agréable
petit – familial
grillé – délicieux
beau – folklorique

Vacances paradisiaques !

J'ai passé des vacances au bord de la mer.
J'étais dans une île. Tous les matins, je me baignais
dans une crique. Tous les après-midi, je m'allongeais
à l'ombre, dans mon hamac, et je lisais un roman.
Vers 18 h, j'allais boire un ouzo* dans un café,
puis faisais une promenade jusqu'au village.
Le soir, je dînais souvent dans un restaurant où je
mangeais des brochettes et un yaourt au miel en
écoutant des chansons.

J'ai passé *de bonnes vacances reposantes*.
J'étais dans _____
Je me baignais dans _____
Je lisais _____
Je buvais un ouzo dans _____
Je faisais _____
Je dînais dans _____
Je mangeais _____
J'écoutais _____

*ouzo : boisson grecque alcoolisée anisée

4 Transformez, selon le modèle.

1. Le premier jour de vacances semble très long. *Les deux premiers jours de vacances semblent très longs.*
2. Pendant la première année d'école, on apprend à lire et à écrire. _____
3. Le dernier jour d'école, on ne travaille presque plus. _____
4. Je voudrais assister au prochain spectacle en plein air. _____
5. Je n'ai pas aimé le dernier film de Spielberg. _____

5 Faites de commentaires, selon le modèle. Continuez librement

Un beau film (très) Une œuvre originale (extrêmement) Une histoire touchante (incroyablement)
Une bonne actrice (très) Une musique magnifique (absolument) Un film réussi (tout à fait)

Un très beau film ! _____

La place des adjectifs : particularités

■ Quelques adjectifs changent de sens selon leur place.

un ancien élève	qui a été élève	une armoire ancienne	vieille, antique
un brave homme	qui a bon cœur /honnête	un homme brave	courageux
un certain âge	pas très jeune	un âge certain	plutôt âgé
un cher ami	proche/qu'on aime	un stylo très cher	d'un prix élevé
une curieuse fille	étrange	une fille curieuse	qui est désireuse de savoir
différents avis	plusieurs	des avis différents	pas les mêmes
une drôle d'histoire	étrange	une histoire drôle	amusante
un grand homme	célèbre	un homme très grand	de grande taille
un pauvre homme	qui fait pitié	un homme pauvre	qui n'a pas d'argent
un petit commerçant	modeste	un commerçant petit	de petite taille
mes propres affaires	personnelles	des affaires propres	pas sales
un sale type	méprisable/mauvais	un type sale	pas propre
une seule personne	pas deux	une personne seule	solitaire
une sacrée journée	formidable	une journée sacrée	sens religieux
un triste individu	méprisable	une personne triste	pas gaie

● Autres cas particuliers :

*un scénario **parfait*** (excellent)

*un **faux** policier* (prétendu/pas authentique)

*un **pur** hasard* (hasard complet)

*un **chic** type* (très sympathique)

*un **comportement fou*** (délirant), *un **travail fou*** (énorme), *un **fou** rire* (incontrôlable)

*un **parfait** crétin* (extrêmement bête)

*un **faux** numéro* (inexact)

*un **air pur*** (non contaminé)

*une **femme chic*** (élégante)

■ Certains adjectifs à valeur **subjective** (jugement, impression) prennent une valeur plus emphatique lorsqu'on les place devant le nom.

*un cadeau **magnifique***

*un repas **délicieux***

*une chien **énorme***

*un chagrin **profond***

*une valise **lourde***

*un personnage **étonnant***

*une jeune fille **charmante***

*un accident **tragique***

*une méprise **affreuse***

*un **magnifique** cadeau*

*un **délicieux** repas*

*un **énorme** chien*

*un **profond** chagrin*

*une **lourde** valise*

*un **étonnant** personnage*

*une **charmante** jeune fille*

*un **tragique** accident*

*une **affreuse** méprise*



● Beau, fou, vieux, nouveau + voyelle = **bel, fol, vieil, nouvel** : *un **vieil** immeuble*

● Des + adjectif = **de** : *des **petits** pois délicieux* → *de **délicieux** petits pois*

● On fait la liaison entre l'adjectif et un nom commençant par voyelle ou h muet.

*un **premier** amour de **bons** amis un **grand** homme*

r

z

t

(d se prononce t)

– On ne fait pas la liaison devant h aspiré : *de **grands** // héros un **grand** // hangar*

EXERCICES

1 Notez les changements de sens en fonction de la place. Expliquez le sens.

Mon frère

Mon frère et moi, c'est deux mondes. On est différents, ça oui ! Lui, on dit que c'est un **homme curieux**, un intellectuel toujours étonné ; moi, on dit que je suis un **curieux homme**, un type spécial. J'intrigue.

= *qui s'intéresse à tout*
= *bizarre*

Sur **différents points**, on est très **différents**. Bon, pour commencer mon frère, il vit avec une **seule femme**, tandis que moi, je vis avec plusieurs... **femmes seules**. C'est comme ça. J'attire.

= _____
= _____
= _____

Je suis un **homme grand** et élégant alors que mon frère fait 1,58 m ! Et pourtant c'est lui « le **grand homme** », le savant qui découvre des trucs. Mais bon, c'est pas pour ça qu'il est riche, hein ? C'est un **homme pauvre**, pauvre et respectable qu'il dit, alors que moi je serais plutôt un **pauvre homme riche**, vous voyez, qui porte des montres chères, des **chemises chères**, qui a des amis qui coûtent cher mais pas de **chers amis**, des amis qui deviennent **vieux** sans devenir de **vieux amis**. Mais ça m'est égal. J'assume.

= _____
= _____
= _____
= _____
= _____
= _____

Pour diriger mes trusts, Les Savonneries réunies, je n'ai peut-être pas toujours gardé les **maines propres**, il a fallu parfois un peu blanchir* les capitaux, mais j'ai tout construit de mes **propres mains**. Et je n'ai jamais eu peur des mafieux de tous poils*. Je ne suis peut-être pas un **brave homme**, enfin, disons, une bonne poire*, comme mon frère, mais je suis un **homme brave**. J'assume*.

= _____
= _____
= _____
= _____

Mon **ancien comptable**, par exemple, un type tout jeune, qui collectionnait les **voitures anciennes**, un gros garçon avec des **yeux tristes**, vous voyez, eh bien j'avais remarqué qu'il traînait avec de **tristes individus**. Même mon frère, il m'avait dit que ce type était louche*, « pas net ». Eh bien je l'ai blanchi* moi-même : à l'usine ! Il faut pas me défier. Je pulvériser* !

= _____
= _____
= _____
= _____

* blanchir de l'argent : investir de l'argent illicite dans une entreprise légale.

*de tous poils : de toutes sortes

* une bonne poire : quelqu'un de naïf

*assurer : prendre en main, affronter la réalité

* louche, pas « net » : suspect

*je l'ai blanchi à l'usine/je l'ai pulvérisé : Jeu de mots : je l'ai transformé en poudre à laver

2 Placez les adjectifs selon le modèle.

petit beau bruyant bon marché nouveau moderne vieux confortable grand central

restaurant : *un petit restaurant, un beau* _____

hôtel : _____

3 Lisez en faisant ou non la liaison. Mettez au pluriel.

un gros hareng

un bel enfant

un vieil hôpital

un petit hélicoptère

un grand hangar

un grand homme

une hache aiguisée

un bon ami

un bel écran plat

un grand Hollandais

un hurlement terrible

un grand artiste

un gros hamburger

un hors-d'œuvre délicieux

Récréation n° 3

1 Quelques expressions françaises

Claude Duneton raconte l'origine de l'expression « *Cherchez la Femme* ».

La femmina dov'è !

« *Tout aboutit* toujours à des choses de sentiment* », raconte un chroniqueur du journal *La Semaine*. À chaque procès qu'on lui donnait à instruire*, un juge sicilien ne manquait* jamais de demander :

« - *Où est la femme ? La femmina dov'è !* »

Un jour, on vint à dire au juge qu'un pauvre homme, en réparant un toit, était tombé sur un passant et l'avait tué raide*.

« *Où est la femme ?* demanda le juge avec son calme ordinaire.

Mais, Monsieur, il n'y a point de femme ; le pauvre diable* était en train de poser une ardoise*, la tête lui a tourné malheureusement et il est tombé. »*

Le juge chercha tant qu'il finit par découvrir que la cause de cet homicide involontaire était une femme coupable d'avoir donné des distractions au pauvre couvreur*.

*aboutir : se terminer

*instruire : juger

*ne pas manquer : faire systématiquement

*tuer raide : tuer d'un coup

*il n'y a point : il n'y a pas (ancien)

*un pauvre diable : un pauvre homme

*ardoise : tuile noire et plate

*couvreur : profession de celui qui recouvre les toitures

Claude Duneton, écrivain, linguiste, enseignant et comédien, est passionné par le langage, il s'intéresse à l'origine des expressions de la langue française notamment dans son ouvrage *La Puce à l'oreille* et *Parler croquant*.

2 Essayez d'abord de deviner le sens du texte, puis trouvez les équivalences.

Pas de pot...

Elle, c'était une bonne pomme,
Qui avait le cœur sur la main.
Lui, c'était un petit malin,
Qui avait un poil dans la main.
Il lui posa plusieurs lapins.
Elle lui passa un savon,
Puis trouva un autre garçon.
Il voulait qu'elle passe l'éponge,
Il était rempli de remords.
Il disait qu'il perdait le nord.
Elle, elle se la coulait douce,
Au bras de son nouvel amant.
Je reviendrai, répondit-elle,
« Lorsque les poules auront des dents. »

Pas de chance : *Pas de pot*

Faire de vifs reproches : _____

Être bon et un peu naïf : _____

Être très généreux : _____

Être très paresseux : _____

Vivre sans souci : _____

Devenir fou : _____

Être un peu rusé, un peu filou : _____

Ne pas aller à un rendez-vous : _____

Pardonner complètement : _____

Ça n'arrivera jamais, c'est-à-dire : _____

3 Associez les synonymes en précisant le genre selon le modèle.

un chemin

_____ foulard

_____ tentative

_____ thérapie

_____ boutique

_____ écharpe

_____ traitement

_____ une route

_____ magasin

_____ essai

_____ soulèvement

_____ discussion

_____ poésie

_____ square

_____ combinaison

_____ poème

_____ mélange

_____ révolte

_____ place

_____ débat

4 Le genre des mots...

Ordinateur

Une enseignante expliquait à sa classe qu'en français les noms ont un genre, masculin ou féminin. Par exemple : maison est féminin... *une maison*, crayon est masculin... *un crayon*. Un élève lui demanda quel était le genre du nom ordinateur. Au lieu de donner la réponse, l'enseignante sépara la classe en deux groupes, garçons et filles, et leur demanda de décider par eux-mêmes et de donner 3 bonnes raisons pour justifier leur choix.

Les garçons décidèrent à l'unanimité qu'ordinateur devait être féminin parce que :

1. Personne ne comprend sa logique intérieure.
2. Même la plus petite erreur est gardée en mémoire pour être ramenée à la surface plus tard.
3. On dépense la moitié de sa paie en accessoires pour elle.

Le groupe de filles conclut que l'ordinateur est masculin parce que :

1. Il est bourré de matériel de base, mais ne peut penser par lui-même.
2. Il est censé régler beaucoup de problèmes, mais souvent, c'est lui le problème.
3. Dès qu'on l'utilise régulièrement, on réalise que si on avait attendu on aurait eu un meilleur modèle.

5 Étymologie.

Homme

Le mot **homme** vient de « humus », qui signifie « la terre » et qui est aussi à l'origine du mot « humble ».

Le nom « Adam » signifie « la boue » à partir de laquelle le premier homme aurait été créé.

Femme

Le mot **femme** vient d'« allaiter » : la femme est avant tout un principe « nourricier. »

Il semble que le mot « femme » et le mot « foin » aient la même racine.

Robinet

Le mot **robinet** est le diminutif du mot « robin », qui désignait un mouton au Moyen Âge. En effet les premiers robinets, qui équipèrent les fontaines publiques pour laisser couler ou retenir l'eau, sortaient de têtes de mouton en pierre ou en bronze. On trouve aussi des têtes de lion.

Source : *Dictionnaire historique de la langue française*,
Alain Rey, Le Robert.



Alain Rey, linguiste et lexicographe, est un observateur attentif de l'évolution de la langue française. Rédacteur en chef des éditions Le Robert, il a dirigé de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire historique de la langue française*.

Sondage-test n° 3 (50 points)

Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

1. Classez par ordre de préférence les loisirs suivants : .../4
_____bricolage, _____cinéma, _____jardinage, _____sport.
2. Est-ce que _____ télévision vous distrait plus que _____ lecture ? Avez-vous _____ téléviseur dans votre chambre ? Est-ce que vous souffrez dans _____ appartement sans _____ télévision ? .../5
3. Aimez-vous _____ reportages, les sujets _____ société, les débats _____ idées ? Regardez-vous _____ séries américaines ? Préférez-vous _____ films doublés ou sous-titrés ? Passez-vous _____ longues heures devant la télé ? .../6
4. Écoutez-vous _____ musique classique, _____ rock, _____ techno ? Connaissez-vous _____ chansons françaises ? Lesquelles ? Jouez-vous _____ piano ? .../5
5. Le matin, vous buvez _____ café, _____ tisane, _____ champagne ? Préférez-vous _____ café avec _____ sucre et un peu _____ lait ou ne prenez-vous jamais _____ sucre ni _____ lait ? .../8
6. Vous préparez-vous rapidement le matin ou avez-vous besoin _____ temps ? Faites-vous _____ yoga ou quelques mouvements _____ gymnastique ? Portez-vous _____ vêtements décontractés pour aller au travail ? .../4
7. Chez un homme/une femme, vous remarquez en premier : _____ yeux, _____ silhouette, _____ chaussures, _____ sourire ? .../4
8. Quels métiers pourriez-vous faire : chauffeur _____ taxi, ministre _____ Intérieur, président(e) _____ République, professeur(e) _____ français ? .../4
9. Classez par ordre de priorité ce qui vous paraît important dans la vie : _____ beauté, _____ courage, _____ santé, _____ chance, _____ argent. .../5
10. Dans votre apprentissage _____ français, pensez-vous avoir fait : _____ énormes progrès, peu _____ progrès ou pas _____ progrès _____ tout ? .../5



4 - Le pronom

- | | |
|--|--|
| 29. ÇA ou IL ? | Pronom sujet neutre ou impersonnel |
| 30. ÇA, C'EST, IL EST | Le commentaire. L'identification et la description |
| 31. MOI, je... TOI, tu... LUI, il... | Pronoms personnels sujets et toniques |
| 32. Je LE vois. Je LUI parle. Je LUI ressemble. | Pronoms compléments directs et indirects |
| 33. Je L'interroge. Je LUI pose une question. | Pronoms compléments directs et indirects : difficultés |
| 34. EN, Y, LE de LUI, d'ELLE, d'EUX | Pronoms compléments neutres. Pronoms indirects postposés |
| 35. TABLEAU RÉCAPITULATIF des pronoms | Construction des verbes et emploi des pronoms |
| 36. Je LES invite. Je LES ai invités. Je vais LES inviter. | Place des pronoms compléments |
| 37. QUELQU'UN, N'IMPORTE QUI, QUICONQUE | Pronoms et adjectifs indéfinis d'identité |
| 38. QUELQUES-UNS, PLUSIEURS, CHACUN | Pronoms et adjectifs indéfinis de quantité |
| 39. TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES | Adjectif, pronom et adverbe indéfinis |
| 40. QUI, QUE, DONT, OÙ | Pronoms relatifs simples |
| 41. LEQUEL, AUQUEL, DUQUEL... | Pronoms relatifs composés |
| 42. CE QUI..., CE QUE..., CE DONT... | Pronom relatif neutre. Mise en relief |
| 44. QUI EST-CE QUI... ?, QU'EST-CE QUI... ? | Pronoms interrogatifs et pronoms relatifs |

ÇA ou IL ?

Pronom sujet neutre ou impersonnel

ÇA, pronom démonstratif neutre, renvoie à un sujet identifiable.

- Ça sent bon...	On peut dire	= un parfum, la cuisine de ma mère
- Ça pique !	« Quoi » ?	= l'herbe, les ronces
- Ça marche...		= cette machine

- Distinguer : **Ça** m'énerve. Ça me plaît. Ça me manque. = Quoi ? (impersonnel)
 Il m'énerve. Il me plaît. Il me manque. = Qui ? (personnel)

» On dit : Vous partez demain ? – Ça dépend (du temps). ~~il dépend du temps~~

» On dit : Arrêtez : ça suffit ! (= c'est assez) Mais : Il suffit d'attendre. (= il faut attendre)

- Ça/C'est s'utilisent dans de nombreuses expressions figées :

Ça va ?	Ça y est !	Ça marche.	Ça roule.
Ça vaut la peine.	C'est ça.	C'est clair.	C'est génial.

IL, pronom impersonnel, ne renvoie à aucun sujet identifiable.

- On l'emploie pour se référer à un phénomène de la nature ou à une « loi » générale :

- Météo, éclairage, température, heure, etc.

Il pleut. Il neige. Il fait froid. Il fait 30°.
 Il fait beau/mauvais. Il fait clair/sombre.
 Il est 8 h/tard/tôt, etc.

On ne peut dire ni « Qui », ni « Quoi ».
 Le sujet est vide ou... divin.

- Contraintes, obligations (suivies de **que** ou **de**).

Il faut que je parte !
 Il vaut mieux que tu partes.
 Il semble qu'il fasse moins froid.

Il s'agit de travailler.
 Il suffit d'attendre.
 Il convient d'accepter.

- » Pour interroger sur le temps, on dit :

– Vous avez eu beau temps ? Il a fait beau ? Quel temps a-t-il fait ? quel était le temps

On dit : Il faisait nuit. Il pleuvait. Il faisait froid = phénomène naturel c'était froid

Mais : C'était lundi. C'était le matin. C'était en 2001. = période de temps il était le matin

- » Devant une **quantité**, on dit : Il manque/Il reste/Il suffit de :

Il manque deux euros. Il reste trois poires Il suffit de peu pour vivre
 Ça manque Ça reste 3 poires Ça suffit de peu pour vivre

- Il paraît et on dirait peuvent prêter à confusion :

Il paraît qu'il neige dans le Sud. = On dit que (information rapportée)

On dirait qu'il neige (mais c'est de la poussière). = Apparence (il semble que)

E X E R C I C E S

Il vaut mieux aimer qu'être aimé.
C'est plus sûr.

Sacha Guitry

Dans un monde qui bouge, il vaut mieux penser
le changement que changer le pansement.

Francis Blanche

1 Lisez. Observez.

Vélos de ville

- Brr... c'est bien le mois de mars : il pleut, il fait beau, il grêle. Attention : ça glisse !
- Allez : on pose nos vélos. Ça m'énerve. Ça suffit comme ça ! Il vaut mieux continuer en métro.
- Mais non, ça va passer. Il suffit d'attendre un peu.
- Il reste à peine 500 mètres, ça vaut la peine...

2 Ça ou Il + verbes manquants. Complétez.

1. Il est minuit, _____ froid et _____ sombre. _____ mieux rentrer en taxi.
2. - Qu'est-ce que c'est : _____ sent drôlement bon ! - C'est du curry de poisson : _____ te plaît ?
3. Arrêtez de bavarder les enfants : _____ suffit ! _____ reste encore 15 minutes avant la pause !
4. Deux melons pour 1 euro. Profitez de notre promotion : _____ la peine !
5. Si on est en bonne santé et qu'on a des amis, _____ suffit de peu pour être heureux.
6. La réunion est reportée à demain matin : _____ vous convient ou vous préférez un autre jour ?
7. - _____ reste de l'argent dans la caisse ? - Non, au contraire _____ manque 5 euros.
8. - Vous partez en week-end ? - _____ dépend du temps.
9. - Je ne comprends rien à cet appareil ! - Regarde, _____ marche comme ça : _____ suffit d'appuyer là !
10. - _____ vous dérange, si je fume ? - Non, _____ m'est égal. _____ ne me dérange pas.

3 Ça ou il. Continuez, selon le modèle.

1. Ton frère me plaît... *Il me plaît beaucoup.*
2. Danser me plaît. *Ça me plaît beaucoup.*
3. Le voisin me dérange. _____
4. Le bruit me dérange. _____
5. La politique m'intéresse. _____

4 Il était, c'était, il faisait, il y avait. Complétez.

Quand je suis parti pour l'aéroport, _____ six heures, _____ le matin, _____ très tôt mais _____ déjà chaud. _____ le début de l'été et _____ vingt degrés au soleil, pourtant _____ un peu de vent.

5 Il paraît ou on dirait. Complétez.

1. Regarde ce nuage : *on dirait* un éléphant.
2. Mangez des carottes : _____ que c'est bon pour la santé !
3. Jean a une vie amoureuse très riche : _____ qu'il s'est marié dix fois !
4. Cette plante perd ses feuilles, _____ qu'elle est malade.
5. Mon nouveau voisin est écrivain et _____ qu'il a écrit plus de cent livres...
6. Goûtez ce vin blanc : _____ du champagne !

6 Complétez avec les expressions ci-dessous.

Ça alors ! = surprise

Ça y est ! = c'est fait

Ça a été ? = ça s'est bien passé ?

Ça ne se fait pas = ce n'est pas correct

C'est déjà ça = c'est un petit avantage

Ça roule = ça marche, c'est ok

Ça vaut la peine = c'est intéressant

Ce n'est pas la mer à boire = c'est facile

1. Ouf, _____ j'ai terminé mon travail !
2. Vous avez bien déjeuné, messieurs-dames : _____ ?
3. C'est toi, David ? _____ ! Je te croyais au Canada !
4. Il y a plus de 50 % de soldes dans certaines boutiques : _____ !
5. On ne passe pas devant les autres dans la queue : _____.
6. Je n'ai pas gagné au Loto, mais mon billet a été remboursé : _____ !
7. Allez, finissez vos devoirs, il ne reste que deux petits exercices : _____ !
8. Bon, je fais le ménage et toi, tu fais la vaisselle ? - _____, Raoul.

ÇA, C'EST, IL EST

Le commentaire. L'identification et la description.

ÇA ou C'EST

- Ça/c'est reprennent une phrase et ajoutent un commentaire.

Il ne pleut pas depuis des mois. Ça inquiète les agriculteurs. Ça + verbe

Il ne pleut pas depuis des mois. C'est inquiétant. C'est + adjectif

- Cela s'emploie à l'écrit ou dans un style soigné.

Il ne pleut pas depuis des mois. Cela inquiète les agriculteurs. Cela est inquiétant.

- On détache souvent ça ou c'est, à l'oral, pour mettre en relief le commentaire.

Travailler fatigue. *Travailler, ça fatigue.*

Travailler est fatigant. *Travailler, c'est fatigant.*

► On dit : *La pluie, ça ne me dérange pas.* *la pluie, il ne me dérange pas*
Dormir, ça fait du bien. *dormir, il fait du bien*

- Il est + adjectif annonce ce qui suit :

Il est fatigant de travailler.

Il est agréable de dormir.

Il est facile de faire des pâtes.

- C'est + adjectif reprend ce qui précède :

Travailler, c'est fatigant.

Dormir, c'est agréable.

Les pâtes, c'est facile à faire.

- À l'oral, on accepte c'est en début de phrase : *C'est facile de faire des pâtes.*
- C'est ... à s'emploie seulement en fin de phrase avec un verbe sans complément. Comparez :

Les pâtes, c'est facile à faire.

Les pois chiches, c'est long à cuire.

C'est facile de faire des pâtes.

C'est long de faire cuire des pois chiches.

► On dit : – *Il est facile de faire du riz ?* – *Oui, c'est facile à faire.*
– *C'est facile à faire du riz.* – *Oui, c'est facile de faire.*

- Ça s'emploie en fin et en début de phrase.

Travailler, ça fatigue.

Sortir, ça me plaît.

Restons, ça vaut la peine.

Ça fatigue de travailler.

Ça me plaît de sortir.

Ça vaut la peine de rester.

Mais on dit : *Partons, ça vaut mieux. Il vaut mieux partir.*

► Ça, sujet, est toujours repris par un pronom sujet.

► Ça, complément, est toujours repris par un pronom complément.

On dit : *C'est intéressant.*

ou : *Ça, c'est intéressant*

ça est intéressant

J'ai déjà dit ça.

Ça, je l'ai déjà dit.

ça j'ai déjà dit

On a déjà parlé de ça.

Ça, on en a déjà parlé.

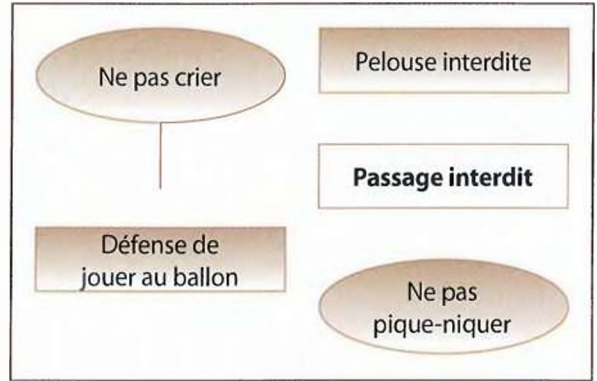
ça on a déjà parlé

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Jardin à la française

- Le jardin est tout fleuri. **Ça sent bon et c'est joli !**
- Oui, mais regarde, tout est interdit : s'asseoir sur la pelouse, **c'est interdit, il est défendu de jouer au ballon, faire du vélo, c'est impossible...**
- Oui, et ça, **c'est difficile** à expliquer à un enfant. **C'est difficile** à comprendre.
- Et même pour des adultes. Heureusement, **ça fait du bien de marcher et en plus, c'est gratuit...**
- **Ça, c'est vrai...**



2 C'est ou ça. Complétez.

Le mimosa, *c'est* beau, _____ sent bon, _____ fragile, _____ fleurit en hiver, _____ craint le vent, _____ éphémère. La mode, _____ change souvent, _____ amusant, _____ me plaît, _____ influence mes choix, _____ humain.

3 C'est, ça ou il est. Transformez, selon le modèle.

- | | |
|---|---|
| 1. Contrôler son alimentation est important ! | 6. Gouverner est difficile ! |
| 2. Vivre sans espoir est terrible. | 7. Se garer en ville devient infernal. |
| 3. Boire du thé vert fait maigrir. | 8. Fumer dans un lieu public est interdit ! |
| 4. Travailler la nuit fatigue. | 9. Rester au soleil abîme la peau. |
| 5. Prendre un bain chaud est agréable. | 10. Traverser sans regarder est dangereux. |

Contrôler son alimentation, c'est important. Il est important de contrôler son alimentation. _____

4 Complétez avec *c'est/ça...* et les prépositions *à* ou *de*.

1. Le couscous, _____ bon _____ manger mais _____ long _____ préparer.
2. _____ risqué _____ dépasser les limitations de vitesse. Une amende, _____ coûte cher.
3. Anna a refusé le poste de directeur ! _____ difficile _____ comprendre...
4. - Croyez-vous que l'économie va se redresser ? - _____ difficile _____ prévoir.
5. Parler longtemps au téléphone portable, _____ me fatigue et _____ me fait mal à la tête.
6. Ce supermarché est ouvert jusqu'à minuit ? _____ bon _____ savoir !
7. _____ vaut la peine _____ faire des courses au moment des soldes.
8. - Partez avant la nuit, _____ vaut mieux. - Oui, _____ vaut mieux circuler de jour.

5 Complétez selon le modèle.

Ça, c'est joli. Mais *c'est* trop petit.
 _____ me plaît. C'est très élégant.
 _____ coûte cher. Une vraie folie !
 _____ horrible ! Ça fait vieux !
 _____ trop grand. Essaye le 36.
 _____ te va bien... Prends-le !

6 Continuez selon le modèle.

expliquer *Ça, je l'ai déjà expliqué.*
 parler _____
 raconter _____
 noter _____
 manger _____
 voir _____

C'EST ou IL EST

■ C'est / Il est + adjectif reprennent un nom.

- C'est reprend un nom générique et introduit un **commentaire général**.

*Un pull en laine, c'est chaud.
Un petit chat, c'est mignon.
Les femmes rousses, c'est beau.*

- Il est reprend un nom en particulier et introduit une **description particulière**.

*Ton pull, il est chaud.
Mon petit chat, il est mignon,
Cette femme rousse, elle est belle.*

On dit : *Ton pull // il est beau. Il est beau // ton pull. Ton pull c'est beau. C'est beau ton pull. Ce pull // il est doux. Il est doux // ce pull. Ce pull c'est doux. C'est doux ce pull.*

- C'est reprend un **nom propre** de lieu, de chose ou d'œuvre.

Paris, c'est beau. La tour Eiffel, c'est haut. Anna Karénine, c'est bouleversant.

On dit : *Lauris, c'est petit. Mais : Mon village, il est petit.*

● C'est est neutre (l'adjectif est masculin singulier). On dit :

Une rose, c'est beau. La tour Eiffel, c'est haut. Une rose, c'est belle. La tour Eiffel, c'est haute.

On dit : *Une glace, c'est quelque chose de froid. c'est (quelque chose de) froide*

Identification, description, commentaire

- C'est + nom identifie une chose ou une personne.

*C'est une amie.
C'est une rose.*

- Il/elle est + adjectif décrit une chose ou une personne.

*Elle est acrobate.
Elle est belle.*

- C'est + adjectif décrit une situation en général.

*C'est original ! (ça)
C'est beau ! (ça)*

On emploie c'est devant un nom. : *C'est Jo. C'est un bel homme.*

Il est un bel homme

C'est + adjectif ne renvoie jamais à une personne. *Il est sympa, Jo.*

C'est sympa, Jo.

- Avec une chose, on peut dire il/elle est ou c'est + adjectif.

– *Comment est l'eau du bain ?* → – *Elle est froide !* = l'eau
→ – *C'est froid !* = ça

- Pour indiquer une **identité** professionnelle, politique, religieuse ou sociale, on emploie :

C'est + nom avec article (ou autre déterminant) ou Il est + nom sans article.

C'est mon médecin. C'est un socialiste.

Il est médecin. Il est socialiste.

C'est un catholique. C'est un végétarien.

Il est catholique. Il est végétarien.

- Avec une **précision**, on emploie un article, sauf si la précision fait partie de l'identité professionnelle :

C'est un médecin compétent.

Il est médecin généraliste.

C'est un professeur sympathique.

Il est professeur de mathématiques.

Il est répond à : « Il est comment ? » : – *Il est grand. Il est beau.* = description
ou à : « Il est quoi ? » : – *Il est avocat. Il est musulman.* = identité.
il est un avocat / il est un musulman

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Paris

- Paris, c'est gris et c'est triste. Regarde ce ciel, comme il est triste et ces gens, comme ils sont gris !
- Moi, j'adore cette ville. Ce ciel, il est beau comme un Renoir, la Seine, elle est sensuelle comme une femme, la tour Eiffel, c'est un air de Charles Trenet.
- Ah, et les embouteillages, c'est drôle comme une pièce de Molière, et oppressant comme un polar* de Simenon, je suppose.

*polar : roman policier



2 Choisissez.

C'est petit – il est petit – elle est petite.

1. – Je te raccompagne, ma voiture est garée là.
– Dis donc, _____, ta voiture !
– Ben oui, une Fiat 500, _____, par définition !
2. – Comment tu fais pour faire une fête ici :
_____, ton studio ! Et puis, change-toi :
_____, cette robe, depuis que tu as grossi...
3. – _____, ton village !
– Oui, Sainte-Anne, _____ : il n'y a que
170 habitants. Mais on a une église, une poste
et même une gare.

4 Transformez, selon le modèle.

- bon/une tarte Tatin : *C'est bon, une tarte Tatin.*
- bon/ta tarte Tartin : *Elle est bonne, ta tarte Tatin.*
- chaud/un pull en laine : _____
- chaud/ton pull bleu : _____
- beau/les yeux de Marlène : _____
- beau/les yeux verts : _____

3 Choisissez.

Il est/Elle est/C'est.

1. – J'adore ton écharpe. *Elle est* chaude,
_____ souple et _____ très légère...
– _____ un cadeau de ma sœur.
2. – Charles est riche. _____ grand,
_____ beau et _____ célibataire...
– Mais _____ bête : _____ dommage...
3. – Regarde ce bébé : _____ mignon !
– Oui, un bébé, _____ mignon,
mais regarde sa mère : _____ antipathique,
et son père, _____ affreux.

5 C'est ou Il/Elle est. Complétez.

1. J'adore Vanessa : *elle est* magnifique...
2. Ne touchez pas l'assiette : _____ chaude !
3. _____ une chipie, cette fille...
4. _____ sympathique, ton professeur ?
5. Ce garçon, _____ un ange !
6. _____ belle, ta chemise.

6 C'est ou Il est + profession, religion, etc. Continuez selon le modèle.

1. professeur/grand archéologue *C'est un professeur/Il est professeur. C'est un grand archéologue.*
2. député/socialiste convaincu _____
3. écrivain africain/musulman _____
4. démocrate américain/avocat _____
5. journaliste/trotskyte végétarien... _____

MOI, je... – TOI, tu... – LUI, il...

Pronoms personnels sujets et toniques

JE ou MOI : pronom sujet et pronom tonique

- Le pronom sujet est une forme non accentuée, **liée** au verbe.

J'	ai faim
Il	a faim.
Ils	ont faim.

- Le pronom tonique est une forme accentuée, **indépendante** du verbe.

- Qui a faim ?	- Moi.
	- Lui.
	- Eux.

- Le lien entre le pronom sujet et le verbe est marqué par l'élision, la liaison ou la présence d'un trait d'union devant voyelle, à la forme interrogative et dans le dialogue rapporté.

J'ai faim. Ils ont faim. J'ai faim, dit-il. Où va-t-on dîner ?

- Le pronom tonique a les mêmes emplois qu'un nom. On l'emploie avec :

C'est : *C'est moi. C'est lui. Ce sont eux.*

Une préposition : *On va chez toi ou chez moi ?*

Aussi, même : *Moi aussi. Lui-même.*

Et, ou, ni, pas : *Ni toi, ni moi. Et lui ?*

- **On** est sujet d'un verbe au singulier, mais le participe passé peut être singulier ou pluriel.
Si on est fatigué, on doit se reposer. (= tout le monde) Jo et moi, on est fatigués. (= nous)
- **Soi** est le pronom tonique correspondant à **On** collectif singulier. Comparez :
Après un long voyage, on aime rentrer chez soi. = chacun, tout le monde
Max et moi, on est rentrés chez nous. = nous deux

▶ Avec un collectif pluriel, on dit :

Les gens portaient tous un badge sur eux.

Les gens portaient tous un badge sur soi.

MOI, je... – MOI qui... : pronoms toniques renforcés

- **Moi, je :** à l'oral, pour marquer un **contraste**, on détache souvent le pronom tonique et on le reprend par un pronom sujet pour que la phrase qui suit soit complète.

On dit : *Je dîne tôt.*
Tu dînes tard.

Ou :

- Moi,
- Toi,

je dîne tôt.
tu dînes tard.

- À la 3^e personne, on peut éviter la reprise du pronom. On dit :

Lui, il dîne tôt. Elle, elle dîne tard. Ils ne dînent pas ensemble : lui, dîne tôt. Elle, dîne tard.

- **Moi qui/C'est moi qui :** le pronom peut être repris par un relatif, à l'oral.

Je suis étranger.

Moi, qui suis étranger, je ne peux pas voter.

J'ai gagné !

C'est moi qui ai gagné !

▶ Le verbe s'accorde avec le pronom tonique (pas avec **qui**). On dit :

- *Moi, qui suis étranger...*

Moi, qui est étranger

- *Qui a gagné ? - C'est moi qui ai gagné.*

C'est moi qui a gagné

- Pour vérifier, on met au pluriel : *Vous, qui êtes étrangers... C'est nous qui avons gagné.*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Trash

Je sortais de chez moi. Un jeune homme me tendit un panier d'où émergeait la tête de Trash.

« C'est moi qui ai trouvé Trash, dit-il. Je vous ai téléphoné ce matin. Je vous le rends à regret : lui et moi, on s'entendait bien... Et ça, c'est bizarre, parce que moi, d'habitude, je n'aime pas les perroquets... »

– Oh ! Merci. Et moi qui croyais ne plus jamais le revoir, lui dis-je, les larmes aux yeux. J'avais bien fait de mettre une petite annonce dans le quartier. »



2 Transformez, selon le modèle.

Je suis de gauche. Tu es de droite.

Il est du centre. Elle est écologiste.

Ils sont nationalistes. Elles sont anarchistes.

Moi, je suis de gauche. Toi, tu es de droite. _____

3 C'est moi qui... Continuez

– Qui a réparé l'ordinateur ? – Qui a fait le café ?

– Qui est chargé de ce dossier ? – Qui va rester ce soir ?

– Qui va s'occuper du courrier ? – Qui a rédigé le rapport ?

– C'est moi qui ai réparé l'ordinateur. _____

4 Transformez, selon le modèle.

1. J'adore le cinéma. J'y vais le plus souvent possible. *Moi qui adore le cinéma, j'y vais le plus souvent possible.*

2. Ils sont jeunes. Ils s'ennuient à la campagne. _____

3. Tu as un chien. Tu comprends les animaux. _____

4. Il est instituteur. Il peut vous parler d'éducation. _____

5 Complétez. Accordez les verbes.

1. (oublier) – Pardon, madame, c'est vous qui *avez oublié* ce sac ?

2. (aller) – Attends-moi devant l'école. C'est moi qui _____ te chercher à quatre heures.

3. (être) – Tout le monde est jeune dans ce bar. C'est nous qui _____ les plus vieux !

4. (appeler) – C'est vous qui _____ ? J'ai mal entendu le message sur le répondeur.

5. (faire) – Hier soir, j'avais des invités et c'est moi qui _____ la cuisine.

6 Pronoms toniques. Complétez.

1. – Max et Théo ont trop de travail. Ils ne pourront pas venir avec nous. – Eh bien partons sans _____.

2. Et voilà : _____ qui pensais ne jamais me marier, je t'annonce mon mariage pour le mois d'août.

3. – Il y a une poste près d'ici ? – Demande à Marc : _____ qui connaît le quartier, il te le dira.

4. Dans la vie, il faut savoir s'occuper de _____, prendre soin de _____, physiquement et moralement.

5. Mon mari et _____, nous mangeons de tout, mais les enfants, _____, détestent le poisson.

6. Aujourd'hui, j'ai renversé trois fois mon café sur ma jupe : ça n'arrive qu'à _____ !

7. Après un long voyage, tout le monde aime rentrer chez _____.

8. J'adore l'apéritif grec, tu sais, l'ouzo, et _____, tu aimes ça ?

9. Au cinéma, _____, je m'assois devant, mon mari, _____, de son côté, s'assoit toujours au fond.

Je LE vois. Je LUI parle. Je LUI ressemble.

Pronoms compléments directs et indirects

Les pronoms compléments sont **directs** ou **indirects**. Ils se placent **avant** le verbe ou **après** le verbe.

PRONOMS DIRECTS et INDIRECTS placés **avant** le verbe (1)

■ Pronoms directs

//

me te se nous vous
<u>le la les</u>

 regarde.

le verbe se construit sans préposition

■ Pronoms indirects

//

me te se nous vous
<u>lui leur</u>

 parle.

le verbe se construit avec « à » + personne

- Ils sont identiques, sauf à la 3^e personne des verbes non pronominaux.
- On emploie principalement un **complément indirect** avec des verbes indiquant une **interaction** entre deux personnes. Ces verbes expriment :
 - **La communication** : parler à, téléphoner à, écrire à, faxer à, demander à, répondre à, souhaiter à, dire bonjour à, faire signe à, sourire à..., etc.
 - **Le don, l'échange** : offrir.....à, donner.....à, prêter.....à, emprunter à, etc.
 - **Un lien, une filiation** : ressembler à, appartenir à, succéder à, manquer à, plaire à, aller à, convenir à, être attaché à/fidèle à..., etc.

» Avec deux compléments, on emploie un pronom **indirect**. Comparez.

On dit : *Il l'embrasse.* mais : *Il lui embrasse la joue.*
Il la caresse. *Il lui caresse les cheveux.*

- On peut employer un pronom indirect avec des choses ou des idées personnalisées.

L'enfant donne des coups de pied au ballon. *Il lui donne des coups de pied.*
Nous devons obéir à la loi. *Nous devons lui obéir.*

- À l'oral, avec certains verbes combinés à un adverbe de lieu, on emploie un pronom indirect.

La dame lui est passée devant. *Le garçon lui a couru après.*
La moto lui est rentrée dedans. *On lui a tiré dessus.*

- Le participe passé ne s'accorde pas avec le pronom indirect. Comparez :

Il les a appelés. (qui ? = accord) *Il leur a téléphoné.* (à qui ? = pas d'accord)

- **Leur** + nom s'accorde. **Leur** + verbe est invariable : *Je leur ai parlé de leurs études.*

Accord des participes passés, voir p. 158 et 160.

E X E R C I C E S

1 Transformez.

1. Dire : Bonjour/Hello
2. Envoyer : Un mail/ Un texto
3. Parler : De sciences/ De philo
4. Montrer : Ses dessins/Mes photos.
5. Prêter : Sa moto/Mon vélo
6. Offrir : Des livres/ Un tableau
7. Dire : Bye bye/ Ciao!

- Il m'a dit : « Bonjour ! » - Je lui ai dit : « Hello ! »

2 Avec ou sans à. Complétez. Transformez.

Parler à _____	Attendre Ø _____	Chercher _____
Écrire _____	Sourire _____	Écouter _____
Téléphoner _____	Inviter _____	Aimer _____

Je lui ai parlé. _____

3 Transformez, selon le modèle.

Il m'énerve.	Il m'agace.	Il me plaît.
Il m'amuse.	Il m'attire.	Il me ressemble
Il m'exaspère.	Il m'intéresse.	Il me manque

Il l'énerve. _____

4 La, l' ou lui. Mettez à la 3^e personne, selon le modèle.

Amoureuse

Je suis amoureuse de David. C'est un garçon merveilleux : il me téléphone dès que je me réveille pour me dire « bonjour ». Parfois il me chante une petite chanson. Tous les soirs, il m'écrit de longs mails où il me raconte sa journée. Je découvre ses lettres le matin ; ça me fait toujours un petit coup au cœur quand je vois son nom s'afficher sur l'écran. David me parle de tout : des livres qu'il lit, des films qu'il voit. Il m'envoie des photos de sa famille. Il me demande des conseils. Il me fait confiance et il me parle souvent de ses problèmes de travail. Il m'a aussi présentée à son meilleur ami.

David me dit souvent que je suis belle et qu'il m'attendait depuis toujours. Il me manque dès qu'on se quitte. Samedi dernier, il m'a emmenée au cinéma voir *La Môme*, qui parle de la vie d'Édith Piaf. Quand elle a chanté « la Vie en rose », il m'a serrée contre lui, il m'a embrassé les mains et j'ai eu les larmes aux yeux... Ah, moi aussi, « quand il me prend dans ses bras, qu'il me parle tout bas, je vois la vie en rose » et quand « il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours, ça me fait quelque chose ».

Elena est amoureuse de David. C'est un garçon merveilleux. Il lui téléphone dès qu'elle se réveille pour _

EXERCICES

1 Le, l' ou lui. Complétez.

Petit frère

L'enfant pleure : sa maman l'a puni parce qu'il a été méchant avec son petit frère : il _____ a griffé la joue, il _____ a pris ses jouets et il _____ a donné un coup de pied. En fait, l'enfant pense que son petit frère _____ a remplacé dans le cœur de sa maman. Il est persuadé qu'elle ne _____ aime plus et il veut _____ montrer qu'il est malheureux. Alors la maman _____ prend dans ses bras, elle _____ embrasse très fort, elle _____ caresse le visage et elle _____ ébouriffe les cheveux. Puis elle _____ console en _____ disant qu'elle _____ aime et en _____ expliquant que c'est lui l'aîné, que son petit frère _____ admire, et qu'il doit _____ montrer l'exemple.

2 Le, l' ou lui. Transformez selon le modèle.

1. Elle / caresse. Elle / caresse la joue.
2. Elle / embrasse. Elle / embrasse la main.
3. Elle / masse. Elle / masse les pieds.
4. Elle / lave. Elle / lave les cheveux.

Elle le caresse. Elle lui caresse la joue. _____

3 Transformez et complétez librement.

1. Le gendarme a couru après le voleur.
Il lui a couru après sur le parking.
2. Le jeune homme est passé devant la cliente.

3. Une tuile est tombée sur le passant.

4 Faites des phrases avec un complément de votre choix.

offrir *Il a offert des fleurs à Louise.* *Il lui a offert des roses.*

emprunter _____

donner _____

apporter _____

5 Transformez selon le modèle. Accordez les participes passés, si c'est nécessaire.

J'ai changé l'ampoule du palier. J'ai invité mes enfants à déjeuner. J'ai croisé la jolie fille qui habite au 6^e étage.
J'ai téléphoné au dépanneur de l'ascenseur. J'ai prêté ma garçonnière à Roger.

J'ai changé l'ampoule du palier. Je l'ai déjà changée trois fois cette semaine. _____

6 Le, la, l', les/lui, leur. Complétez et répondez.

Sondage : les bonnes manières

Que faites-vous si vous croisez le chemin :

- d'une collègue : vous _____ dites bonjour, vous _____ serrez la main, vous _____ embrassez ?
- d'un chien errant : vous _____ caressez, vous _____ chassez, vous _____ parlez ?
- d'un musicien de métro : vous _____ écoutez, vous _____ ignorez, vous _____ donnez une pièce ?
- d'une jolie personne : vous _____ souriez, vous _____ suivez, vous _____ donnez votre numéro de portable ?
- d'enfants très mal élevés : vous _____ grondez, vous _____ faites la morale, vous _____ giflez ?
- de touristes perdus : vous _____ montrez le chemin, vous _____ accompagnez ?

EXERCICES

1 Complétez avec les pronoms et les verbes manquants, selon le modèle.

succéder à être fidèle à suffire à appartenir à servir à ressembler à aller (à)

- Ce cahier *appartient* à Max ? – Oui, il _____ : son nom est écrit dessus.
- Ton fils _____ son grand-père ! – Oui, il _____ énormément : il a les mêmes yeux et le même sourire que lui.
- Qui va _____ directeur de l'entreprise quand il prendra sa retraite ?
– C'est son neveu qui va _____ parce que son fils n'a pas du tout le sens des affaires.
- Le chien est un animal qui _____ son maître. Parfois il _____ jusqu'à la mort.
- Est-ce que ces vieux torchons _____ la femme de ménage ?
– Oui, ne les jette pas, ils _____ à nettoyer le sol.
- Est-ce que 1 000 euros _____ à ton fils pour vivre à Paris ?
– Non, ça ne _____ pas et je dois compléter son salaire.
- Je trouve que le violet _____ bien avec les yeux de ta fille. – Oui, c'est vrai, ça _____ bien.

2 Complétez. Répondez aux questions**Une agression**

A. : Un policier a interrogé la voisine ce matin. Tu sais pourquoi ?

B. : Oui, il _____ interrogée parce qu'un jeune homme _____ agressée hier soir, vers minuit, dans l'entrée.

A. : Comment ça s'est passé ?

B. : L'homme _____ suivie à la sortie du gymnase et il _____ raconté des trucs bizarres. Il _____ dit qu'il voulait juste _____ regarder, _____ admirer et _____ prendre en photo, qu'il _____ suivait depuis des semaines et qu'elle _____ plaisait beaucoup. Il a dit qu'il adorait Marilyn Monroe, qu'elle _____ ressemblait incroyablement, et qu'il allait _____ rendre célèbre. Alors elle a couru à toute vitesse, mais il _____ rattrapée dans l'entrée de l'immeuble, il _____ coincée contre un mur et il _____ menacée avec un couteau.

A. : Il _____ blessée ? Il _____ fait mal ?

B. : Non, c'est plutôt le contraire. Elle _____ jeté son sac à la figure, elle _____ envoyé un coup de pied dans les tibias et elle _____ arraché le couteau des mains ! Elle a crié si fort qu'il s'est enfui. Mais elle _____ couru après, elle _____ plaqué au sol, elle _____ est montée dessus pour _____ immobiliser et elle a appelé la police.

A. : Alors, ça _____ a servi, ses cours de karaté par correspondance !

- Pourquoi est-ce que le policier a interrogé la voisine ? – _____
- Qu'est-ce que l'homme a raconté à la jeune femme ? – _____
- Où est-ce que l'homme a agressé la jeune femme ? – _____
- Est-ce qu'il lui a fait mal ? – _____
- Comment la jeune femme a-t-elle neutralisé son agresseur ? – _____

3 Écrit. Imaginez le scénario d'une histoire d'amour qui finit mal ou d'un cambriolage raté.

Je L'interroge. Je LUI pose une question.

Pronoms compléments directs et indirects : difficultés

PRONOMS DIRECTS et INDIRECTS placés avant le verbe (2)

- Des verbes au sens proche de celui des verbes de communication ou d'échange se construisent avec un **complément direct**. Ex. : appeler, saluer, aider, remercier, encourager, connaître, rencontrer...

) Des verbes de sens proche peuvent ainsi avoir des constructions différentes. On dit :
 téléphoner **à** : *Je lui téléphone.* appeler : *Je l'appelle.* Je lui appelle
 rendre service **à** : *Je lui rends service.* aider : *Je l'aide.* Je lui aide
 dire merci **à** : *Je lui dis merci.* remercier : *Je le remercie.* Je lui remercie
 poser une question **à** : *Je lui pose une question.* Interroger : *Je l'interroge.* Je lui interroge

- « Connaître » s'emploie avec un complément direct, et peut signifier « rencontrer » :
 - Où avez-vous **connu** votre femme ?
 - Je l'ai **connue** chez des amis. = Je l'ai rencontrée chez des amis
- Avec les verbes exprimant une violence sur l'autre, on emploie un pronom **direct**.

<i>Ils l'ont agressé.</i>	<i>Ils l'ont insulté.</i>
<i>On a voulu le tuer.</i>	<i>On a essayé de l'enlever.</i>
- Avec les verbes exprimant une pression en vue d'un **objectif**, on emploie un pronom **direct**.

<i>On l'a amené <u>à partir</u>.</i>	<i>Je l'ai poussé <u>à accepter</u>.</i>
<i>Ils l'ont obligé <u>à démissionner</u>.</i>	<i>On l'a contraint <u>à rentrer chez lui</u>.</i>
- Avec **voici/voilà** (= voyez ici/là), on emploie un pronom **direct**.

<i>Me voilà !</i>	<i>La voilà !</i>	<i>Les voilà !</i>	<i>Te voilà !</i>
-------------------	-------------------	--------------------	-------------------

- Certains verbes prennent, selon leur construction, un complément **direct** ou **indirect**.

conseiller <u>quelqu'un</u>	conseiller <u>quelque chose</u> à <u>quelqu'un</u> .
rembourser <u>quelqu'un</u>	rembourser <u>quelque chose</u> à <u>quelqu'un</u> .

) On dit : *Il la conseille.* Mais : *Il lui conseille de partir.* ~~il la conseille de partir~~
Il la rembourse. *Il lui rembourse son billet.* ~~il la rembourse son billet.~~

- On dit : autoriser, empêcher, persuader, convaincre. Mais : défendre à, interdire à, permettre à, promettre à, ordonner à, proposer à, suggérer à, reprocher à.

<i>Je l'empêche de sortir.</i>	<i>Je lui défends de sortir.</i>
<i>Je le persuade de sortir.</i>	<i>Je lui interdis de sortir.</i>
<i>Je l'ai convaincu de sortir.</i>	<i>Je lui ai suggéré de sortir.</i>

) On dit : *Il l'aide/Il l'encourage/Il l'invite/Il l'autorise à faire quelque chose*
il lui aide il lui encourage il lui invite il lui autorise.
Il l'empêche/Il le persuade/il le convainc de faire quelque chose.
il lui empêche il lui persuade il lui convainc.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Cœur brisé

Il la vit (mais elle ne le vit pas)
 Il la suivit (mais elle ne le sut pas)
 Il l'admira, la désira, la vénéra
 Sans oser toutefois exprimer son émoi.
 Un autre lui sourit, un autre lui parla
 Un autre lui offrit des fleurs, du chocolat.
 Un autre, un jour, lui proposa
 De passer la nuit dans ses bras.

Rose Ablémont



2 Complétez avec les pronoms manquants.

Le bon professeur

Il aime son métier et ses élèves.
 Il leur explique tout patiemment.
 Il _____ interroge sans _____ stresser.
 Il _____ donne des conseils pratiques,
 il _____ aide à trouver les bonnes réponses,
 il _____ intéresse, il _____ fait rire,
 il _____ parle de tout, il _____ encourage, et,
 de temps en temps, il _____ permet de se détendre.

Les bons élèves

Ils aiment bien leur professeur.
 Ils _____ saluent quand ils entrent dans la classe.
 Ils _____ écoutent très attentivement.
 Ils _____ posent beaucoup de questions.
 Ils _____ montrent volontiers ce qu'ils font.
 Ils _____ demandent des explications.
 Ils _____ obéissent facilement, car ils _____ respectent.
 et ils _____ font confiance.

3 Transformez selon le modèle.

- C'est moi : *me voilà* ! - C'est lui : _____ ! - Ce sont eux _____ !
 - C'est elle : _____ ! - Ce sont elles : _____ ! - C'est nous : _____ !

4 Pronoms compléments. Complétez.

Copains

- Tu as remboursé ton copain ? - Eh bien, je _____ ai remboursé en partie : je _____ ai remboursé la moitié de ce que je _____ devais. Je _____ donnerai le reste la prochaine fois.
 - Il était d'accord ? - Eh bien, il a dit que ça _____ suffisait pour le moment. Pour _____ remercier, je _____ ai invité au restaurant et j'ai dépensé ce qui me restait.

5 Le ou lui. Continuez selon le modèle.

pousser - encourager - amener
 persuader - ordonner - interdire
 suggérer - obliger - convaincre
 empêcher - inviter - autoriser

Je l'ai poussé à partir. _____

6 Imaginez des phrases, selon le modèle.

suggérer - conseiller - défendre
 promettre - ordonner - reprocher
 proposer - permettre - demander

Il a suggéré à Julie de changer de coiffure.
 Il lui a suggéré de changer de coiffure.

EN, Y, LE de LUI, d'ELLE, d'EUX

Pronoms compléments neutres. Pronoms indirects postposés.

Y, EN, LE : pronoms neutres

- En remplace un nom de chose ou une phrase précédés par de.
- Y remplace un nom de chose ou un infinitif précédés par à.
- Le remplace une phrase.

Il	en	rêve.	= de cette voiture/de partir en vacances
	y	pense souvent.	= à cette question/à quitter son travail
	le	savait déjà.	= que les voisins vendaient leur appartement

- Le peut remplacer un adjectif :
– Max est sympathique! – Il l'est, mais moins que sa femme.
- Le accompagne les comparatifs en français soutenu :
C'est plus cher que je ne le pensais. Charles danse mieux que je ne l'aurais cru.

» En est nécessaire même avec une quantité ou un adjectif.

- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| – Vous avez des enfants ? | – Oui, j'en ai deux. | j'ai deux |
| – Vous avez vu des films français ? | – J'en ai vu quelques-uns. | j'ai vu quelques-uns |
| – Je voudrais deux bières. | – En voilà deux ! | Voilà deux |
| – Vous avez un dictionnaire ? | – J'en ai un gros et un petit. | j'ai un gros et un petit |

Pronoms indirects placés après le verbe

■ Ils ont une forme tonique et s'emploient avec :

- Tous les verbes pronominaux :
s'intéresser à, s'attacher à,
se moquer de, s'occuper de...

*Je m'intéresse à elle.
Elle s'est attachée à lui.
Elle s'occupe d'eux.*

- Quelques autres verbes :
penser à, tenir à, parler de, faire attention à,
avoir envie de, être fier de...

*Elle pense encore à lui.
Faites attention à eux.
Je suis fier d'elle.*

■ Ces verbes ont la caractéristique de s'appliquer à la fois à des personnes et à des choses.

- Personne

Elle tient à lui. = à ce garçon
Elle s'occupe de lui. = de ce garçon

- Chose

Elle y tient. = à ce bijou
Elle s'en occupe. = de cette question.

» En et y ne s'emploient pas pour des personnes en français soutenu, mais en langage courant on peut dire : – Tu t'occupes des enfants ? – Oui, je m'en occupe.

On dit : Faire confiance à Avoir confiance en Se fier à Se méfier de
Je lui fais confiance *J'ai confiance en lui.* *Je me fie à lui.* *Je me méfie de lui.*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

- Et que fais-tu de ces étoiles ?
- Ce que j'**en** fais ?
- Oui.
- Rien. Je **les** possède. [...]
- Je **les** gère. Je **les** compte et je **les** recompte, dit le businessman.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*

Tous les hommes naissent fous,
certains **le** demeurent.

Samuel Beckett

Il n'y a que les femmes qui sachent aimer.
Les hommes n'y entendent* rien.

Denis Diderot *entendre = comprendre (ancien)

2 Complétez avec **y**, **en** ou **le**.

Sondage

1. Vous avez combien de postes de télévision : un, deux, trois ? _____
2. Mettez-vous du parfum ? Tous les jours ? De temps en temps ? _____
3. Avez-vous déjà pris des somnifères ? En quelle occasion ? _____
4. Croyez-vous encore au Père Noël ? _____
5. Aimez-vous le parmesan ? _____
6. Buvez-vous le café brûlant ? Chaud ? Tiède ? _____
7. Combien de cafés buvez-vous par jour ? _____
8. Avez-vous un dictionnaire de français ? Un petit ? Un gros ? _____
9. Avez-vous déjà joué au Loto ? Plusieurs fois ? Souvent ? _____
10. Avez-vous des photos de famille sur vous ? Une, plusieurs, aucune ? _____
11. Ressemblez-vous à votre mère ? Un peu ? Beaucoup ? Pas du tout ? _____
12. Est-ce que vous fréquentez vos collègues en dehors du bureau ? _____
13. Accordez-vous de l'importance à la politesse ? Beaucoup ? _____

3 À lui/à elle/à eux, de lui/d'elle/d'eux, y ou en. Continuez, selon le modèle.

- | | | |
|----------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Je tiens à | - mon ami <i>Je tiens à lui.</i> | - ma montre <i>J'y tiens.</i> |
| 2. Je m'intéresse à | - mon voisin _____ | - la politique _____ |
| 3. Je suis fier de | - ma voiture _____ | - ma fille _____ |
| 4. Je me méfie de | - nos dirigeants _____ | - les prévisions météo _____ |
| 5. Je parle de | - mon travail _____ | - mes amis _____ |
| 6. Je m'occupe de | - mon ménage _____ | - mes neveux _____ |
| 7. Je me souviens de | - mon premier mari _____ | - mon premier baiser _____ |
| 8. Je m'oppose à | - mon père _____ | - la politique d'immigration _____ |
| 9. Je me fie à | - mon associé _____ | - mon instinct _____ |
| 10. J'ai besoin de | - mon ordinateur _____ | - mon père _____ |

4 Continuez, selon le modèle.

- | | | |
|----------------|-------------------|-------------|
| penser à | être attaché à | tenir à |
| s'intéresser à | faire attention à | être fou de |

Il pense à elle, mais elle ne pense pas à lui.

5 Continuez, selon le modèle.

- professeur : 1 an/10 ans
marié : 2 mois/8 ans
enrhumé : hier/semaine dernière

Il est professeur depuis un an. Moi, je le suis depuis 10 ans.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PRONOMS

Construction des verbes et emploi des pronoms

Construction des verbes

Verbes qui se construisent avec un pronom complément direct antéposé		
Type : Regarder <u>qqn</u> Aider <u>qqn</u> (à) Empêcher <u>qqn</u> (de)	Je le regarde. Je l' appelle. Je l'aide à partir Je l' empêche de partir .	aider, amener, autoriser, affronter, appeler, assister, connaître, contredire, conseiller, convaincre, embrasser, empêcher, encourager, engager, inciter, inviter, féliciter, forcer, flatter, interroger, menacer, obliger, persuader, pousser, précéder, prévenir, regarder, remercier, rembourser, rencontrer, saluer, servir, seconder, secourir, suivre...
Verbes qui se construisent avec un pronom complément indirect antéposé		
Type : Parler à <u>qqn</u> Donner <u>qqch</u> à <u>qqn</u> Plaire à <u>qqn</u>	Je lui parle. Je lui souris. Je lui donne la main . Je lui offre un cadeau Je lui conseille de partir Elle lui plaît. Elle lui manque.	Verbes de « communication » : parler à, téléphoner à, faxer à, écrire à, sourire à... Verbes à deux compléments : apporter... à, conseiller... à, demander... à, donner... à, interdire... à, pardonner... à, permettre... à, promettre... à, proposer... à, refuser... à, reprocher... à, suggérer... à... Verbes de lien ou de filiation : appartenir à, être fidèle à, manquer à, plaire à, ressembler à, succéder à, servir à, suffire à...
Verbes qui se construisent avec un pronom complément indirect postposé		
Type : S'intéresser à Rêver de Avoir besoin de	Elle s'intéresse à lui . Elle s'occupe de lui . Elle rêve de lui . Elle parle de lui . Elle a besoin de lui . Elle est folle de lui .	Verbes + à/de + quelqu'un/quelque chose : s'accrocher à, s'attacher à, s'intéresser à, se fier à, s'habituer à, se joindre à, se moquer de, s'opposer à, se souvenir de... faire attention à, parler de, penser à, avoir recours à, renoncer à, rêver de, s'inquiéter de, songer à, s'occuper de, tenir à... <u>avoir envie/besoin/peur de. être fier/jaloux/fou de être reconnaissant/attaché à...</u>

Tableau récapitulatif des pronoms

Toniques	Sujets	Compléments réfléchis	Complément directs	Compléments indirects	Compléments neutres
moi	je	me	me	me	le
toi	tu	te	te	te	y
lui	il	se	le, la	lui	en
elle	elle	nous	nous	nous	
nous/soi	on/nous	vous	vous	vous	
vous	vous	se	les	leur	
eux	ils				
elles	elles				
Ça	Ça/c'				

EXERCICES

1 Complétez les phrases avec les verbes et les pronoms compléments, selon le modèle.

1. – Merci beaucoup, madame Michel, d'avoir gardé mon chat pendant mon absence.
2. – Bravo ! C'est très bien Judith. Tu as très bien joué ce morceau !
3. – Quelle belle voix vous avez, madame Crow ! Comme vous êtes bien habillée. Quel charme...
4. – Allez Noé, courage, encore un petit effort. Tes devoirs seront finis...
5. – Alors, Lucas, combien font 56 divisé par 8 ?
6. – Allô, Mademoiselle Barros ! Baissez tout de suite la musique, sinon j'appelle la police.
7. – Attention, Monsieur Simonot : l'eau sera coupée demain toute la matinée.
8. – Tiens, Jo, voilà l'argent que tu m'as prêté.

encourager interroger remercier féliciter flatter menacer prévenir rendre

1. La voisine de madame Michel *la remercie*. _____
2. Le professeur de piano de Judith _____
3. Mlle Fox, la secrétaire de Mme Crow _____
4. La maman de Noé _____
5. Le professeur de math de Lucas _____
6. Le voisin de Mlle Barros _____
7. La concierge de M. Simonot _____
8. L'ami de Joseph _____

2 Le, la, lui, en, y. Répondez selon le modèle.

1. – Avez-vous lu notre proposition ? (attentivement) – Oui, *je l'ai lue attentivement !*
2. – Avez-vous répondu au client ? (immédiatement) – Oui, _____
3. – Vous opposez-vous au projet ? (complètement). – Oui, _____
4. – Vous servez-vous de cette machine ? (rarement) – Non, _____
5. – Vous moquez-vous de votre ami Jo ? (gentiment) – Oui, _____
6. – Prenez-vous des somnifères ? (régulièrement). – Oui, _____
7. – Tenez-vous à ce vieux stylo ? (énormément) – Oui, _____
8. – Voyez-vous souvent votre tante ? (rarement) – Non, _____
9. – Justin B. plaît à votre nièce ? (inexplicablement) – Oui, _____
10. – Vous moquez-vous de la fin du monde ? (royalement) – Oui, _____
11. – Votre fils ressemble-t-il à son père ? (incroyablement) – Oui, _____

3 En, y, le, lui, les. Complétez.**Avant le départ**

- Tu es allé(e) à la poste avant de partir ? – Oui, *j'y suis allé(e).*
- Tu es passé(e) à la banque ? – _____
- Tu as retiré un peu d'argent ? – _____
- Tu as mis les valises dans le coffre ? – _____
- Tu as mis de l'essence ? – _____
- Tu as pris quelques romans ? – _____
- Tu as fermé les volets avant de sortir ? – _____
- Tu t'es occupé(e) des plantes ? – _____
- Tu as tout expliqué à la concierge ? – _____
- Tu as pensé à fermer le gaz ? – _____
- Tu sais que le train part dans 30 min ? – _____
- Tu es sûr(e) d'avoir tout fait ? – _____

Je LES invite. Je LES ai invités. Je vais LES inviter. Place des pronoms compléments

Le pronom complément se place devant le verbe dont il est le complément.
Si le pronom est complément de l'infinitif, il se place devant l'infinitif.

Place des pronoms compléments (1)

■ Avec 1 pronom

● Devant le verbe conjugué aux temps simples.

<i>J'invite les voisins.</i>	<i>Je les invite.</i>
<i>J'inviterai les voisins</i>	<i>Je les inviterai.</i>
<i>J'invitais les voisins.</i>	<i>Je les invitais.</i>

● Devant l'auxiliaire conjugué aux temps composés.

<i>J'ai invité les voisins.</i>	<i>Je les ai invités.</i>
<i>J'avais invité les voisins.</i>	<i>Je les avais invités</i>
<i>J'aurais bien invité les voisins.</i>	<i>Je les aurais bien invités.</i>

● Devant l'infinitif, dans les constructions infinitives.

<i>Je vais inviter les voisins.</i>	<i>Je vais les inviter.</i>
<i>Je voudrais inviter les voisins.</i>	<i>Je voudrais les inviter.</i>
<i>Je pense inviter les voisins.</i>	<i>Je pense les inviter.</i>

(C'est « inviter » qui a un complément, ce n'est pas « aller », « vouloir », « penser »...)

► On dit : *On doit se demander si... Ça peut se faire.* *On se doit demander si
Ça se peut faire*

■ Le pronom se place devant le groupe verbe + infinitif avec :

● Les verbes de perception (regarder, entendre, voir, écouter, sentir) + infinitif

● Laisser et Faire + infinitif

<i>J'ai vu danser Pina.</i>	<i>Je l'ai vue danser.</i>	<i>Je vais la voir danser.</i>
<i>J'ai laissé jouer les enfants.</i>	<i>Je les ai laissés jouer.</i>	<i>Je vais les laisser jouer.</i>
<i>Je fais travailler les enfants.</i>	<i>Je les fais travailler.</i>	<i>Je vais les faire travailler.</i>

(C'est « voir danser », « laisser jouer », « faire travailler » qui ont un complément, ce n'est pas « danser », « jouer », « travailler ».)

● Le participe passé s'accorde dans ce cas avec le pronom complément : *Je les ai laissés jouer.*

● « Fait » + infinitif est invariable. – *Tu as fait travailler les enfants ? – Oui, je les ai fait travailler.*

Accord des participes passés, voir p. 158 et 160.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Incendie

Max : Regardez ! On voit de la fumée sortir de la fenêtre du 3^e ! Il faut appeler les pompiers !

Léa : C'est fait : quelqu'un les a appelés à l'instant. Ils vont arriver.

Max : Et les voisins ? Peut-être qu'ils dorment à cette heure-ci... Quelqu'un les a avertis ?

Léa : Oui, regardez ! ils sont tous dans la rue.

Max : Mais... les Américains du 2^e ne sont pas là !

Léa : Tiens, c'est vrai. Je vais leur téléphoner. J'ai leur numéro de portable...

Paul : Attendez, attendez. Ce n'est pas la peine. Je les ai vus partir en taxi il y a cinq minutes.

Léa : Ouf. Ça me rassure.

2 Répondez au passé ou au futur.

- inviter tes voisins (hier soir) – *Tu devrais inviter tes voisins. – Justement, je les ai invités hier soir !*
- téléphoner à ta tante (ce matin) _____
- faire un peu de café (il y a 2 minutes) _____
- aller à la piscine (jeudi dernier) _____
- voir tes parents (hier matin) _____

3 Complétez au futur proche, selon le modèle.

- Ne touche pas le four : tu *vas te brûler*.
Ne laisse pas ta fille jouer avec les ciseaux :
elle _____ !
- Qui va succéder au patron de ta boîte ?
– Logiquement, c'est son fils qui _____.
- Tu es allé au pressing ?
– Non, mais je _____ tout de suite.
- Vous avez imprimé les documents ?
– Non, mais je _____
- Tu peux me montrer comment marche le four ?
– Attends, c'est facile, je _____
- Les enfants dorment : si tu ne baisses pas
la musique, ils _____ et ils vont pleurer.
- Cette écharpe en soie est très délicate.
Je _____ à la main, à l'eau froide.
- Tu pars demain : je t'accompagne à la gare ?
– Non, je te remercie, Michel _____

4 Continuez, selon le modèle.

- On peut dire ça ? – On peut faire ça ? – On peut expliquer ça ? – On peut comprendre ça...
– *Oui, ça peut se dire.* _____

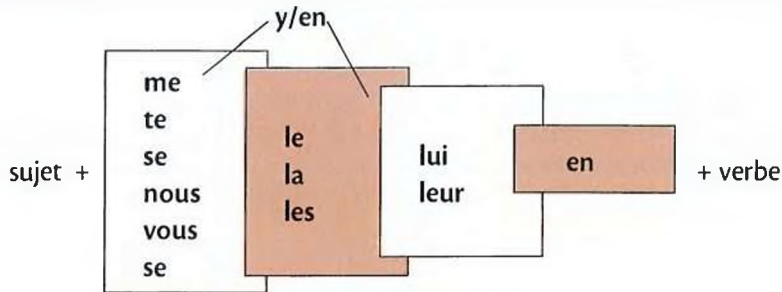
5 Complétez avec **entendre, voir, faire, laisser, faire** et les pronoms manquants

Mes voisins

Je sais tout ce qui se passe chez mes voisins. Le bébé est malade et je *l'ai entendu* pleurer toute la nuit. Les parents sont épuisés et je _____ se disputer ce matin. Le jeune est amoureux de la fille du dessous et je _____ s'embrasser dans l'escalier. Les parents sont inconscients : ils _____ fumer et boire de l'alcool. Ces jeunes ne sont même pas capables de boire et de fumer d'ailleurs : la fumée _____ tousser et l'alcool les rend encore plus bêtes. Ils ont barbouillé le mur du hall avec des cœurs et des flèches et nous _____ repeindre au moins trois fois. Je ne peux vraiment plus supporter cette famille de crétiens !

Place des pronoms compléments (2)

■ Avec 2 pronoms



- Les personnes précèdent les choses : *Je te les prête. Elle lui en donne.*
- L'ordre est inversé à la 3^e personne : *Je le lui dis. Elle les leur offre.*
– À l'oral familier, on simplifie : *– Tu lui as donné ton livre ? – Oui, je (le) lui ai donné.*

► On constate une tendance à mettre en deuxième place le pronom le plus « sonore ». (loi du 2^d lourd ! voir p. 129) *Je lui en donne. Dis-le-moi. Il y en a.*

- Le participe passé s'accorde avec le pronom placé avant. Il ne s'accorde pas avec « en ».
– *Tu as jeté les journaux ? – Oui, je les ai jetés. J'en ai gardé deux.*

■ À l'impératif

- À l'impératif négatif, le pronom se place devant le verbe. Observez.

<i>Écoute !</i>	<i>Regarde !</i>	<i>Attends !</i>
<i>Ne l'écoute pas !</i>	<i>Ne LA regarde pas !</i>	<i>Ne LES attends pas !</i>
<i>Ne LUI parle pas !</i>	<i>Ne LUI écris pas !</i>	<i>Ne LEUR réponds pas !</i>
<i>Ne LUI EN parle pas !</i>	<i>Ne LE LUI dis pas !</i>	<i>Ne LES LEUR donne pas !</i>

- À l'impératif affirmatif, le pronom complément se place après le verbe. Observez.

<i>Écoute !</i>	<i>Regarde !</i>	<i>Attends !</i>
<i>Écoute-LE !</i>	<i>Regarde-LA !</i>	<i>Attends-LES !</i>
<i>Parle-LUI !</i>	<i>Écris-LUI !</i>	<i>Réponds-LEUR !</i>
<i>Écoute-MOI</i>	<i>Dépêche-TOI !</i>	<i>Vas-Y ! Prends-EN !</i>

► À la forme affirmative : **me** et **te** deviennent **moi** et **toi**, et se placent en fin de phrase.
On dit : *Ne te dépêche pas. Ne me le dis pas...*
Mais : *Dépêche-toi. Dis-le-moi.*



- On ajoute un « s » devant « en » et « y » à la 2^e personne des verbes en -er. On fait la liaison.
On dit : *Mange ! Mais : Manges-en ! – Va les voir. Mais : Vas-y !*

- Le pronom complément se place après le 1^{er} verbe dans les constructions avec « écouter », « voir », « laisser », « faire », etc. + infinitif.

Laissez-LE partir. Faites-LES attendre. Regarde-LA danser.

E X E R C I C E S

1 Complétez avec un double pronom. Faites l'élision si c'est nécessaire.

- Je ne t'ai pas donné le code de l'immeuble ?
- Si, tu *me l'as donné*, mais je l'ai perdu...
- Papa, je peux t'emprunter ta voiture ?
- Ah non, tu _____ hier, ça suffit !
- Marie vous a envoyé sa nouvelle adresse ?
- Oui, elle _____ par SMS.
- Vous avez rendu les clés au concierge ?
- Oui, je _____ ce matin.
- On vous a présenté le nouveau stagiaire ?
- Oui, on _____ hier matin.
- Ton frère t'a donné des bonbons ?
- Non, il n'a pas voulu _____.

- Tu me prêtes ton vélo ?
- Je _____, si tu me le rends avant samedi.
- Promettez-moi de venir à ma soirée.
- Je _____. Comptez sur moi.
- Tu as donné le biberon au bébé ?
- Oui, je _____ il y a cinq minutes.
- Vous donnez de l'argent de poche à votre fils ?
- Oui, je _____ tous les mois.
- Max vous a-t-il parlé de ses projets ?
- Oui, il _____ pendant le déjeuner.
- Montre-moi tes photos de vacances.
- Attends, je _____.

2 Mettez à l'impératif, selon le modèle.

S'amuser bien	Se dépêcher
S'asseoir	S'habiller
S'installer	Se réveiller
Se préparer	Se concentrer

Amuse-toi bien ! _____

3 Transformez, selon le modèle.

Ne pas se fâcher *Ne vous fâchez pas.*

Ne pas s'énerver _____

Ne pas s'inquiéter _____

Ne pas se faire du souci _____

Ne pas se laisser faire _____

4 Complétez en reprenant les verbes soulignés accompagnés de leurs pronoms, selon le modèle.

Avant le dîner

Paul : Bon, j'ai mis la table. Tout est prêt. Je file chez le boulanger. Je prends une baguette ?

Léa : Prends-en deux. Une, ça ne suffira pas. Bernard mange beaucoup de pain.

Paul : D'accord. Mais j'y pense : tu as envoyé le nouveau code à Cathy ?

Léa : Ah, non. J'ai complètement oublié. _____ par SMS, s'il te plaît.

Paul : Ah ! rappelle-toi : il ne faut pas mettre de vinaigrette dans la salade. Cathy déteste ça.

Léa : Je sais, je sais ! D'ailleurs je _____ jamais quand elle vient. Mais il faut te dépêcher : la boulangerie va fermer. Allez, allez : _____ !

Paul : Je prends aussi des gâteaux secs pour manger avec la glace ?

Léa : Oui, bonne idée. _____ trois cents grammes. Et reviens vite.

5 Répondez, selon le modèle.

- Je prends deux places de théâtre? - Oui, *prends-en deux*.
- Je dis à Léa de venir? - Oui, _____
- J'imprime les billets? - Oui, _____
- J'éteins l'ordinateur? - Non! _____

6 Mettez à l'impératif affirmatif ou négatif.

- Je fais entrer le patient? - Oui, *faites-le entrer*.
- Je laisse sortir le chat? - Non, _____
- Je fais patienter les clients? - Oui, _____
- Je fais réchauffer le café? - Non! _____

Place des pronoms compléments : résumé

Les pronoms compléments se placent devant le verbe, sauf à l'impératif affirmatif.
La négation se place avant et après le verbe conjugué.

● Affirmation	● Négation
Je le fais Je le faisais Je le ferai	Je le fais Je NE le faisais PAS Je le ferai
Je l'ai dit Je l'ai pris Je l'ai fait	Je l'ai dit Je NE l'ai pris PAS Je l'ai fait
Je te l'ai dit Je te l'ai donné Je t'en ai parlé	Je te l'ai dit Je NE te l'ai donné PAS Je t'en ai parlé
Je vais le dire Je dois le faire Je veux en parler	Je le vais le dire Je NE le dois le faire PAS Je le veux en parler
Je vais te le dire Je dois te le raconter Je veux t'en parler	Je te le vais te le dire Je NE te le dois te le raconter PAS Je te le veux t'en parler
Je vais les écouter chanter Je dois les faire travailler Je veux les laisser sortir	Je les vais les écouter chanter Je NE les dois les faire travailler PAS Je les veux les laisser sortir
Regarde- les ! Dis- le-lui ! Donne- lui-en !	NE les regarde le lui dis PAS lui en donne
Laisse- le partir Fais- les attendre	NE le laisse les fais PAS partir attendre

► Pour bien placer les différents éléments, séparer en plusieurs groupes :

Je ne // vous ai // pas écrit. J'ai ne vous pas écrit.
Je ne // lui ai // pas donné. J'ai ne lui a pas donné.
Je ne // veux pas // les voir. Je n'ai veux pas les voir.
Je n'en // ai pas // trouvé. J'ai n'en ai pas trouvé.

E X E R C I C E S

1 Posez des questions et répondez à la forme affirmative puis négative.

1. regarder les séries télévisées – *Est-ce que vous regardez les séries télévisées ?*
– *Oui, je les regarde. / Non, je ne les regarde pas.*
2. écouter les nouvelles tous les jours _____

3. éteindre son ordinateur le soir _____

4. jeter les vieux journaux _____

2 Faites des dialogues au passé composé :

– *Est-ce que vous avez regardé les séries « Mad Men » et « Dr House » ?* – *Oui, je les ai regardées. / Non, je ne les ai pas regardées.*

3 Complétez selon le modèle.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. – Tu as vu Charlie hier ? Tu lui as téléphoné ?
– Non, je <i>ne l'ai pas vu</i>. 2. – As-tu pris le courrier ce matin ?
– Non, je _____.
Le facteur n'était pas encore passé. 3. – Ça vous dérange si je ferme la fenêtre ?
– Non, ça _____,
Au contraire, il fait un peu frais. 4. – Tu ne répéteras pas ce que j'ai dit ?
– Non, je _____.
C'est promis ! 5. – As-tu encore besoin des ciseaux ?
– Non, je _____
Tu peux les prendre. | <ol style="list-style-type: none"> 6. – Je t'ai déjà raconté la blague des autruches ?
– Non, tu _____ Vas-y, raconte-la ! 7. – Le directeur ne s'est jamais douté que
le comptable le volait ?
– Non, il _____... 8. – Je t'ai parlé de la dispute entre Max et Léa ?
– Non, tu _____,
Qu'est-ce qui s'est passé ? 9. – Je t'ai dit que je sortais ce soir ?
– Non, tu _____.
Tu as dû oublier... 10. Est-ce que je mets du sucre dans ton café ?
– Non, je _____ jamais.
Je le bois sans rien. |
|--|---|

4 Complétez selon le modèle.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|---|-----------|------------------------|----------|--------------------------|-----------|--------------------------------|--------|-------------------------|-----------|--------------------------|----------|--------------------------|-----------|--------------------------|-----------|---------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. – Viens à la plage avec nous ! 2. – Téléphone à Julie ! 3. – Parle-moi de ta famille. 4. – Prête ton vélo à Paul... 5. – Demande du feu à la jeune fille. 6. – Dis-moi qui tu as vu hier soir. 7. – Allez : viens danser le tango ! 8. – Donne du sucre au chien. 9. – Parle-moi de ton premier amour. | <table border="0"> <tr> <td>(pouvoir)</td> <td>– J'ai du travail, <i>je ne peux pas y aller...</i></td> </tr> <tr> <td>(vouloir)</td> <td>– On est fâchés, _____</td> </tr> <tr> <td>(aimer).</td> <td>– C'est compliqué. _____</td> </tr> <tr> <td>(vouloir)</td> <td>– Il est trop imprudent. _____</td> </tr> <tr> <td>(oser)</td> <td>– Je suis timide, _____</td> </tr> <tr> <td>(pouvoir)</td> <td>– C'est un secret, _____</td> </tr> <tr> <td>(savoir)</td> <td>– Je suis désolé : _____</td> </tr> <tr> <td>(pouvoir)</td> <td>– Ça lui fait mal. _____</td> </tr> <tr> <td>(vouloir)</td> <td>– Ça me gêne, _____</td> </tr> </table> | (pouvoir) | – J'ai du travail, <i>je ne peux pas y aller...</i> | (vouloir) | – On est fâchés, _____ | (aimer). | – C'est compliqué. _____ | (vouloir) | – Il est trop imprudent. _____ | (oser) | – Je suis timide, _____ | (pouvoir) | – C'est un secret, _____ | (savoir) | – Je suis désolé : _____ | (pouvoir) | – Ça lui fait mal. _____ | (vouloir) | – Ça me gêne, _____ |
| (pouvoir) | – J'ai du travail, <i>je ne peux pas y aller...</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (vouloir) | – On est fâchés, _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (aimer). | – C'est compliqué. _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (vouloir) | – Il est trop imprudent. _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (oser) | – Je suis timide, _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (pouvoir) | – C'est un secret, _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (savoir) | – Je suis désolé : _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (pouvoir) | – Ça lui fait mal. _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (vouloir) | – Ça me gêne, _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

QUELQU'UN, N'IMPORTE QUI, QUICONQUE

Pronoms et adjectifs indéfinis d'identité

Pronoms indéfinis d'identité

■ **Quelqu'un, quelque chose, quelque part** : personne, chose, lieu sans précision

- J'ai rencontré **quelqu'un** dans le couloir. = on ne dit pas qui
- Il portait **quelque chose** sous le bras. = on ne dit pas quoi
- Il a disparu **quelque part**. = on ne dit pas où

- On emploie + **de** + qualification : *quelque chose d'intéressant* *quelqu'un de bien*

■ **N'importe qui, n'importe quoi, n'importe où** : peu importe la personne, la chose ou le lieu

- Elle sort avec **n'importe qui**.* = peu importe qui
- Elle mange **n'importe quoi**.* = peu importe quoi
- Elle se trouve bien **n'importe où**.* = peu importe où

(*N'importe quand* = peu importe quand *N'importe comment* = peu importe comment)

- **N'importe qui** signifie aussi « tout le monde » (sens concret).

N'importe qui vous indiquera la station de métro. Demandez à *n'importe qui*.

■ **Quiconque** : tout le monde (sens abstrait) dans le langage administratif

Quiconque peut se présenter aux élections sous certaines conditions. = tout le monde
*Nous n'avons autorisé **quiconque** à transmettre ces données.* = aucune personne

- **Quiconque** est aussi un pronom relatif sujet : toute personne **qui**

Quiconque viole la loi sera puni. = toute personne qui viole la loi
Quiconque le désire peut s'abonner. = tous ceux qui le désirent.

】 On dit : *Quiconque* commet une infraction sera poursuivi.

Quiconque qui commet — *N'importe qui* commet

Adjectifs indéfinis d'identité

- **N'importe quel/quelle/quels/quelles** : peu importe la personne ou la chose

*Mon fils se lève à **n'importe quelle** heure.*
*Il met **n'importe quels** vêtements.*

- **Quelconque**, adjectif invariable, se place le plus souvent après le nom.

*Choisis une carte **quelconque** dans le paquet.* = une carte (sans précision)
*Ils ont annulé la réunion pour une raison **quelconque**.* = une raison (sans précision)

- « Quelconque » signifie également « banal ». *C'est un film quelconque, sans grand intérêt.*

- **N'importe lequel/laquelle/lesquels/lesquelles**, pronoms, s'emploient si la personne ou la chose ont déjà été mentionnées : *Tous les bus vont à l'Opéra : prends **n'importe lequel**.*

E X E R C I C E S

1 Lisez. Soulignez les adjectifs et les pronoms indéfinis.**Renseignements**

Quelqu'un est devant la porte de notre immeuble. Quelqu'un d'étrange. Les cheveux longs et noirs. Les yeux très clairs. Un très bel homme. Il semble perdu, un guide à la main. Je lui demande :

– Vous cherchez quelque chose ?

– Oui : je cherche Répar-Ordi, un magasin de réparation pour ordinateur. Mon guide indique cette adresse.

– Ah ! Ils ont déménagé cette année. Ils sont maintenant avenue d'Italie. Au début de l'avenue...

– C'est loin ?

– Non, dix minutes à peine. Vous pouvez prendre un bus. N'importe lequel. Ils y vont tous. Vous vous arrêtez à la station Place d'Italie. Puis vous demandez où se trouve l'avenue. N'importe qui vous indiquera le chemin.

Alors l'homme pose la main sur son cœur, se penche pour me dire merci et me regarde avec une infinie douceur. Je le regarde partir et je me souviens tout à coup qu'il y a quelque chose qui cloche* dans mon ordinateur.

*qui cloche : qui marche mal

2 Quelqu'un, quelque chose, quelque part. N'importe qui, n'importe quoi, n'importe où, n'importe quand, n'importe comment. Complétez.

- J'ai vu Fred qui marchait dans la rue avec *quelqu'un* que je ne connais pas.
- Vous désirez boire _____ ? – Oui, un café et un verre d'eau, merci...
- Réfléchis avant de parler. Ne dis pas _____.
- J'ai déjà vu cet homme _____, mais je ne sais plus où...
- Ce blog est ouvert à tous : _____ peut y participer.
- Tu fais _____ pour l'anniversaire d'Isabelle ? – Oui, j'organise une fête surprise.
- Ces produits sont très faciles à trouver. On peut les acheter _____.
- Max est trop influençable. _____ peut le faire changer d'avis.
- Vous pouvez passer _____ : je serai toujours content de vous revoir.
- J'ai laissé mes lunettes _____ et je ne peux plus mettre la main dessus.
- Qu'est-ce que tu veux manger, ce soir ? – _____. Ce que tu as.
- Vraiment tu devrais être plus soigné : tu t'habilles _____.

3 N'importe qui, quiconque. Complétez.

- Je suis inquiète. Ma fille sort avec *n'importe qui*. Elle se confie à _____.
- _____ veut faire de la politique doit s'attendre à des coups bas.
- Nous enverrons une documentation à _____ nous en fera la demande.
- _____ entre ici comme dans un moulin ! C'est incroyable.
- Aujourd'hui, _____ veut être célèbre peut s'exhiber sur Internet.

4 N'importe quel (s)/quelle(s)/lequel/laquelle. Quelconque. Complétez.

- N'importe quel* bus peut vous conduire à la gare. Vous pouvez prendre _____.
- Vous pouvez rentrer à la pension à _____ heure. Il y a toujours quelqu'un à la réception.
- Mon père fait sa promenade tous les jours, par _____ temps.
- Je ne sais pas quelle entrée prendre ? – Prends _____ : elles sont toutes délicieuses !
- Pour une raison _____, la lumière s'est éteinte et nous sommes restés dans le noir.
- Vous pouvez nous poser _____ questions. Nous vous répondrons rapidement.
- Quelle robe est-ce que tu préfères ? – Mets _____ : elles sont jolies toutes les deux.
- Craignant des débordements, les autorités ont annulé le festival sous un prétexte _____.

QUELQUES-UNS, PLUSIEURS, CHACUN

Pronoms et adjectifs indéfinis de quantité

Les adjectifs et pronoms indéfinis de quantité peuvent être remplacés par un nombre (1, 2, 3) et ils renvoient à des objets comptables.

Adjectifs et pronoms indéfinis de quantité

■ Adjectif indéfini

*Quelques employés travaillent le soir.
Plusieurs employés ont une voiture.
Plus d'un employé habite en banlieue.
Certains employés travaillent en équipe.
Chaque employé a un badge.*

■ Pronom indéfini

*Quelques-uns travaillent le soir.
Plusieurs ont une voiture.
Plus d'un habite en banlieue.
Certains travaillent en équipe.
Chacun a un badge.*

- **Chaque** indique une singularité dans un tout. *Chaque boîte = toutes les boîtes*
– On dit : *Chacune (des boîtes) coûte un euro. Elles coûtent un euro chacune.*
Mais à l'oral on dit souvent : *Donnez-moi une boîte de chaque.* = une boîte de chaque catégorie
- **Plusieurs** est invariable. *Je connais plusieurs étudiants et plusieurs étudiantes.*
- **Plus d'un** est suivi d'un verbe au singulier. *Plus d'un étudiant a réussi.*
(**Moins de deux** est suivi d'un verbe au pluriel : *Moins de deux mois suffisent pour tout faire.*)
- **Certains/d'autres** distribuent des sous-groupes. *Certains timbres ont de la valeur, d'autres non.*

Distinguer : *J'attends l'arrivée d'autres étudiants.* (pluriel de « un autre »)
J'attends l'arrivée des autres étudiants. (pluriel de + les autres)

– Placé après le nom, « certain » signifie « réel ». *Ce timbre a une valeur certaine.*

- **Divers/ différent**, placés avant le nom, signalent une variété dans la pluralité.
Max parle différentes langues. Jo connaît diverses cultures. = plusieurs
– Placés après le nom, « divers/différents » signifient « pas pareils » :
Max et Jo ont des caractères différents.

► **Divers/différents/plusieurs** remplacent **des** et s'emploient sans déterminant.

Ils ont posé des questions

diverses questions.

différentes questions.

des diverses questions

des différentes questions

► **Des gens**, collectif pluriel, ne peut s'employer avec **plusieurs** ou **quelques**.

► On dit : *Quelques/plusieurs personnes sont venues.* ~~Plusieurs gens sont venus~~

- Après **en** + quantité, on emploie **de** devant un adjectif ou un participé passé.

– *Ces places sont-elles libres ou réservées ? – Il y en a deux de réservées. / Il y en a plusieurs de réservées. / Il y en a quelques-unes de libres.*

- Après un indéfini pluriel, on emploie « d'entre » devant « nous », « vous », « eux ».
Plusieurs d'entre eux. Quelques-uns d'entre nous. ~~plusieurs d'eux quelques-uns de nous~~
Avec un singulier, on peut dire : *chacun d'entre nous/de nous* ~~aucun d'entre nous/de nous~~

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les adjectifs et les pronoms indéfinis.

Soldes

- Tu as trouvé quelque chose d'intéressant pendant les soldes ?
- J'ai fait plusieurs boutiques. Il y avait quelques pulls de marque intéressants. J'en ai essayé quelques-uns qui étaient très jolis. Malheureusement, certains étaient trop petits, d'autres trop grands.
- Tu n'as rien acheté ?
- Si, j'ai acheté six tee-shirts « Zazou » pour les filles. Chacun d'une couleur différente. Et toi ?
- Moi, aussi : j'ai acheté des tee-shirts « Zazou » ! J'ai pris des jaunes et des verts, deux de chaque.



2 Quelques, quelqu'un (de), quelques-un(e)s. Complétez.

1. *Quelqu'un* a oublié son portable sur la table du restaurant ! C'est le monsieur là-bas, dans la rue : rattrapez-le.
2. Tu as entendu des chansons de Gainsbourg ? - Oui, j'en ai entendu _____. Elles sont géniales.
3. Tout le monde est arrivé ? La réunion peut commencer ? - Non, il manque encore _____ personnes.
4. - Toutes les places pour le concert sont réservées ? - Non, il en reste encore _____ : deux ou trois.
5. Tu connais Jeanne ? C'est vraiment _____ extraordinaire.
6. Avez-vous vu les nouveaux tableaux de Luton ? _____ sont vraiment très beaux.

3 Chacun(e), chaque, Transformez, selon le modèle.

1. Quand je vais au restaurant avec des amis, *chacun* paye sa part.
2. _____ participant au colloque a parlé vingt minutes.
3. Ces livres coûtent 15 euros _____. C'est cher...
4. Dans ma famille, nous avons _____ des goûts très différents.
5. _____ de mes filles est douée en math et _____ garçon est doué pour le chant.
6. Vous voulez des pommes « Granny » ou des « Royal Gala » ? - Donnez-m'en trois de _____.

4 Certains, d'autres, des autres, différent(e)s, d'eux, d'entre eux. Complétez.

Dans la classe de langue

Certains étudiants sont anglophones, _____ sont hispanophones ou arabophones. Ils viennent de _____ pays et de _____ cultures. C'est ce qui rend le cours intéressant. Chacun expose son point de vue et écoute celui _____. _____ étudiants sont bavards, _____ sont timides. Les cours sont toujours _____ les uns _____. Les étudiants ont tous fait beaucoup de progrès. Quelques-uns _____ parlent maintenant sans accent. Chacun _____ a enrichi son vocabulaire et a acquis plus d'assurance.

5 Des, différents, plusieurs. Continuez.

1. films (voir)
2. parfums (acheter)
3. amis (inviter)
4. appartements (visiter)

*Nous avons vu des films /différents films.
/plusieurs films.*

6 Répondez selon le modèle.

1. - Combien y a-t-il de verres cassés ? (3)
 2. - Combien y a-t-il de tables libres ? (plusieurs)
 3. - Combien y a-t-il de tables réservées ? (6)
 4. - Combien y a-t-il de nouveaux serveurs ? (2)
- Combien y a-t-il de verres cassés ?
- Il y a en trois de cassés.

TOUT, TOUTE, TOUS, TOUTES

Adjectif, pronom et adverbe indéfini

Tout exprime la totalité et peut être adjectif, pronom ou adverbe.

TOUT, adjectif

- **Tout**, adjectif, s'accorde avec le nom qui suit.

Tout le jour
Toute la nuit

= en entier

Tous les jours
Toutes les nuits

= sans exception

♪ On ne prononce pas le « s » de « tous » /tu/

- › On écrit : *J'aime tous les hommes.* ~~touts les hommes~~
- › **Tous les deux, tous les trois**, etc., s'appliquent seulement à des personnes :
On dit : *Vous voulez du sucre ou de la crème ? – Les deux, merci.* ~~tous les deux.~~

- › Lorsqu'on se réfère à la totalité des gens, on emploie l'expression « tout le monde ».
On dit : *J'aime les gens.* Mais : *J'aime tout le monde.* ~~J'aime tous les gens.~~

- › Avec le relatif **qui**, on n'emploie jamais « tout le monde » :
On dit : *Tous les gens qui ont vu ce film l'ont aimé.* ~~Tout le monde qui a vu.~~
Ou : *Tous ceux qui ont vu ce film l'ont aimé.* ~~Tous qui ont vu.~~

- › On dit : *Je ferai tout ce que tu voudras.* ~~je ferai tout que tu voudras.~~
- › On écrit : *J'aime tout ce qu'il aime.* ~~j'aime tous qu'il aime.~~

TOUT, pronom

- **Tout**, pronom neutre, est invariable. **Tous/toutes** sont des pronoms pluriels.

Tout va bien !
Merci pour tout !

= neutre

Merci à tous
Merci à toutes !

= pluriel

♪ On prononce le « s » de « tous » /tus /

- › On dit : *J'aime tout.* ~~J'aime tous~~
J'ai tout rangé. ~~J'ai rangé toutes les choses~~

- Place de **tout/tous**

- après le verbe aux temps simples : *J'aime tout.* *Je les aime tous.*
- devant le participe passé : *J'ai tout lu.* *Je les ai tous lus.*
- devant l'infinitif : *Je vais tout lire.* *Je vais tous les lire.*

- › **Tous, toutes** s'emploient rarement en position sujet. On dit :
Tous sont là. *Ils sont tous là.* *Tout le monde est là.*

E X E R C I C E S

1 Lisez. Observez

Tuez-les tous

« - Comment distinguer les hérétiques des catholiques », se demandait-on lors de la prise de la ville de Béziers où vivaient de nombreux cathares, en 1209.

« - Tuez-les tous, Dieu reconnaîtra les siens », répondit Arnaud Amaury, légat du pape Innocent III.

*cathares : secte chrétienne du Moyen Âge

Embrasse-les tous,

De Pierre à Paul en passant par Félicien

Embrasse-les tous, Embrasse-les tous

Dieu reconnaîtra le sien

Passe-les tous par tes armes

Passe-les tous par tes charmes

Jusqu'à ce que l'un deux les bras en croix

Tourne de l'œil* dans tes bras

Georges Brassens.

*Tourner de l'œil : s'évanouir

2 Complétez et lisez à haute voix.

Tou__ est à vendre ! Emportez tou__ !

Tou__ pour rien ! Venez tou__ !

Tou__ doit disparaître ! Nos produits sont

tou__ de qualité, et il y en a pour

tou__ le monde!

3 Trouvez les verbes, selon le modèle.

1. Trois jours de vacances, *c'est tout ce que j'ai pris.*

2. Une pomme, _____

3. Un verre d'eau, _____

4. Quinze euros, _____

5. Deux exercices, _____

4 Complétez, selon le modèle.

1. *Tous* les hommes ne deviennent pas riches, *mais ils deviennent tous* presbytes.

2. _____ les chemins ne mènent pas à Rome, _____ quelque part.

3. _____ acteurs ne sont pas beaux, _____ narcissiques.

4. _____ boutiques ne ferment pas à la même heure, _____ avant neuf heures du soir.

5. _____ dentistes ne sont pas sadiques, _____ chers.

5 Tout, toute, tous, toutes. Complétez.

1. *Tous* les enfants ont la grippe : ils toussent *tous* !

2. Le frigo est tombé en panne : _____ le contenu du congélateur a dégelé. J'ai _____ jeté.

3. _____ le monde connaît quelques noms de footballeurs, mais mon fils les connaît _____.

4. Mes frères sont _____ les deux Scorpion et leurs femmes sont _____ les deux Taureau.

5. Mes amis ont dormi _____ la matinée, ils ont fait la sieste _____ l'après-midi et ils se sont _____ réveillés pour le dîner.

6. On ne vous a pas _____ dit. Moi, je vous dirai _____.

6 Prononciation du « s » final : Oui Non

Ils sont tous là.	x	
Je les connais tous.		
Tous mes amis parlent anglais.		
Ils sont tous sympathiques.		
Ils appellent tous les soirs.		
On part tous ensemble.		
J'ai pris tous les livres		
Je les ai tous lus.		
Venez tous ici !		

7 Répondez selon le modèle.

- Quelles chansons de Brel aimez-vous? *Je les aime toutes!*

- Quels airs des Beatles connaissez-vous? _____

- Quels pays voudriez-vous visiter? _____

- Quels exercices comptez-vous faire? _____

TOUT, semi-adverbe signifie « entièrement ».

■ Invariable au masculin, **tout** s'accorde au féminin devant une consonne, ou un « h » aspiré, pour éviter un sentiment d'étrangeté (tout = sonorité masculine + nom féminin).

● Masculin

Il est **tout** fier.

Ils sont **tout** fiers.

/tu/

● Féminin

Elle est **toute** fière/**toute** honteuse.

Elles sont **toutes** fières/**toutes** honteuses.

/tut/

● Devant une voyelle ou un « h » muet, l'accord est facultatif, car la liaison fait entendre la finale.

Elle est **tout** étonnée.

Elle est **tout** heureuse.

/tut/

Elle est **toute** étonnée.

Elle est **toute** heureuse.

/tut/

● Au pluriel l'accord s'entend et permet de distinguer l'adverbe du pronom.

Elles sont **tout** heureuses.

= entièrement.

/tutz/

Elles sont **toutes** heureuses.

= chacune

/tutz/

● À l'oral, devant une consonne, l'adverbe fait bloc avec l'adjectif, à la différence du pronom.

Elles étaient **toute gentilles**. = entièrement gentilles

Elles étaient **toutes gentilles**. = chacune séparément

► **Du tout** renforce les négations « pas », « plus », « rien ».

Pas du tout

pas de tout

Plus du tout

plus de tout

Rien du tout

rien de tout

= absolument pas/plus/rien

Valeurs particulières de tout

Ce pull est **tout en** coton.

Je suis **tout à** vous.

Elle est **tout à** son travail.

C'est un **tout autre** sujet.

Tout homme est mortel.

Tout autre que lui aurait accepté.

Pour **tout** salaire, il gagne 800 euros.

Ça fera dix euros en **tout**.

= entièrement fait de

= entièrement à votre disposition

= entièrement tournée vers

= entièrement différent.

= chaque, n'importe quel

= n'importe qui d'autre

= uniquement

= au total

► On dit : *ça fera 10 euros en tout/au total.*

en-total

■ Expressions :

Être **beau comme tout** = être très beau

Jouer le **tout pour le tout**. = tout risquer

Être **tout ouïe** = être attentif

Être **tout yeux tout oreilles** = être attentif

Tout nouveau tout beau. = aimer la nouveauté

Changer du **tout au tout** = changer de façon radicale

Être **tout feu tout flamme** = être enthousiaste

E X E R C I C E S

1 Lisez. Observez.

Internet et les médias

Sur Internet on trouve **tout**. **Tout** est accessible **tout** le temps et pour **tout** le monde. Et **tout** est gratuit : on peut se constituer une discothèque pour **rien du tout**. C'est une révolution profonde, notamment pour l'accès à l'information. Alors qu'à la radio et à la télévision l'information se transmet de un à tous, sur Internet elle circule de tous à tous. **Tout** heureux de bénéficier de cet outil de connaissance puissant et gratuit, les utilisateurs doivent cependant se protéger de la désinformation ou de la publicité qui s'insinuent désormais dans tous les domaines de la communication partagée.

2 Tout, toute, toutes. Complétez.

Vos yeux sont _____ rouges, vos ongles _____ cassants, vos cheveux _____ plats, vos lèvres _____ gercées, vos mains _____ sèches, votre peau _____ abîmée ? Tombez amoureuse ou buvez Magnezac !

3 Faites un portrait avec tout + adjectif.

Un clochard

Il a le visage _____

Les mains _____

Les lèvres _____

La voix _____

Ses vêtements sont _____

4 Faites des phrases selon le modèle

surpris étonné triste

heureux ému honteux

Ils semblent tout surpris. Elles semblent toutes surprises.

5 Tout, adjectif, pronom, nom ou adverbe. Complétez.

Emma

_____ les ans, nous allions rendre visite à notre tante Emma, en Corse, et nous revenions _____ excités du voyage. Emma était une vieille dame _____ petite, toujours _____ habillée de noir, mais, contre _____ attente, c'était une femme malicieuse et une formidable conteuse. Lorsqu'elle nous racontait sa vie, nous étions _____ yeux _____ oreilles. Emma était l'aînée d'une famille de dix-huit enfants. Elle s'était occupée de _____ ce petit monde jusqu'à sa rencontre avec Eusèbe, un grand garçon _____ fou, comédien ambulancier, pour qui Emma avait _____ laissé : ferme, frères, sœurs et cochons pour partir sur les routes, avec l'amour pour _____ bagage.

6 Complétez avec tout(e)s.

1. Les fleurs sont *toutes* fanées.
2. Repas servis à _____ heure.
3. Marie est _____ triste.
4. _____ homme est mortel.
5. Tes pieds sont _____ froids.
6. _____ enfant a besoin d'amour.
7. Il a un sac pour _____ bagage.
8. _____ travail mérite salaire
9. Léa est jolie comme _____.

7 Tout adjectif, pronom ou adverbe. Complétez librement.

1. Max a gagné 10 000 euros au casino, mais il _____ aux courses.
2. Il n'y a plus un seul chocolat dans la boîte ? Tu _____ ?
3. Les voleurs sont entrés et ils _____ : il ne reste plus rien !
4. Repasse ta veste : regarde, elle est _____.
5. – Je peux ramener ces livres à la bibliothèque ? – Oui, je _____.

QUI, QUE, DONT, OÙ

Pronoms relatifs simples

QUI, QUE, DONT

- **Qui**, personne ou chose, est **sujet** d'une phrase relative.

L'homme qui passe est blond.

La voiture qui passe est bleue.

- **Que**, personne ou chose, est **complément** d'une phrase relative.

L'homme que je vois passer est blond.

La voiture que je vois passer est bleue.

- **Que** est généralement suivi d'un sujet, mais l'ordre sujet verbe peut être **inversé** .

C'est un film que la critique a détesté. sujet-verbe

C'est un film qu'a détesté la critique. verbe-sujet

- On élide **que**, mais jamais **qui**. *C'est l'homme qui aime Léa. C'est l'homme qu'aime Léa.*

- Devant « on », en français soutenu, on écrit : *C'est une chose que l'on sait.*

► **Qui**, sujet, ne peut être suivi d'un autre sujet. On dit :

<i>C'est un travail <u>qui</u> est bien payé,</i>	<i><u>qui</u> est intéressant,</i>	<i><u>qui</u> me plaît.</i>
<i>que c'est bien payé</i>	<i>que c'est intéressant</i>	<i>que ça me plaît</i>

- **Dont** remplace un complément précédé par **de**. Il est complément d'un verbe, d'un adjectif ou d'un nom.

<i>Jo est l'<u>homme</u></i>	dont	<i>je t'ai parlé.</i>	= parler de + nom
		<i>je suis amoureuse.</i>	= être amoureuse de + nom
		<i>j'attends la venue.</i>	= attendre la venue de + nom

- **Dont** peut signifier « inclus dans ce nombre ». *Deux cafés, dont un serré, s'il vous plaît !*
- **Que**, complément d'objet direct, répond à la question « qui/quoi ? ».
- **Dont**, complément d'objet indirect, répond à la question « de qui/de quoi ? ».

► On dit : *C'est le document dont j'ai besoin.* *C'est la voiture dont j'ai envie.*
C'est le document que j'ai besoin *C'est la voiture que j'ai envie*

► On n'emploie ni **en** ni **possessif** avec **dont** :

C'est quelque chose dont on a envie. *C'est un quartier dont on apprécie le calme.*
dont on en a envie *dont on apprécie son calme*

OÙ est un relatif de lieu ou de temps.

– *Quand êtes-vous né ?* – *Le jour où on a marché sur La lune !* = temps
 – *Où êtes-vous né ?* – *Dans un pays où poussent les oliviers.* = lieu

- **D'où**, **là où**, **partout où**, etc., sont des relatifs de lieu.

Le pays d'où je viens est loin d'ici.

J'ai remis les livres là où ils étaient.

Bernard fait des photos partout où il va.

On ne sait pas par où sont entrés les voleurs.

► On dit : *Il est parti quand tu es arrivé.*

Mais : *Il est parti le jour où tu es arrivé.*

le jour quand le jour que

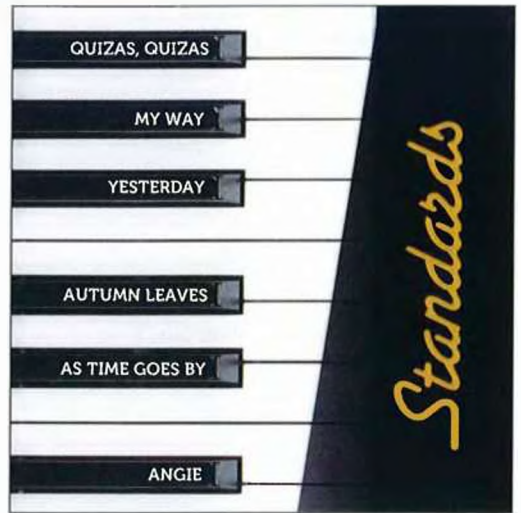
On dit : *le jour/le mois/l'année où je l'ai vu, mais le 1^{re} fois que je l'ai vu.*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.**Un standard**

C'est une chanson
 qui traverse le temps
 que tout le monde connaît
 qui nous semble éternelle
 que chantent les crooners*
 que l'on entend partout
 dont on fredonne les paroles
 dont l'air nous est tout de suite familier.

*crooner : chanteur de charme

**2** Qui, que. Transformez.

- Je viens d'entendre un musicien. Il joue comme un dieu. Je ne le connaissais pas.
Je viens d'entendre un musicien qui joue comme un dieu et que je ne connaissais pas.
- J'ai entendu un disque. Il est passé à la radio. Il vient de sortir. Je voudrais l'acheter.

- Je vais louer un appartement. Il se trouve dans mon quartier. Je l'ai visité. Il me plaît beaucoup.

- J'ai trouvé une robe. Elle a appartenu à ma grand-mère. Je l'ai essayée. Elle me va très bien !

- J'attends un ami. Il habite au Chili. Je ne l'ai pas vu depuis longtemps. Je l'aime beaucoup.

3 Qui, que ou qu'. Complétez.

- Comment s'appelle le chanteur _____ chante « Nobody But You » et _____ a composé « Pale Blue Eyes »?
- Les pies sont des oiseaux _____ attirent tous les objets _____ brillent. **3.** Les vêtements _____ porte Margot sont originaux. Ce sont des vêtements d'occasion _____ elle transforme à son goût. **4.** Tu as vu l'horrible chien _____ ont acheté les voisins ? C'est un petit caniche _____ aboie nuit et jour. **5.** J'ai perdu l'écharpe _____ avait tricotée ma grand-mère et _____ je portais tous les hivers. **6.** Le bleu est la couleur _____ convient le mieux à ton teint. Moi, c'est une couleur _____ ne me va pas du tout. **7.** Cette émission, _____ est très intéressante et _____ présente un animateur intelligent, passe trop tard le soir. **8.** Le livre _____ a écrit Anne Franck est devenu un livre culte. C'est un document _____ est bouleversant.

4 Qui, que, dont. Transformez selon le modèle.

- Votre vélo est lourd. Il est encombrant. Vous ne pouvez pas le plier.
 Votre voiture consomme trop. Elle fait du bruit. Vous ne pouvez pas la garer n'importe où.
 Votre télé prend de la place. Vous ne pouvez pas l'orienter. Elle n'a pas une bonne image.
 Votre téléphone portable n'est pas très plat. Il n'a pas de GPS. Vous devez le recharger tous les jours.
 Votre montre est moche. On doit changer ses piles. Vous n'aimez pas son design.

Achetez : Le Vélo Pic : *C'est un vélo qui est léger, qui n'est pas encombrant et qu'on peut plier.*

- La mini-Pic : _____
 La télé Pic : _____
 Le portable Pic : _____
 La montre Pic : _____

E X E R C I C E S

1 Qui. Répondez selon le modèle.

- Ce parfum ne te plaît pas ?
 - *Non, c'est un parfum qui ne me plaît pas du tout.*
 - Cette émission ne t'intéresse pas ?

 - Cette couleur ne me va pas ?

 - Cette vieille radio ne marche plus ?

 - Ce comique ne t'amuse pas ?

2 Qui, que, dont. Complétez.

- C'est un film
 _____ passe souvent à la télé.
 _____ j'ai vu cinq fois.
 _____ est très amusant.
 _____ tout le monde connaît.
 _____ adore mon père.
 _____ j'ai raté le début.
 _____ j'ai trouvé génial.
 _____ j'ai oublié le titre.
 _____ je cherche le DVD.

3 Qui, que, dont. Complétez les devinettes.

C'est quelque chose

- _____ j'achète dans un kiosque,
 _____ je lis dans le métro,
 _____ donne des informations,
 _____ on se sert pour allumer
 un feu de cheminée.

C'est quelque chose

- _____ l'État fabrique,
 _____ tout le monde a besoin,
 _____ fait vivre les banques,
 _____ « ne fait pas le bonheur »
 (mais qui y contribue).

C'est quelque chose

- _____ est jaune,
 _____ adorent les singes
 _____ pousse au soleil,
 _____ on pèle toujours
 la peau.

4 Dont, complément de nom. Transformez.

- Les personnes avec des bagages qui pèsent plus de 5 kg doivent attendre à l'embarquement.
Les personnes dont les bagages pèsent plus de 5 kg doivent attendre à l'embarquement.
- L'appartement avec des fenêtres qui donnent sur le parc est à vendre.

- Les voitures avec une consommation qui dépasse 15 litres aux cent seront taxées.

- Les immeubles avec une façade qui est trop sale devront être rénovés.

- Les yaourts avec une date qui est périmée depuis plus d'une semaine peuvent être nocifs.

- Les billets de Loto avec un numéro qui commence par 21 ont gagné 200 euros.

5 Qui, que, qu', dont. Complétez.

- La municipalité propose des voitures électriques _____ ont une autonomie de 3 heures et _____ l'on peut laisser n'importe où. C'est une initiative _____ est très appréciée des citadins.
- Ma sœur m'a donné les vêtements _____ ne lui vont plus, les accessoires _____ elle ne porte plus et tous les objets _____ elle ne se sert plus.
- Les chouquettes sont des petits gâteaux _____ adore ma grand-mère. Ce sont des viennoiseries _____ la pâte est légèrement sucrée et _____ ont une forme de chou.
- J'ai encadré tous les dessins _____ a fait ma petite fille. Il y en a un _____ me plaît particulièrement. C'est un dessin _____ représente un hibou et _____ est très expressif.
- Mon nouvel ordinateur est un outil _____ est très solide, _____ j'entretiens avec soin, _____ j'emporte partout et _____ je ne peux plus me passer...

EXERCICES

1 Que, dont. Complétez.

1. Livre : entendre parler/chercher partout *C'est un livre dont j'ai entendu parler et que je cherche partout.*
2. Secteur : être responsable/diriger depuis 2 ans _____
3. Auteur : aimer le style/lire tous les livres _____
4. Fille : connaître depuis 2 mois/être fou _____
5. Voiture : acheter il y a 6 mois/être très content _____
6. Ami : être très proche/attendre la venue _____

2 Dont. Transformez et imaginez une suite sur le même modèle.

1. Je parle trois langues. L'anglais est l'une d'entre elles. *Je parle trois langues dont l'anglais.*
2. Je travaille cinq jours par semaine, y compris le samedi. _____
3. Il y a 20 personnes dans ma classe. La moitié vient d'Europe. _____
4. Je dépense 800 euros par mois, inclus 500 euros de loyer. _____
5. Je connais trois pays européens. L'Italie en fait partie. _____

3 Où, d'où, là où, par où. Complétez.

1. Il y a des pays où on parle naturellement plusieurs langues. 2. Nous vivons une époque _____ tout va trop vite 3. La fenêtre _____ les voleurs sont entrés était restée ouverte. 4. L'herbe n'a plus repoussé _____ on a répandu des pesticides. 5. Appelez-moi le jour _____ vous passerez par ici. 6. Le pays _____ je viens est un pays méditerranéen. 7. « La liberté des uns s'arrête _____ celle des autres commencent. »

4 Reliez les phrases en utilisant qui, que, dont, où, selon le modèle.

Un criminel a été arrêté hier par la police dans le sud de la France. Il s'était échappé de la prison le mois dernier. L'homme a été reconnu par le gérant d'un hôtel. Son signalement avait été communiqué dans la presse par la police.

Le criminel qui s'était échappé de la prison le mois dernier a été arrêté hier dans le sud de la France. L'homme, dont le signalement avait été communiqué dans la presse par la police, a été reconnu par le gérant d'un hôtel.

Des ouvriers d'un chantier du Havre ont découvert une bombe. Elle datait de la Seconde Guerre mondiale. Les démineurs ont fait exploser la bombe. Son poids était de 500 kg.

Une femme a accouché dans un taxi, à Montréal. Elle se dirigeait vers la maternité à 4 heures du matin. Le taxi s'est arrêté dans une ruelle. Le bébé a vu le jour dans cette ruelle.

Une vieille dame a chassé à coups de rouleau à pâtisserie un cambrioleur. Elle l'avait trouvé en train de fouiller dans sa chambre. Il était entré par la fenêtre.

LEQUEL, AUQUEL, DUQUEL...

Pronoms relatifs composés

LEQUEL, LAQUELLE, LESQUELS... : relatifs composés

- On emploie un relatif composé après une préposition.

Voilà	<i>le stylo</i>	avec dans sur pour	lequel laquelle lesquels lesquelles	<i>je travaille.</i>
	<i>la pièce</i>			
	<i>les dossiers</i>			
	<i>les sociétés</i>			

- Avec le temps et le lieu, on peut employer où.

La pièce dans laquelle je travaille est sombre. = *La pièce où je travaille est sombre.*
L'époque dans laquelle nous vivons est difficile. = *L'époque où nous vivons est difficile.*

AUQUEL, DUQUEL, DESQUELS... : relatifs composés contractés

- À et de se contractent avec le et les.

auquel
à laquelle
auxquels
auxquelles

à + lequel = **auquel**
à + lesquels = **auxquels**

duquel
de laquelle
desquels
desquelles

de + lequel = **duquel**
de + lesquelles = **desquelles**

- Avec une personne, on emploie aussi **qui**.

C'est la personne chez laquelle j'habite. = *C'est la personne chez qui j'habite.*
C'est l'employé auquel je me suis adressé(e). = *C'est l'employé à qui je me suis adressé(e).*

– On peut employer **qui** avec un pluriel : *Ce sont les gens chez qui j'habite.*

- Avec un antécédent neutre, on emploie **quoi**. Comparez :

C'est une réaction à laquelle il faut s'attendre. = *C'est quelque chose à quoi il faut s'attendre.*
Elle a une famille sur laquelle s'appuyer. = *Elle n'a rien sur quoi s'appuyer.*

- **Dont** ou **duquel** ?

- **Duquel** s'emploie seulement après un groupe prépositionnel (préposition + nom + de).
Ex : en face de, le long de, à côté de, à propos de. Comparez :

C'est
le musée dont Paul est directeur.
un livre dont j'ai lu vingt pages.
un homme dont j'aime la compagnie.

C'est
le musée en face duquel j'habite.
un livre au bout duquel je ne suis jamais arrivé(e).
un homme en compagnie duquel je me sens bien.

» On dit : *Je n'ai pas vu le film dont vous parlez.*
Je n'ai pas vu le film duquel vous parlez.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Maudit soit le père

du forgeron **qui** forgea le fer de la cognée
avec **laquelle** le bûcheron abattit le chêne
dans **lequel** on sculpta le lit
où fut engendré l'arrière-grand-père
de l'homme **qui** conduisit la voiture
dans **laquelle** ta mère
rencontra ton père.

Robert Desnos

2 Complétez avec les relatifs manquants

Bénie soit l'école
dans _____ j'ai suivi des cours
grâce _____ je peux m'exprimer
dans une langue sans _____
je ne pourrais pas connaître
le pays de l'homme
avec _____ j'ai choisi de vivre,
pour _____ j'ai quitté mon pays
et auprès _____ je me sens si bien.

3 Dans lequel, sur lequel, etc. Transformez.

Un restaurant à la mode

Je travaille dans un restaurant ultramoderne.On entre par une porte en verre bleu.On s'assoit sur des poufs en fourrure verte.On mange avec des pinces en bois africain.On s'essuie avec une serviette en soie noire.On boit dans des verres en plastique.*Le restaurant dans lequel je travaille est ultramoderne.*

4 Dans lequel, sur lequel, etc. Complétez

Un cambriolage

Le voleur est entré par ce vasistas.

Il a endormi le gardien avec un aérosol.

Il a enfermé les employés dans cette pièce.

Le voleur a forcé le coffre avec ces outils.

Il a laissé une inscription sur le mur.

Le voleur s'est enfui par cette fenêtre.

Voilà le vasistas *par lequel le voleur est entré.*

On a retrouvé l'aérosol _____

Voilà la pièce _____

Il a abandonné les outils _____

On a pris des photos du mur _____

Voilà la fenêtre _____

5 Complétez avec des relatifs composés avec :

grâce sous sans à sur le long de pour contre en

- Fais attention : le banc *sur lequel* tu vas t'asseoir est tout sale.
- La pénicilline est le médicament _____ on a pu vaincre les grandes épidémies.
- Juguler le réchauffement climatique est le défi _____ notre espèce est désormais confrontée.
- L'espoir est un sentiment _____ on ne pourrait pas vivre.
- eBay est un site internet _____ on peut vendre et acheter n'importe quoi.
- La Seine est un fleuve _____ on trouve de nombreux bouquinistes.
- Quand j'étais enfant, j'adorais un ourson en peluche _____ il manquait une oreille.
- Le guichet _____ on s'est adressé a fermé sous nos yeux.
- La liberté est une chose _____ tout le monde est attaché.
- La personne _____ j'ai voté a été élue ! C'est quelqu'un _____ j'ai toute confiance.
- L'injustice est quelque chose _____ on doit lutter de toutes nos forces.
- Les ponts et les porches sont des abris _____ se réfugient les SDF*.

*SDF : sans domicile fixe, sans-abri

E X E R C I C E S

1 Dont ou duquel ?**Hôtel de charme**

Me voilà arrivée à l'hôtel _____ je t'avais parlé il y a longtemps et _____ j'avais perdu l'adresse. Je l'ai retrouvée sur un vieux bouquin au dos _____ je l'avais notée.

Ma chambre est une pièce _____ les fenêtres donnent sur un joli jardin au fond _____ se trouve une petite cabane _____ j'aperçois le toit de palmes. Il y a aussi un ruisseau au bord _____ les enfants jouent et _____ j'entends le doux clapotis la nuit.

Viens vite me rejoindre : il y a seulement quatre chambres _____ deux sont déjà occupées...

2 Complétez les citations avec des prépositions et des relatifs composés.

1. La catastrophe qui finit par arriver n'est jamais celle _____ on s'est préparé. (Mark Twain)
2. Le prix modeste du papier est la raison _____ les femmes commencèrent par réussir en littérature avant de le faire dans d'autres professions. (Virginia Woolf)
3. Quand Dieu veut avoir de grands poètes, il en choisit deux ou trois _____ il envoie de grandes douleurs. (Alphonse Daudet)
4. La tâche _____ nous devons nous atteler, ce n'est pas de parvenir à la sécurité, c'est d'arriver à tolérer l'insécurité. (Erich Fromm)
5. La politique est peut-être la seule profession _____ nulle préparation n'est jugée nécessaire. (René Louis Stevenson)

3 Reliez les phrases en utilisant des relatifs composés.**Un accident**

Des ouvriers du bâtiment travaillaient sur un échafaudage. L'échafaudage s'est effondré. On avait installé quelques minutes auparavant des filets de protection. Grâce à ces filets tous les ouvriers ont pu être sauvés.

L'échafaudage sur lequel _____

Un trésor

Des enfants jouaient dans la cave d'une voisine. Dans cette cave se trouvaient de vieux objets. Ils ont soulevé de vieilles couvertures. Sous ces couvertures était cachée une malle ancienne. Dans cette malle se trouvaient des pièces d'or datant du seizième siècle.

Un jardin

La police a démantelé une serre. À l'intérieur de cette serre se trouvait un équipement pour produire du cannabis. Il s'agissait d'un jardin rotatif composé de plusieurs tubes. Dans ces tubes se trouvaient un millier de plants gravitant autour de deux lampes.

EXERCICES

1 Relatifs simples et composés. Continuez.

Ce bracelet est un bijou de famille.
 Il vient de ma tante.
 Je le porte depuis l'âge de 12 ans.
 Je ne m'en sépare jamais.
 J'y tiens énormément.
 Il vient d'Afrique du Nord.
 Son origine est berbère.
 Ma grand-mère l'avait reçu d'une amie.
 Il me porte bonheur.

C'est un bijou qui vient de ma tante, que _____

2 Relatifs simples et composés. Continuez.

Suzy est une amie.
 Elle habite près de chez moi.
 Je la connais depuis 30 ans.
 J'ai complètement confiance en elle.
 Je lui raconte tout.
 Son humour me réjouit.
 Je passe des heures avec elle.
 Je lui demande souvent conseil.
 Ses goûts sont proches des miens.

Suzy est une amie qui _____

3 Relatifs simples et composés. Continuez

C'est un vélo rouge
 Je l'ai retrouvé au fond du garage.
 Je m'en servais pour aller à l'école.
 Je me sentais le roi sur ce vélo.
 J'ai parcouru des kilomètres avec ce vélo.
 J'en étais très fier.
 J'y étais très attaché.
 Il est encore en bon état.
 Ses freins fonctionnent bien.
 Mais ses pneus sont à plat*.

* à plat : dégonflés

C'est un vélo rouge que j'ai retrouvé _____

4 Relatifs simples et composés. Continuez.

1. Mon fils a une moto noire. Il en est très fier.
2. C'est un vieux jean. J'y tiens beaucoup.
3. Mon frère a acheté un vieux mas*. Il en rêvait.
4. C'est une jolie petite île. J'en connais les plages.
5. Ce sont de bons amis. Je vais souvent chez eux.
6. C'est un pull déformé. Je le mets le week-end.
7. Ma voisine a un fils. Elle lui laisse tout faire.
8. C'est un quartier calme. Je m'y suis habitué(e).

*mas : ancienne ferme

Mon fils a une moto noire dont il est très fier. _____

5 Relatifs simples et composés. Complétez.**Irène**

Il y avait dans ma classe une fille _____ tous les garçons étaient amoureux et pour _____ ils auraient vendu leur frère. C'était une beauté à côté _____ j'avais l'air d'un pauvre chien battu. (Je n'ai jamais oublié le jour _____ elle s'était moqué de mes taches de rousseur devant la classe et le surnom _____ elle m'avait affublé*). Mais Irène était une personne _____ on ne pouvait pas s'attacher. Les garçons, _____ elle ne manifestait que du mépris, et les filles, _____ craignaient ses sarcasmes, se détournèrent d'elle peu à peu.

*affubler : attribuer pour ridiculiser

CE QUI..., CE QUE..., CE DONT...

Pronom relatif neutre. Mise en relief

CE QUI, CE QUE, CE DONT, CE À QUOI : pronoms neutres

- Les pronoms neutres n'ont pas d'antécédent, « ce » renvoie à une chose indéfinie.

Dis-moi ce que tu veux, ce qui te plaît. = la chose que/qui
Dis-moi ce dont tu rêves, ce à quoi tu penses. = la chose dont/à quoi

- Avec un verbe impersonnel, **ce qui** est sujet, **ce qu'il** est complément.

Dis-moi ce qui te plaît. Dis-moi ce qu'il te plairait de faire.
Faites ce qui convient le mieux. Faites ce qu'il convient de faire.

- Distinguez le pronom neutre et le pronom pluriel.

Achète les produits que tu veux. Achète ce que tu veux. (neutre)
Invite les copains que tu veux : invite ceux que tu veux. (pluriel)

- On emploie un pronom neutre pour reprendre une phrase et tirer une conclusion.

Elle gagne 1 000 euros par mois, ce qui est peu.
Elle travaille le dimanche, ce que je trouve très dur.
Elle n'a pas de temps pour elle, ce dont elle se plaint.

» On dit : *Je travaille 60 heures par semaine, ce qui est beaucoup.* ~~qui est beaucoup~~
On veut me faire travailler le dimanche, ce que je refuse. ~~que je refuse~~

MISE en RELIEF

- **C'est ... qui/que/dont** mettent en relief :

- un sujet	<i>C'est <u>Louis XIV</u> qui a fait construire Versailles.</i>
- un complément direct	<i>C'est <u>une bague</u> que j'ai offerte à Marie.</i>
- un complément indirect	<i>C'est <u>de cet appareil</u> dont j'ai besoin.</i>
- un lieu	<i>C'est <u>en Belgique</u> que Baudelaire est né.</i>
- une date :	<i>C'est <u>en 1912</u> que le Titanic a sombré.</i>

- » Pour mettre en relief le sujet dans une phrase au passé, on emploie « C'est ... qui/que ».

C'est Louis XIV qui a fait construire Versailles. ~~Était Louis XIV qui a fait~~
C'est moi qui ai trouvé la solution. ~~Était moi qui ai trouvé~~

- » Dans une mise en relief, le verbe s'accorde avec le sujet, pas avec le relatif.

C'est nous qui avons gagné. C'est moi qui ai fait ça. ~~Était moi qui a fait ça...~~

- **Ce qui/que/dont ... c'est** mettent en relief une phrase.

<i>Il est important d'aimer.</i>	<i>Ce qui est important, c'est d'aimer.</i>
<i>On cherche tous l'amour.</i>	<i>Ce qu'on cherche tous, c'est l'amour.</i>
<i>On a besoin d'amour.</i>	<i>Ce dont on a besoin, c'est d'amour.</i>

EXERCICES

Quand on voit **ce qu'**on voit,
que l'on entend **ce qu'**on entend
et que l'on sait **ce que** qu'on sait,
on a raison de penser **ce qu'**on pense.

Pierre Dac

1 Ce que, ce qu', ce qui, ce qu'il. Complétez.

1. Dis-moi *ce que* tu voudrais manger.
2. Les enfants adorent _____ brille.
3. Regarde _____ j'ai fait. Ça te plaît ?
4. J'ai trouvé _____ a provoqué la panne.
5. C'est fou _____ on lit sur Internet.
6. Tu as compris _____ il a dit ?
7. Savez-vous _____ se passe dans la rue ?
8. Je n'ai pas compris _____ faut faire !

2 Ce qui, ce que, ce qu'il, ceux qui.

Dans une classe

Dans une classe il y a toujours des élèves qui ont des difficultés. Il y a _____ rêvent et qui ne savent pas _____ se passe et _____ sont agités de nature et qui n'écoutent rien. Le professeur ne sait pas _____ convient de faire pour intéresser _____ sont en retard aussi bien que _____ suivent. L'effort constant pour intéresser une classe, pour savoir _____ convient le mieux à tel ou tel groupe, _____ va les motiver (le même matériel peut fonctionner ou non d'une classe à l'autre) est _____ les enseignants mentionnent le plus souvent comme l'essence de leur travail. La transmission des connaissances ne peut venir qu'après.

3 Ce qui, ce que, ce dont. Continuez.

1. En 1930, les gens travaillaient 60 heures par semaine, et ça, c'est énorme.
2. Paul coupe toujours la parole aux autres et ça, je ne le supporte pas.
3. Je paie 800 euros de loyer et ça, ça représente les deux tiers de mon salaire.
4. On nous demande de travailler le dimanche et ça, nous le refusons.
5. Notre établissement est classé parmi les premiers, et de ça on est très fiers !
6. Ma connexion à Internet est interrompue sans raison, et ça, ça me pose un problème.
7. L'avenir de notre entreprise est en danger et ça, la direction en est responsable.

En 1930, les gens travaillaient 60 heures par semaine, ce qui est énorme. _____

4 Ce qui/ce que/ce dont ... c'est. Continuez.

révolte / injustice	crainte / chômage
fatigue / bruit	refus / misère
fascination / beauté	attente / amour
mépris / hypocrisie	peur / guerre
séduction / intelligence	rêve / paix sur terre

Ce qui me révolte, c'est l'injustice.

5 C'est ... qui/que/dont. Continuez.

- À qui faut-il s'adresser ?	(secrétariat)
- Où faut-il aller ?	(1 ^{er} étage)
- Quand êtes-vous arrivé ici ?	(2007)
- Qui a déposé le dossier ?	(moi)
- Qui va payer les frais ?	(moi)

C'est au secrétariat qu'il faut s'adresser.

QUI EST-CE QUI... ? QU'EST-CE QUI... ?

Pronoms interrogatifs et pronoms relatifs

Qui et que, pronoms interrogatifs et relatifs, ont la même forme et peuvent prêter à confusion.

QUI et QUE interrogatifs et relatifs

■ **Qui** interrogatif représente toujours une **personne**.

- *Qui êtes-vous ?*
- *Qui cherchez-vous ?*

■ **Que** interrogatif représente toujours une **chose**.

- *Que se passe-t-il ?*
- *Que voulez-vous ?*

● **Que** devient **quoi** en fin de phrase ou après une préposition.

- *Tu cherches **quoi** ? (familier) – Tu penses à **quoi** ?*
- *De **quoi** as-tu envie ? – Tu as besoin de **quoi** ?*

■ **Qui** relatif représente un **sujet**, personne ou chose.

- *Regarde la femme **qui** passe.*
- *Regarde la voiture **qui** passe.*

■ **Que** relatif représente un **complément d'objet**, personne ou chose.

- *C'est une femme **que** je trouve très belle.*
- *C'est une voiture **que** je trouve très belle.*

QUI EST-CE QUI... ? QU'EST-CE QUI... ? : l'interrogation renforcée

■ À l'oral, on emploie souvent une interrogation renforcée pour éviter l'inversion du verbe et du sujet. L'interrogatif, placé en tête de phrase, est alors repris par un relatif.

- | | | |
|------------------------------|---|------------------------------|
| - <i>Qui va venir ?</i> | - <i>Qui est-ce qui va venir ?</i> | = personne sujet |
| - <i>Qui attends-tu ?</i> | - <i>Qui est-ce que tu attends ?</i> | = personne complément |
| - <i>Que se passe-t-il ?</i> | - <i>Qu'est-ce qui se passe ?</i> | = chose sujet |
| - <i>Que fais-tu ?</i> | - <i>Qu'est-ce que tu fais ?</i> | = chose complément |

】 Les verbes impersonnels **se passer**, **rester**, **manquer** sont précédés de **qui** ou **qu'il** :

- | | | |
|------------------------------|--|--|
| - <i>Que se passe-t-il ?</i> | - <i>Qu'est-ce qui se passe ?</i> | - <i>Qu'est-ce qu'il se passe ?</i> |
| - <i>Que reste-t-il ?</i> | - <i>Qu'est-ce qui reste ?</i> | - <i>Qu'est-ce qu'il reste ?</i> |
| - <i>Que manque-t-il ?</i> | - <i>Qu'est-ce qui manque ?</i> | - <i>Qu'est-ce qu'il manque ?</i> |

】 Avec le verbe **arriver**, on dit : - *Qu'est-il arrivé ?* - *Qu'est-ce **qui** est arrivé ?*

】 Distinguer : - *Qu'est-ce **qu'il** convient de faire ?* = *Qu'est-ce qu'il **faut** faire ?*

Et : - *Qu'est-ce **qui** convient le mieux ?* = *Qu'est-ce **qui** s'adapte le mieux ?*

Remarques :

- Pour insister, on dit : *Qu'est-ce que c'est **que ce truc** ? Qu'est-ce que c'est **que ça** ?*
- Pour demander une définition, on dit : *Qu'est-ce qu'un « PDG* » ? Qu'est-ce qu'un « AVC* » ?*

*PDG : Président directeur général

*AVC : accident vasculaire cérébral

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Interview

- Journaliste : Et maintenant quelques questions intimes. **Qui est-ce qui** vous a le plus influencé dans la vie : votre mère, votre femme, un professeur de lycée ?
- Écrivain : **Qui** m'a le plus influencé ? C'est mon psychanalyste. Sans aucun doute.
- Journaliste : Et **qui est-ce que** vous admirez le plus, parmi les écrivains du passé : Balzac, Dante, Goethe...
- Écrivain : **Qui** j'admire le plus ? Je dirais Shakespeare. Il est moderne, profond, léger. Génial.
- Journaliste : Vous avez écrit plus de trente ouvrages. Vous êtes très prolifique... **Qu'est-ce qui** vous pousse à écrire ? **Qu'est-ce qui** vous motive : la passion ? la gloire ?
- Écrivain : L'argent ! Non : je plaisante. C'est la curiosité qui me motive. Je veux savoir ce qui va arriver aux personnages que j'ai inventés.
- Journaliste : **Qu'est-ce que** vous allez raconter dans votre nouvel ouvrage ?
- Écrivain : Ce sera une histoire d'amour fou entre une superbe journaliste et un écrivain névrosé.

2 Qu'est-ce qui/que... ? Qui est ce qui/que... ? Complétez selon le modèle.

- Ce n'est pas du café que vous prenez le matin ? *Mais alors : qu'est-ce que vous prenez ?*
- Ce n'est pas Julien qui t'accompagne à l'aéroport ? _____
- Ce n'est plus Nicolas que tu veux épouser ? _____
- Ce n'est pas l'oignon qui te fait pleurer ? _____
- Ce n'est pas la concierge qui a déposé ce paquet ? _____

3 Qu'est-ce qui ? Qu'est-ce que ? Qui est ce qui ? Qui est-ce que ? Interrogatifs. Complétez.

- | | |
|--|-------------------------------|
| - <i>Qu'est-ce que</i> vous vouliez faire étant enfant ? | - Vulcanologue |
| - _____ vous avait donné cette idée ? | - Un reportage à la télé. |
| - _____ vous a le plus influencé(e), dans votre vie. | - Ma grand-mère. |
| - _____ vous recherchez dans la vie ? | - L'émotion. |
| - _____ vous faites le mieux ? | - Les pâtes à la carbonara. |
| - _____ vous faites le plus mal ? | - Mentir. |
| - _____ vous réjouit ? | - Un rire d'enfant. |
| - _____ vous rend triste ? | - Le violon tzigane. |
| - _____ est arrivé à votre chien ? | - Ma fille l'a peint en bleu. |
| - _____ vous auriez aimé épouser ? | - Mon papa. |

4 Révision. Qu'est-ce que, qu'est-ce qui, de quoi, ce qui, ce que, ce dont.

C'est ta fête : Je voudrais savoir
qu'est-ce que tu veux ? *ce que* tu veux.
 _____ te plairait ? _____
 _____ as-tu envie ? _____

Pour le dîner : Dis-moi
 _____ manque ? _____
 _____ il faut acheter ? _____
 _____ tu as besoin ? _____

Comment était la fête : Raconte-moi
 _____ vous avez fait ? _____
 _____ s'est passé ? _____
 _____ est arrivé à ton canapé ? _____

Pour ton avenir : Il faut savoir
 _____ tu veux faire ? _____
 _____ t'intéresse ? _____
 _____ tu recherches ? _____

Récréation n° 4

1 Expressions avec « y », « en », « le ». Identifiez-les.

1. L'enfant est tombé de vélo. Le bus a freiné et l'a évité de justesse. **Il l'a échappé belle !**
2. Tout passe, tout change, **on n'y peut rien...**
3. J'ai travaillé toute la nuit sans m'arrêter : **je n'en peux plus !**
4. Ça fait trois fois que tu rates ta sauce Béchamel. **À mon avis, tu t'y prends mal.**
5. Le jeune homme est resté deux jours dans le coma, mais il est hors de danger : **il s'en est sorti***.
6. Monsieur Moutu a fait une remarque. Madame Moutu est sortie en claquant la porte : **elle l'a mal pris.**
7. Allez, calme-toi, ce n'est pas grave. Tout ira mieux demain. **Ne t'en fais pas.**

*Plus familier : *Il s'en est tiré.*

Paul a failli être écrasé. Il a évité une catastrophe de justesse : *il l'a échappé belle !*

L'actrice a mal réagi à la critique : _____

John est hors de danger : _____

Je suis épuisé. Je suis à bout. _____

C'est la vie. On ne peut rien faire contre ça. _____

Ne te fais pas de souci. _____

Tu as une mauvaise stratégie pour faire ta sauce Béchamel. _____

2 Expressions avec « y », « en », « le ». Identifiez à partir du contexte.

1. Je voudrais faire évaluer les meubles de ma tante. Je vais demander à Robert, il a été antiquaire, **il s'y connaît.**
2. S'il n'y a plus de pain, il faudra **s'en passer.**
3. Paula a eu une aventure et son fiancé Julien ne lui pardonne pas : **il lui en veut toujours.**
4. J'ai repeint ma cuisine, **j'en ai eu pour** 3 jours et pour 300 euros de matériel.
5. Joanna a fait une allergie fulgurante aux crevettes : elle a failli **y passer/y rester.**
6. Tu peux faire ce que tu veux : **je m'en moque, je m'en fiche.**
7. Le candidat a plusieurs fois remis en question ses alliances : **où veut-il en venir ?**

Se priver de quelque chose : _____

C'est un expert : _____

Julien n'a pas pardonné à Paula : _____

Joanna a failli mourir : _____

Ça m'a coûté 1 000 euros : _____

Quelles sont ses intentions ? _____

Ça m'est égal : _____

3 Réemployez les expressions : l'avoir échappé belle s'en sortir s'y connaître en vouloir à quelqu'un

1. Pendant que nous dormions, il y a eu un court-circuit. Le rideau du salon a pris feu.
Heureusement l'odeur de fumée nous a réveillés : on _____
2. J'ai oublié l'anniversaire de ma fille et elle me fait la tête. Elle _____
3. Ma cousine a brûlé un feu rouge. Elle a raconté une histoire d'urgence médicale à la police et elle
_____ seulement avec une légère amende !
4. – Mon ordinateur fait des trucs bizarres ! – Demande à Max de t'aider. C'est un expert : il _____

4 Pronoms relatifs. Associez les définitions humoristiques aux mots correspondants.

gentleman
optimiste

expérience
chandail

banquier
secret

blé
singe

égoïste
élection

philosophe

1. *expérience* Nom **dont** les hommes baptisent leurs erreurs. (Oscar Wilde)
2. _____ Homme secourable **qui** vous prête un parapluie quand il fait beau, et **qui** vous le réclame dès qu'il commence à pleuvoir. (Marc Twain)
3. _____ Céréale **dont** on arrive, non sans peine, à tirer un assez bon whisky et **qu'on** utilise pour faire du pain. (Ambrose Bierce)
4. _____ Monsieur **qui** sait jouer de la cornemuse mais **qui** s'en abstient. (Woody Allen)
5. _____ Quelqu'un **qui** ne pense pas à moi. (Marcel Achard)
6. _____ Quelqu'un **qui** répond à des questions **que** personne ne lui a posées. (Jean Maur)
7. _____ Vêtement **que** doit porter un enfant lorsque sa mère a froid. (inconnu)
8. _____ Personne **qui** commence à faire ses mots croisés au stylo-bille. (Marie-Lyse Astom)
9. _____ Chose **que** l'on se raconte à voix basse et séparément. (Marcel Pagnol)
10. _____ Homme **qui** n'a pas réussi. (Jules Renard)
11. _____ Opération **par laquelle** des citoyens libres se choisissent des maîtres. (Élizabeth Hardwick)

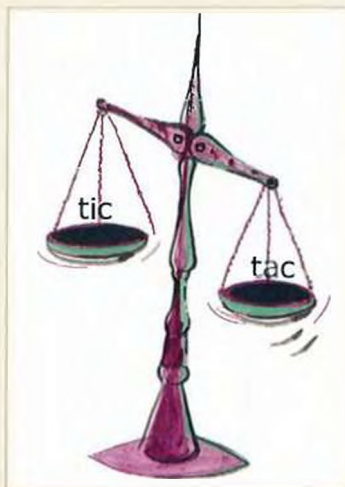
5 Savez-vous que...

Tic-tac, c'est le bruit du réveil, un bric-à-brac c'est un tas d'objets disparates, un méli-mélo, c'est une histoire confuse, un micmac, c'est une manigance suspecte.

Ces mots illustrent la loi que le linguiste Claude Hagège nomme « la loi du second lourd ». Toutes les langues auraient tendance à placer en deuxième terme les mots les plus « lourds » sur le plan sonore (voyelles plus graves, nasales, etc.). La place des pronoms compléments inversés à la 3^e personne serait un exemple de cette loi. Alors que les personnes précèdent les choses dans l'ordre des pronoms : *Je te le donne. Tu me le prêtes.* À la 3^e personne, on dit : *Je le lui donne. Il le lui prête.*, car « lui » est « plus lourd » que « le »...

Claude Hagège : linguiste, polyglotte dans une cinquantaine de langues. Ses travaux sont réalisés à partir d'enquêtes linguistiques de terrain sur les cinq continents.

Ici et là tic tac toe
ICI ET MAINTENANT Here and there
Ping pong Yin et yang
ZIGZAG Be Bop dou bi dou bi dou



Sondage-test n° 4 (50 points)

1 Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

1. Vous voulez voir un ami : vous _____ appelez au téléphone, vous _____ envoyez un SMS, vous _____ contactez par courriel ou vous passez directement chez _____ ? .../4
2. Quelle sont les émissions de télévision _____ vous regardez le plus souvent, les présentateurs _____ vous connaissez le nom et ceux _____ vous agacent ? Y a-t-il une émission _____ vous aimeriez participer ? .../4
3. _____ vous mangez le plus souvent, le soir ? Pouvez-vous faire une liste de _____ on trouve habituellement dans votre réfrigérateur ? Chez vous _____ fait la cuisine et _____ fait le ménage ? .../4
4. Un ami a beaucoup grossi : vous _____ suggérez _____ faire un régime, vous _____ incitez _____ faire du sport, vous _____ encouragez _____ voir un nutritionniste ou vous ne _____ dites rien ? .../7
5. Est-ce que vous gardez les vieux journaux, est-ce que vous _____ jetez, ou est-ce que vous vous _____ servez (pour faire du feu, nettoyer les vitres, etc.) ? Est-ce que vous faites tirer vos photos sur papier ou est-ce que vous _____ stockez sur votre ordinateur ? Est-ce que vous _____ jetez un coup d'œil de temps en temps ou rarement ? .../4
6. Quand vous allez au restaurant avec des amis, est-ce que _____ personne paye sa part ou est-ce que _____ invite les autres à tour de rôle ? Quand on vous apporte l'addition, est-ce que vous _____ vérifiez ou est-ce que vous payez sans regarder ? Est-ce que vous éteignez votre portable ou est-ce que vous _____ mettez en mode « silencieux » ? Laissez-vous un pourboire ou _____ laissez-vous jamais ? .../5
7. Quelle est l'œuvre _____ vous aimeriez être l'auteur ? Quelle est la chanson _____ vous fait pleurer ? Quelle est la star avec _____ vous aimeriez passer une journée entière ? Quelle est la personnalité politique _____ vous admirez le plus ? .../4
8. C'est l'anniversaire d'une amie : vous _____ invitez au restaurant, ou vous _____ offrez un cadeau ? Avez-vous reçu un cadeau pour votre anniversaire ? _____ avez-vous reçu plusieurs ? Faites la liste de tout _____ vous avez reçu et la liste de ce _____ vous auriez eu envie. .../5
9. Y a-t-il un aliment _____ vous détestez, une boisson _____ vous plaît particulièrement, un fruit _____ vous ne pelez pas la peau ? _____ vous plaît le plus : la viande ou le poisson ? .../4
10. Votre partenaire est en retard à un rendez-vous : vous _____ attendez patiemment, vous _____ envoyez une avalanche de SMS pour _____ demander _____ se passe, vous _____ accueillez avec le sourire ou vous _____ faites des reproches dès qu'il /elle arrive ? .../6
11. Est-ce que vous lisez les nouvelles tous les jours ou est-ce que _____ dépend des jours ? Quelles sont les rubriques _____ vous intéressent particulièrement et celles _____ vous regardez occasionnellement ? .../3



5 - Le verbe : les temps

- | | |
|--|--|
| 44. Je VAIS PARTIR. Je PARTIRAI | Le futur proche et le futur simple |
| 45. IL NEIGEAIT. J'AI GLISSÉ | L'imparfait et le passé composé (1) |
| 46. Avant, JE FUMAIS. J'AI FUMÉ pendant 20 ans | L'imparfait et le passé composé (2) |
| 47. Elle le VIT. Elle l'APPELA. Elle COURUT vers lui | Le passé simple |
| 48. Dès que j'AVAIS FAIT/J'EUS FAIT/J'AURAI FAIT | Plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur |
| 49. LES TEMPS du PASSÉ : difficultés | Passé composé, imparfait et plus-que-parfait |
| 50. LES TEMPS de l'INDICATIF | Formation et emploi |
| 51. ILS SE SONT VUS. ILS SE SONT PLU. | Accords du participe passé avec être et avoir |
| 52. NE ... PAS, NE ... RIEN, NE ... PERSONNE | Formes et place de la négation |

Récréation n° 5
Sondage-test n° 5

Je VAIS PARTIR. Je PARTIRAI.

Le futur proche et le futur simple

LE FUTUR PROCHE est le futur le plus usuel en français oral.

- C'est un futur en marche, vu à partir du présent : verbe « aller » + infinitif.

Dépêche-toi, le train va partir.

Prends un parapluie, il va pleuvoir !

C'est le week-end : il va y avoir des embouteillages.

- Le présent s'emploie souvent à la place du futur proche pour renforcer l'imminence d'un événement (notamment après « tout de suite », « immédiatement », « bientôt »).
*Attends une minute : je t'ouvre la porte ! — Je sors, mais je reviens tout de suite...
Nous partons bientôt en vacances. — Voilà, voilà : j'arrive !*

- Le futur proche indique un changement à venir, un événement.

Je vais avoir un enfant. On va déménager.

Tu connais la nouvelle : Jo et Léa vont se marier !

- Le futur proche indique surtout l'immédiateté, mais on peut l'employer pour un futur éloigné, s'il est vu à partir du présent : *Votre emprunt va s'étaler sur quinze ans.*

LE FUTUR SIMPLE est une projection dans un « monde » futur.

- C'est un futur programmé, imaginé ou rêvé.

Dans six ans, je prendrai ma retraite.

En août, il fera chaud.

Quand je serai grand, je voyagerai.

Vous rencontrerez le grand amour.

- On l'emploie pour faire une promesse, prendre un engagement.
Je viendrai demain, comme promis. — Nous rembourserons vos notes de frais.
- À l'écrit, et d'une manière générale lorsqu'on enchaîne plusieurs phrases, on emploie le futur simple (plus économique et plus élégant).
- On dit : *Je vais revenir. On va vivre ensemble. Tu vas voir. On va être heureux.*
Mais : *Quand je reviendrai, on vivra ensemble, tu verras, on sera heureux.*
- Après un déclencheur au futur proche, on emploie souvent le futur simple.
On va faire des travaux. On aura plus de place. On sera mieux.
*« Je vais demander trois jours de congé et on se marie
On vivra tranquille, c'est pas difficile, suffira de faire des économies. » (Bashung)*

】 Selon qu'il se présente comme un événement ou comme une programmation, un même fait peut être exprimé au futur proche ou au futur simple.
Ce soir, le Président va s'adresser/s'adressera aux Français.

- Dans un récit historique, le futur simple peut introduire une idée de fatalité, de destin.
Paul épouse Rose en 1938. En 1939, la guerre éclatera. Paul ne reviendra pas.

EXERCICES

1 Futur proche et futur simple. Lisez et observez.

Et maintenant

Et maintenant
Que **vais-je** faire
De tout ce temps
Que **sera** ma vie
De tous ces gens
Qui m'indiffèrent
Maintenant
Que tu es partie
(...)

Et maintenant
Que **vais-je** faire
Vers quel néant
Glissera ma vie
Tu m'as laissé
La terre entière
Mais la terre
Sans toi c'est petit
(...)

Et maintenant
Que **vais-je** faire
Je **vais en rire**
Pour ne plus pleurer
Je **vais brûler**
Des nuits entières
Au matin, je te **haïrai**.

Gilbert Bécaud

Cette année les aveugles ne **verront** que bien peu, les sourds **entendront** assez mal : les muets ne **parleront** guère, les riches se **porteront** un peu mieux que les pauvres, et les sains mieux que les malades.

Rabelais, *Pantagrueline prognostication* (1533)

2 Futur proche, présent ou futur simple. Complétez. (Plusieurs possibilités)

1. Tu peux m'attendre une minute ? Je *vais poster* cette lettre et je _____.
2. On sonne à l'interphone : je _____ qui c'est...
3. – Tu _____ de nouveau en mission ? – Oui, demain à la même heure, je _____ loin d'ici, mais ne t'inquiète pas, je _____ tous les jours de mon portable pour te donner des nouvelles.
4. On _____ des travaux dans notre appartement, comme ça les jumelles _____ chacune leur chambre et elles _____ moins agitées.
5. Nous prenons l'engagement que nous ne _____ pas les impôts l'année prochaine et que nous _____ la priorité à la lutte contre le chômage.
6. Charles Duranton m'a demandé en mariage et j'ai dit « oui ». Quand tu _____ cette lettre, je _____ « Madame Duranton ». Le mariage _____ lieu en toute intimité.

3 Futur proche, présent ou futur simple. Complétez. Plusieurs possibilités.

interdire - créer - planter - se transformer - démolir - réaliser - installer - pouvoir vendre - commencer - se terminer

Des changements dans le village (Journal communal)

D'abord, nous *allons créer* une place dans notre village qui en manque cruellement. Nous _____ le vieux marché couvert désaffecté* et, sur son emplacement, nous _____ des arbres et nous _____ des bancs et des bacs à fleurs. Ainsi, tous les mardis sur « la place du Marché » des producteurs _____ leurs produits (fruits, légumes, volaille, etc.) et tous les jeudis soir, pendant l'été, la place _____ en cinéma en plein air. Parallèlement, nous _____ un nouveau parking ombragé à l'entrée du village et nous _____ l'accès de la place à tout véhicule. Les travaux _____ la semaine prochaine et _____ fin juin.

Si vous avez des suggestions, adressez-vous à notre site : www.monvillagebouge.fr

*désaffecté : qui n'est plus utilisé

4 Écrit. Imaginez des changements dans votre école, votre appartement, votre ville et leurs conséquences.

IL NEIGEAIT. J'AI GLISSÉ.

L'imparfait et le passé composé (1)

L'IMPARFAIT et LE PASSÉ COMPOSÉ sont complémentaires dans un récit.

- **L'imparfait** décrit une **situation**, un **cadre**, des **circonstances**.

*Il neigeait.
Je marchais dans la rue.
Je pensais à Pierre.*

- Les circonstances n'ont ni début ni fin, elles sont en cours et se développent en parallèle.

Il neigeait. Je marchais. Je pensais
1 1 1

- **Le passé composé** raconte un **événement ponctuel**.

*J'ai glissé.
Je suis tombée.
Je me suis foulé la cheville.*

- Les événements sont finis, ils se succèdent, et on peut les énumérer.

J'ai glissé. Je suis tombée. J'ai crié.
1 2 3

- Quand on peut dire « soudain », « puis », « alors », etc., on emploie le passé composé.
Je marchais. (soudain) J'ai glissé. (puis) Je suis tombée. (alors) J'ai crié.

- » Avec « penser », « croire », « vouloir », on peut employer l'imparfait (situation mentale) ou le passé composé (prise de conscience). On dit :

*J'étais chez moi. Je pensais à Pierre. Je voulais l'appeler.
Le téléphone a sonné. J'ai pensé : « C'est lui ! »*

je pensais « c'est lui »

- » Circonstance et conséquence. Distinguer :

*Pour entrer dans le bâtiment, il fallait avoir un badge.
Nous n'en avons pas, alors il a fallu repartir.*

*il a fallu avoir un badge.
alors il fallait repartir.*

- À l'oral, le présent remplace souvent le passé composé pour rendre une scène plus vivante.
Je conduisais. Tout à coup un chat traverse la route. Je freine. La voiture dérape.
= a traversé = a freiné = a dérapé

L'IMPARFAIT a la valeur d'un passé composé dans certaines constructions.

- **Comme + imparfait** met l'accent sur la **circonstance**, le moment est « suspendu », « dilaté », pour permettre aux événements de coïncider.

*Le coureur s'est écroulé au moment où il a franchi la ligne d'arrivée.
Comme il franchissait la ligne d'arrivée, le coureur s'est écroulé.*

- À l'écrit, l'imparfait peut conférer une dimension dramatique à un moment du passé.
Paul épousa Rose en 1938. En 1939, la guerre éclatait. Paul mourait sur le front en 1940.

- **Selon le point de vue**, une même scène peut être décrite à l'imparfait (vision « intérieure », temps suspendu) ou au passé composé (vision extérieure, temps « en marche »).

*Jo attendait Léa. Il lisait. Il fumait. Il regardait sa montre. Il la cherchait des yeux.
Jo a attendu Léa. Il a lu. Il a fumé. Il a regardé sa montre. Il l'a cherchée des yeux.*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Château de sable

Il **faisait** chaud. L'enfant **construisait** un château et **regardait** son royaume qui **s'étendait** à l'infini. Un petit crabe **traversait** tranquillement la plage. Soudain, une grosse vague **a surgi** et **a englouti** le château. Quand elle **s'est retirée**, il ne **restait** plus rien. Plus rien qu'un petit crabe qui **continuait** à avancer et un enfant qui **découvrait**, stupéfait, la force immense de la nature.



2 Passé composé ou imparfait. Complétez avec les verbes manquants.

manger/s'enfuir écouter/éteindre lire/présenter nager/appeler avoir/fumer céder/s'effondrer

- Quand je suis rentré dans la chambre, les enfants *écoutaient* tranquillement la radio. les enfants *ont éteint* tout de suite la radio.
- Quand le chat a vu la souris, elle _____ un bout de fromage. elle _____ par un trou du plancher.
- Quand le contrôleur est arrivé, tout le monde _____ un magazine. tout le monde _____ son billet.
- Quand je suis entré dans le salon, mon fils _____ les pieds sur la table et il _____ les cigares de son père.
- Quand le nageur a eu un malaise, il _____ loin de la côte, il _____ au secours en vain.
- Quand les ouvriers sont montés sur le toit, la toiture _____ immédiatement et _____ avec un grand fracas.

3 Passé composé ou imparfait. Complétez.

conduire/traverser passer/boire avoir peur/se pencher s'évanouir/voir céder/quitter
crier/tomber manger/avalier éclater en sanglots/dire « oui » rater/rentrer dans patiner/se heurter

- Anna *mangeait* du poisson quand soudain elle *a avalé* une arête.
- Je _____ tranquillement quand tout à coup un chien _____ la route.
- Comme son hoquet ne _____ pas, Marie _____ un grand verre d'eau.
- Hier soir, au cirque, tous les spectateurs _____ quand le trapéziste _____ dans le filet.
- Rose _____ quand elle _____ devant monsieur le maire.
- La jeune femme _____ quand elle _____ du sang sur sa main.
- La mère _____ quand l'enfant _____ par la fenêtre.
- L'automobiliste _____ le virage et la voiture _____ un arbre.
- Les jeunes gens _____ sur le parvis quand deux d'entre eux _____ violemment.
- Le toit d'un supermarché _____ sous le poids de la neige. Les clients _____ les lieux indemnes.

4 Passé composé ou imparfait. Complétez avec les verbes manquants.

- Paul *a pris* un taxi parce qu'il y *avait* la grève des transports en commun.
- Le bébé _____ toute la nuit parce qu'il _____ mal aux dents.
- Tu _____ la porte à clé et tu _____ la lumière avant de te coucher ?
- La première fois que Léa _____ une voiture, elle _____ un mur !
- L'automobiliste _____ une contravention parce qu'il _____ sans ceinture de sécurité.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Procès verbal

Cet individu était seul
 Il **marchait** comme un fou,
 Il **parlait** aux pavés
Souriait aux fenêtres
Pleurait au-dedans de lui-même
 Et sans répondre aux questions,
 Il se **heurta**it aux gens,
Semblait ne pas les voir.
 Nous l'**avons arrêté**.

Jean Tardieu

2 Passé composé ou imparfait. Complétez avec les verbes manquants.

Émotions

Un incident _____ lieu samedi dernier, sur le lac.
 Les enfants _____ sur la glace. On _____
 des rires et des plaisanteries. Les parents _____ des photos.
 Tout à coup la glace _____ sous le poids de la foule.
 L'affolement _____ général, deux enfants _____
 dans l'eau glacée, mais heureusement les secours _____ très vite
 et il n'y _____ aucune victime.
 Quelle émotion !

3 Passé composé et imparfait. Complétez. Faites l'élision si c'est nécessaire.

- croire** Roberto est brésilien ? Je _____ qu'il était italien !
 Quand j'ai bu l'alcool fabriqué par ton grand-père, je _____ m'évanouir !
 La voiture a dérapé et je _____ qu'on allait s'écraser contre un arbre. J'ai eu peur.
- penser** Ma fille est déçue de ses résultats : elle _____ avoir de meilleures notes.
 Quand j'ai revu le film *Brèves Rencontres*, je _____ à toi.
 Quand je suis sortie, il faisait très chaud et je _____ : si j'allais à la piscine ?
- vouloir** Nous _____ depuis toujours refaire notre salle de bains, mais quand
 nous _____ installer la baignoire, nous avons dû y renoncer : elle était trop large !

4 Il fallait/il a fallu. Complétez, selon le modèle.

Nos vacances

La villa que nous avons louée était loin de la mer et *il fallait* avoir une voiture. Notre voiture est tombée en panne et _____ en louer une autre pour deux semaines. Il n'y avait pas d'arbres sur la plage et _____ emporter des parasols qu'_____ planter profondément dans le sable à cause du vent. Malgré ça, Isabelle a eu une grosse allergie solaire et _____ l'emmener à l'hôpital. Le jour du départ, on est partis à l'aube parce qu'_____ prendre une correspondance. Mais à cause d'un accident sur l'autoroute, on a raté la correspondance et il _____ dormir à l'aéroport.

5 Écrivez un petit texte en employant le passé composé ou l'imparfait.

match de foot au Stade de France
 cris et chants de supporters
 mouvement de panique
 plusieurs personnes piétinées

chaleur
 ambiance gaie et amicale
 hurlements de la foule
 dizaines de blessés

stade complet
 explosion d'un pétard
 sorties bloquées
 annulation du match

Samedi dernier, il y avait un match de foot au Stade de France. _____

EXERCICES

1 Observez.

Faits divers

Pendant qu'il **beurr**ait sa tartine, un train **dérail**lait à Bangkok. Tandis qu'il **mange**ait une pomme, un avion **s'écras**ait à Delhi. Pendant qu'il **met**tait ses chaussures, trois espèces **dispara**issaient dans l'océan. Et alors qu'une fillette **attrap**ait un papillon à Shanghai, un camion **l'écras**ait juste en bas de chez lui.

Jean Lécuyer



2 Remplacez, lorsque c'est possible, les imparfaits par des passés composés.

Démence

Le 25 juillet dernier, un homme se présentait à la clinique psychiatrique de Nivors et demandait à être interné. Il ne présentait aucun symptôme alarmant et semblait seulement fatigué. Renvoyé chez lui, il tuait sa femme et sa fille avant de se donner la mort.

Le 25 juillet dernier, un homme, _____

Bague de fiançailles

En décembre dernier, Valérie et François se fiançaient. François offrait à Valérie une bague en diamant qui coûtait une fortune. Il faisait froid. Valérie portait des gants. Au moment où François partait, Valérie retirait son gant pour l'agiter en signe d'adieu. Quand elle rentrait chez elle, la bague n'était plus à son doigt. Quelques mois plus tard, la jeune femme retrouvait sa bague enfouie au fond de son gant.

3 Passé composé, imparfait. Transformez les petites annonces en un récit.

11/12 Froid dehors

Chaud sur la ligne 7. Nous, assis côte à côte sur strapontins. Chocolats et musique partagés. Envie de plus. Et toi ? Élie.

6/03 Vol Istanbul-Paris, café avant

l'embarquement, regards dans l'avion, sourires à l'enlèvement des bagages. Derrière vous dans queue pour taxi. Aimerais vous revoir. Marina.

10/06 Center Parc. Vous avec

2 jumeaux, apprentissage bicyclette. Chutes fréquentes. Rires. Moi, lunettes bleues, jogging noir, tatouage avec oiseau sur bras droit. On sait qu'on s'est vus.

C'était le 11 décembre, _____

4 Réécrivez les textes de l'exercice 2 au présent de narration.

Le 25 juillet dernier, un homme se présente à la clinique psychiatrique _____

Avant, JE FUMAIS. J'AI FUMÉ pendant 20 ans.

L'imparfait et le passé composé (2)

L'IMPARFAIT, LE PASSÉ COMPOSÉ et la durée

- L'imparfait s'utilise avec une durée **indéfinie**.

Avant.
Quand j'étais jeune. | je jouais du piano.
Dans mon enfance.

= début et fin vagues

- Le **passé composé** s'utilise avec une durée **définie**.

Entre 1992 et 2002.
Pendant dix ans. | j'ai joué du piano.
Pendant des années.

= tranche de temps

- On emploie le passé composé avec **longtemps** et avec une **répétition** (= x fois).
J'ai longtemps fait du piano. | Je faisais longtemps du piano.
J'ai vu ce film dix fois. | Je voyais ce film dix fois

- Lorsque la durée la plus large est **définie**, on emploie un **passé composé**. Comparez :
Tous les jours, pendant 4 h, je faisais du piano. = habitude (« 4 h » inclus dans « tous les jours »)
Tous les jours, pendant 5 ans, j'ai fait du piano. = constat (« tous les jours » inclus dans « 5 ans »).

- Le **passé composé** est le temps des **rétrospectives**.

- On l'emploie avec **toujours** et **jamais**, lorsque la situation est encore vraie dans le présent.
J'ai toujours aimé le foot. = toute ma vie
Je n'ai jamais aimé la bière. jusqu'à maintenant

- On dit : *J'ai toujours aimé ça.* | j'aimais toujours ça
Ça a toujours été comme ça. | c'était toujours comme ça

- Le **passé composé** est le temps des **conclusions**, des **constats**.

- On l'emploie quand on peut dire **finalement**. Comparez :
Hier, il faisait beau, je voulais sortir, mais je ne pouvais pas. = état
Hier, il faisait beau, je voulais sortir, mais (finalement) je n'ai pas pu. = conclusion
- On l'emploie pour faire un « constat » de type « journalistique ».

Hier, | *il a fait beau sur toute la France.*
les Français ont voté. = constat
les otages ont été libérés.

- Au restaurant, on demande souvent, en fin de repas : *Ça a été ?* (bilan, constat)
On répond en général par : *C'était délicieux/C'était très bon.* (description)

- On dit : – *Alors, votre réunion : Ça s'est bien passé ?* C'était bien passé ?
– *Oui, ça s'est bien passé. C'était très bien.*

EXERCICES

Toute ma vie j'ai rêvé
d'être une hôtesse de l'air.

Jacques Dutronc

Longtemps, je me suis couché de bonne heure.

Marcel Proust

Les hommes ont toujours lutté de toutes leurs
forces contre la réalité.

Jean Servier

1 Lisez. Observez.

Libertés

Avant, je fumais. J'ai fumé pendant plus de vingt ans. J'ai fumé jusqu'au jour où on m'a opéré du genou. Comme je ne pouvais plus tenir ensemble les béquilles, la cigarette et le cendrier, j'ai tout jeté par la fenêtre. Ce n'est pas par sagesse que j'ai arrêté : je n'ai jamais été sage, mais par défi : j'ai toujours détesté les contraintes.

2 Imparfait ou passé composé. Continuez.

Foot

Avant – De 2005 à 2007 – Quand j'étais jeune
À cette l'époque-là – À 12 ans, tous les jours
Tous les jours, entre 10 et 15 ans
Toute ma vie – Tous les jours, pendant 2 heures
Tous les jours, pendant 4 ans – Longtemps

Avant, je faisais du foot.

De 2005 à 2007, j'ai fait du foot. _____

3 Toujours. Jamais. Continuez.

Couple harmonieux

se disputer – se parler franchement
être d'accord sur l'essentiel
être agressifs l'un envers l'autre
être politiquement engagés
accepter l'injustice – avoir beaucoup d'amis
être déçus l'un par l'autre
être proches dans les coups durs*

*coups durs : moments difficiles

Igor et moi, on ne s'est jamais disputés _____

4 Mettez au passé composé ou à l'imparfait.

Un certain laisser-aller

Je me laisse aller. Avant, je *faisais* du sport régulièrement. Tous les samedis matin, je _____ le dos crawlé à la piscine, pendant une heure, puis je _____ pendant vingt minutes pour rentrer chez moi. Tous les dimanches, pendant dix ans, je _____ du footing au Bois de Boulogne. À cette époque-là, je _____ 5 ou 6 kilomètres, sans m'arrêter. Maintenant, je préfère la lecture : en deux ans, je _____ toute l'œuvre de Zola et je _____ plusieurs kilos.

EXERCICES

1 Toujours, jamais + passé composé. Complétez les commentaires.

1. détester *J'ai toujours détesté* les jeux vidéo, je trouve ça abrutissant.
2. comprendre _____ la règle d'accord des participes passés en français. C'est compliqué.
3. vouloir _____ passer le permis de conduite : pour moi la voiture est une arme mortelle.
4. être distrait(e) _____ : j'oublie toujours quelque chose quelque part.
5. aimer _____ les hommes (femmes) bodybuildé(e)s, ça m'impressionne.
6. savoir _____ m'orienter : je ne comprends pas où est le nord et le sud !
7. manger _____ fromage. Ça me rend malade.
8. avoir le vertige _____. Je ne peux pas habiter plus haut que le rez-de-chaussée.
9. être nul(le) _____ en calcul mental. Je suis fâché(e) avec les chiffres !

2 Passé composé, imparfait. Complétez. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. – C'était bien, ton voyage ?

- Oui, _____ bien passé
- et on _____ très beau temps.
- Et ta présentation ?
- _____ très bien passé !

2. – Alors, finalement, la publicité sur les accidents de la route _____ un impact positif ?

- Oui, l'année dernière, les accidents mortels _____ moins nombreux que l'année d'avant et il _____ moins de blessés.

3. – Oh là, là : il est déjà minuit !

- Le temps _____ à toute vitesse.
- Oui, c'est fou. Je _____
- qu'il _____ à peine dix heures.

4. Nous sommes désolés, nous _____ venir à votre soirée, mais nous _____ un empêchement de dernière minute et finalement nous _____ nous libérer.

3 Passé composé, imparfait. Racontez.**Cabine publique**

Batterie portable à plat. Besoin d'appeler. Vois une cabine téléphonique face arrêt de bus. Cabine occupée. Jeune homme assis par terre dans cabine. Rit. Fume. Parle beaucoup. Déjà midi. Vingt minutes de retard à mon rendez-vous. Tourne en rond autour cabine. Signes désespérés au jeune homme derrière la vitre. Me tourne le dos. Coups sur la vitre. Me fait une grimace. Moi aussi. Se fâche, sort, m'insulte. Grosse dispute. Provoque attroupement. Police arrive. Nous sépare...

La batterie de mon portable _____

4 Passé composé, imparfait. Racontez.**Mésaventure**

cuisine / chaleur insupportable / ouvre la fenêtre / courant d'air / chute de vase / morceaux de verre partout / pied nus / coupure / pied en sang / douleur aiguë / SOS médecin / retire éclats de verre / piqûre / antibiotiques / 8 jours arrêt maladie

J'étais dans la cuisine. _____

EXERCICES

1 Passé composé, imparfait ou présent. Observez.

Un accident

J'ai été le témoin d'un accident de la circulation. Oh, rien de grave. À un croisement de rues, un jeune cycliste est venu se jeter sous les roues d'une automobile. Il a été projeté assez loin. Quand on l'a relevé, il se tenait encore la tête à deux mains, comme les gosses qui s'attendent à recevoir d'autres coups. Un monsieur à cheveux blancs est descendu de la voiture. Il y avait une petite flaque de sang sur la chaussée. Des agents sont arrivés. Il a été facile de démontrer au vélocipédiste* qu'il avait tous les torts. Pendant ce temps, il faisait des singeries. Apparemment il n'allait pas bien. Le monsieur, accompagné d'un policier, l'a emmené, dans sa propre auto, vers une pharmacie ou un hôpital. Il a dû tacher les coussins.

Henri Calet, *Les Grandes Largeurs*

*vélocipédiste : cycliste (ancien et amusant)

2 Lisez le texte original, puis complétez l'exercice.

Le voyage de Pierre

(En rentrant) Pierre relate* les plus petits incidents* de son voyage : comment, souffrant du froid, il profite de chaque arrêt pour poser les mains sur le capot brûlant du moteur, le radiateur qui fume, un pompiste* irascible*, un chat noir qui traverse la route et dans lequel il voit un mauvais présage* – ce qui semble se confirmer puisque le lendemain, traversant la Beauce ou la Brie (« un désert blanc »), un écart pour éviter une poule le conduit, après une embardée* sur le verglas*, au fossé. Il remercie les deux bœufs qui l'en tirent et partage une bouteille de vin avec un paysan, lequel refuse d'un grand geste outragé* l'éventualité d'un dédommagement*.

Jean Rouaud, *Les Champs d'honneur*

*relate : raconte *incident : petit événement (ne pas confondre avec « accident ») *pompiste : garagiste
 *irascible : de mauvais humeur *présage : signe qui annonce l'avenir *embardée : écart brusque
 *verglas : couche de glace sur le sol *outragé : offensé, choqué *dédommagement : compensation financière

Au cours de son voyage à travers la campagne enneigée, Pierre a eu très froid. Quand il _____ trop froid, il _____ les mains sur le capot pour se réchauffer. À un certain moment, le radiateur _____ à fumer, alors Pierre _____ lentement la voiture jusqu'à ce qu'il trouve un garage. Il _____ le garagiste qui _____ sa sieste et qui _____ irascible tout le temps de la réparation, mais il _____ quand même la voiture et Pierre _____ repartir. Pendant qu'il roulait, un chat noir _____ la route. Pierre y _____ un mauvais présage et effectivement, le lendemain, il _____ un accident en voulant éviter une poule : la voiture _____ sur le verglas, et elle _____ dans le fossé. Heureusement, Pierre _____ par un paysan qui _____ sur la route avec ses bœufs. Les bœufs _____ la voiture du fossé avec une corde. Pierre _____ une bouteille de vin avec le paysan, mais quand il _____ le dédommager le paysan, celui-ci, outragé, _____ son argent.

3 Écrit. Vous avez vécu une mésaventure ou assisté à un accident. Racontez.

Elle le **VIT**. Elle l'**APPELA**. Elle **COURUT** vers lui.

Le passé simple

LE PASSÉ SIMPLE est surtout un temps de l'écrit.

- Le passé simple est l'équivalent du passé composé dans un récit littéraire : contes, chroniques, écrits journalistiques, etc.

Les soldats partirent à l'aube. Ils marchèrent tout le jour. Ils s'arrêtèrent à Nice.
 = ils sont partis = ils ont marché = ils se sont arrêtés

- Les événements, au passé simple, se démarquent des situations, à l'imparfait.

Il pleuvait. Il faisait froid. Igor marchait vite.
Soudain, il vit un objet brillant sur le sol.

- Le passé simple est une forme simple, qui donne au récit un rythme rapide et léger.

Il la vit. Il l'appela. Elle courut vers lui.

- Il est surtout utilisé à la 3^e personne du singulier et du pluriel.

Leurs yeux s'enflammèrent, leurs genoux tremblèrent.
Leurs mains s'égarèrent. Leurs bouches se rencontrèrent. (Voltaire, *Candide*)

► Le passé simple (surtout du verbe être) s'entend parfois à l'oral dans des commentaires sportifs pour donner à l'événement un caractère plus épique ou plus noble :

– *Ah, ce fut magnifique !* = Cette action a été magnifique

FORMATION du passé simple :

■ Terminaisons

-ai -as -a -âmes -âtes -èrent

Tous les verbes au participe passé en « -é »

Il arriva

Ils arrivèrent

Il alla

Ils allèrent

-us -us -ut -ûmes -ûtes -urent

Majorité des verbes au participe passé en « -u »
 + mourir

Il voulut

Ils voulurent

Il mourut

Ils moururent

-is -is -it -îmes -îtes -irent

Majorité des verbes au participe passé en « -i »
 + voir, faire, ouvrir, découvrir, offrir, suivre
 et verbes en -dre et -tre

Il partit

Ils partirent

Il vit

Ils virent

Il entendit

Ils entendirent

● Verbes irréguliers :

Être : *Je fus Tu fus Il fut Nous fûmes Vous fûtes Ils furent*

Avoir : *J'eus Tu eus Il eut Nous eûmes Vous eûtes Ils eurent*

Faire : *Je fis Tu fis Il fit Nous fîmes Vous fîtes Ils firent*

Naître : *Je naquis Tu naquis Il naquit Ils naquirent* Et acquérir : *Ils acquirent*

Tenir : *Je tins Tu tins Il tint Ils tinrent* Et composés : *Ils retinrent*

Venir : *Je vins Tu vins Il vint Ils vinrent* Et composés : *Ils revinrent*

EXERCICES

Il me **dévisagea***
il me **dépoitrina***
puis enfin il me
déjamba*.

Raymond Queneau.

* jeu de mots :
dévisager signifie « regarder un
visage avec insistance »

1 Mettez au passé simple.

L'orage

Un orage a éclaté quand Elena est sortie. Elle a couru se réfugier sous le porche d'un immeuble. Un homme est apparu. Il a vu Elena qui grelottait dans son coin. Il lui a souri, puis il a ouvert son parapluie et il lui a offert son bras. Ils ont marché jusqu'au métro et se sont quittés sans un mot. Quand l'homme lui a fait, de loin, un petit geste de la main, Elena a senti son cœur battre plus fort.

Un orage éclata _____

2 Mettez au passé simple.

Incendie

Le feu qui a éclaté dans la nuit du 21 au 22 juillet a détruit un immeuble de cinq étages. Les pompiers ont réussi à éteindre l'incendie avant qu'il n'atteigne les immeubles voisins. Une vingtaine d'habitants ont dû être évacués. Il y a eu malheureusement deux victimes : une maman et sa fillette qui sont mortes étouffées. Les dégâts matériels ont été très importants.

Il y a deux ans, le feu qui éclata _____

3 Passé simple. Imparfait. Transformez.

Une vocation

Gilles sort de chez lui et il voit un groupe de personnes qui dansent sur le trottoir d'en face. Alors qu'il s'approche pour voir ce qui se passe, un air de trompette déchirant parvient à ses oreilles. Au milieu du cercle, une jeune femme danse, à côté d'elle, un jeune homme joue. C'est à ce moment-là que Gilles décide de devenir trompettiste.

Un jour, Gilles _____

4 Mettez au passé en langue courante puis en langue littéraire.

Napoléon

Napoléon Bonaparte naît en Corse le 15 août 1769. Son génie militaire se manifeste très tôt. Courageux, le jeune Bonaparte s'expose souvent à l'ennemi, ce qui le fait adorer de ses hommes. Accumulant les victoires contre les royaumes étrangers qui s'attaquent à la République, il devient extrêmement populaire et, en 1799, il est nommé Premier Consul. En 1804, il se fait sacrer Empereur.

Napoléon mesure 1,68 m, il porte souvent des chapeaux originaux et une redingote rapiécée.

C'est un personnage complexe, d'une intelligence extraordinaire. Il peut travailler 18 heures par jour. Passionné et ardent, mais facilement porté à la dépression, il porte toujours sur lui un sachet de poison « au cas où ».

Jusqu'en 1810, Napoléon pacifie le pays et réorganise l'administration. Il décrète la liberté de culte, crée la Banque de France et promulgue le Code civil, tout en multipliant les campagnes militaires. Mais après l'échec de la campagne de Russie en 1812, puis sa défaite à Waterloo, Napoléon doit abdiquer et il est exilé à Sainte-Hélène où il meurt en 1821.

Napoléon Bonaparte est né _____

Napoléon Bonaparte naquit _____

Dès que j'AVAIS FAIT / J'EUS FAIT / J'AURAI FAIT...

Le plus-que-parfait, le passé antérieur, le futur antérieur

LE PLUS-QUE-PARFAIT est le passé d'un passé révolu.

■ Le plus-que-parfait exprime l'antériorité avec :

- l'imparfait *J'étais essoufflé(e) parce que j'avais couru.*
- le passé simple *Je vis que ma mère avait pleuré.*

- Il exprime l'antériorité avec le **passé composé** si deux événements sont marqués chronologiquement, par exemple avec « la veille », « avant », « plus tôt », « précédent ».

*On est partis le dix juin. J'avais commandé un taxi la veille.
Cet hiver, j'ai fait du ski de fond pour la première fois. Avant, je n'en avais jamais fait.
Marlène a quitté Charles en 2005. Ils s'étaient rencontrés un an plus tôt.*

- On emploie le passé composé quand on situe **un seul** événement **même éloigné** dans le temps. *J'ai acheté ma voiture il y a 20 ans. ~~J'avais acheté ma voiture il y a 20 ans~~*

LE PASSÉ ANTÉRIEUR est le passé du passé simple.

*Dès qu'il **eut fini** son travail, Paul rentra chez lui.
Quand il **eut mangé**, il se coucha.
Il s'endormit dès que la lumière fut éteinte.*

LE FUTUR ANTÉRIEUR est le passé du futur simple.

*Dès qu'il **aura fini** son travail, Paul rentrera chez lui.
Quand il **aura mangé**, il se couchera.
Il s'endormira dès que la lumière sera éteinte.*

■ Le futur antérieur peut aussi exprimer une supposition.

*La porte ne s'ouvre pas ? Le code **aura changé**. = le code a sûrement changé
Marc et Léa sont déjà arrivés ? Ils **seront partis** avant nous. = ils ont dû partir avant nous*

- Après « une fois que » dans un contexte de futur, le futur antérieur est obligatoire : *J'imprimerai le texte une fois que je l'aurai relu. ~~une fois que je l'avais relu~~*

LE PASSÉ SURCOMPOSÉ (rare) est le passé du passé composé.

*Dès qu'il **a eu fini** son travail, Paul est rentré chez lui.
Quand il **a eu mangé**, il s'est couché.*

● L'infinitif passé est plus fréquent pour cet usage :

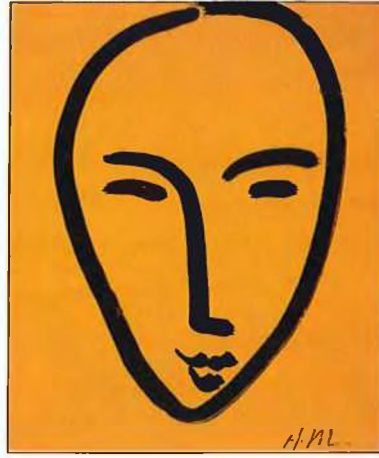
*Après **avoir fini**, Paul est rentré chez lui.
Après **avoir mangé**, il s'est couché.*

E X E R C I C E S

1 Plus-que-parfait. Lisez. Observez.

Transformation

Je n'avais jamais remarqué combien Alice était jolie jusqu'au jour où elle enleva ses lunettes et changea de coupe de cheveux. Elle **avait rencontré** un jeune homme deux mois plus tôt et tout **avait changé** dans sa vie. Elle **avait recommencé** à dessiner et à cuisiner, elle **avait transformé** son appartement et elle **s'était mise** à sourire.



2 Plus-que-parfait. Racontez en « flash-back » la vie de Coluche, en respectant la chronologie.

Coluche

1974 : Le public français découvre ce comique à l'humour caustique et iconoclaste*.

1983 : Coluche reçoit le César du meilleur acteur pour son rôle dans le film *Tchao Pantin*.

1985 : Coluche crée les Restos du Cœur, et attire l'attention du public sur la situation des plus démunis.

1981 : Coluche se présente par dérision aux élections présidentielles et provoque un grand débat politique.

1986 : Coluche se tue à moto en percutant un camion.

*iconoclaste : qui s'attaque aux idées reçues

Le 19 juin 1986, Coluche s'est tué à moto en percutant un camion. En 1974, le public français _____

3 Passé composé. Plus-que-parfait. Transformez selon le modèle.

1. Réédition de la Fiat 500 en 2006, cinquante ans après sa création.
2. Arrivée à Tahiti de Léo Savage, le navigateur solitaire, six mois après son départ du Havre.
3. Évasion de trois détenus de la prison de la Santé par un tunnel creusé sous les cuisines.
4. Mariage de la pop star Louise Boorman deux mois après son 4^e divorce.
5. Rénovation complète du musée Morandi créé en 1947.

1. La Fiat 500 *a été rééditée en 2006. Elle avait été créée cinquante ans plus tôt.*
2. Le navigateur solitaire _____
3. Trois détenus _____
4. La pop star Louise Boorman _____
5. Le musée Morandi _____

E X E R C I C E S

1 Passé composé, imparfait, plus-que-parfait. Complétez.

Identité

En février 2004, Madeleine Mores *s'est présentée* à la mairie pour se faire refaire une carte d'identité. Elle _____ d'Algérie, où elle _____ trente-sept ans. Elle _____ faire un changement d'adresse. Elle _____ stupéfaite lorsqu'elle _____ qu'une Madeleine Mores _____ sa carte en 2001. La Madeleine en question _____ à la même date qu'elle, au même endroit, de la même mère et du même père. La police _____ une enquête pour savoir laquelle des deux Madeleine _____ la bonne.

se présenter
revenir - vivre
vouloir - être
apprendre - faire refaire
naître
ouvrir
être

2 Passé simple, imparfait, plus-que-parfait. Complétez.

Coma

Alors qu'il *marchait* dans la rue, Grégoire Bérard _____ sur la tête une pierre qui _____ du balcon du cinquième étage d'un immeuble. L'homme _____ connaissance. Lorsqu'il _____ du coma douze ans plus tard, il ne _____ plus rien. Tout _____ entre-temps : l'homme qui le _____ dans le miroir _____ à son père, sa petite fille de deux ans _____ une femme, sa femme _____ le nez et elle _____ avec son frère cadet !

marcher - recevoir
se détacher
perdre - sortir
reconnaître - changer
regarder - ressembler
devenir - se faire refaire
vivre

3 Passé simple, imparfait et plus-que-parfait. Trouvez les verbes.

Bouteille à la mer

En août dernier, un jeune garçon australien *trouva* sur la plage la bouteille qu'une petite fille écossaise de cinq ans _____ à la mer six mois plus tôt. Dans la bouteille, _____ un message et un numéro de téléphone. Le garçon _____ à la fillette pour lui dire qu'il _____ sa bouteille et qu'il _____ son message.

Chien gourmand

Malgré ses recherches, un jeune homme turc *ne trouvait* plus son portable. Il _____ pourtant sûr que le portable _____ dans sa maison. Il _____ l'idée de le faire sonner en l'appelant d'un poste fixe. C'est alors qu'il _____ la sonnerie sortir, un peu étouffée, du ventre de son chien. C'est lui qui _____ le portable !

Évasion

Quand le gardien _____ la porte de la cellule, il _____ avec stupéfaction que le prisonnier _____ par un tunnel qu'il _____ dans le plancher avec une pioche. Pourtant, cette nuit-là, le gardien _____ aucun bruit.

Aisha

À six ans, quand Aisha _____ à l'école, elle savait déjà lire : c'est en regardant l'émission de télévision « Des chiffres et des lettres » avec sa grand-mère qu'elle _____ toute seule à lire, à écrire et à compter !

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Contes de fées

« Quand tu **auras fini** tes devoirs, je te **raconterai** l'histoire » disait ma grand-mère. Je me dépêchais de terminer mes exercices et, dès que j'**avais fini**, je me précipitais auprès d'elle pour écouter la suite de l'histoire. Mamy ouvrait le vieux livre de contes et la magie recommençait : « - Quand Blanche Neige **eut mordu** dans la pomme, elle **tomba** dans un profond sommeil. » Frissons. Suspense. Bonheur.



2 Futur simple et futur antérieur. Complétez.

1. remettre/lire Vous *remettez* votre copie au professeur une fois que vous *avez relu* votre texte.
2. goûter/pouvoir Une fois que vous _____ ce café, vous ne _____ plus vous en passer.
3. partir/réparer Nous _____ en vacances dès que le garagiste _____ la voiture.
4. finir/poser Quand nous _____ de peindre les murs, nous _____ la moquette
5. pouvoir/taper Vous _____ vous connecter une fois que vous _____ votre code secret.

3 Passé simple et passé antérieur. Complétez.

1. identifier/envoyer Dès que la police *eut identifié* le lieu du hold-up, elle *envoya* des renforts.
2. vider/mettre Une fois que les voisins _____ leur appartement, ils le _____ en vente.
3. tomber/prendre La fièvre _____ dès que l'enfant _____ son médicament.
4. enregistrer/aller Quand Lola _____ ses bagages, elle _____ au bar de l'aéroport.
5. s'endormir/éteindre Les enfants _____ dès que leur mère _____ la lumière.

4 Plus-que-parfait et imparfait. Transformez avec des pronoms, selon le modèle.

La première fois C'est la première fois que je mange des litchies, que Fanny met des talons hauts, que nous allons à l'opéra en famille, que je rencontre les amis de ma fille.

C'était la première fois que je mangeais des litchies, je n'en avais jamais mangé avant... C'était la première fois que

5 Plus-que-parfait. Complétez les verbes et les pronoms manquants.

Trop tard

J'ai invité Mélanie à déjeuner, mais elle *avait déjà déjeuné* avec Jules.

J'ai proposé à Isabelle de voir l'expo Picasso, mais elle _____ avec Max.

J'ai demandé à Max de me prêter sa voiture, mais il _____ à Jo.

Je voulais acheter l'appartement du 2^e mais les voisins du 3^e _____ pour faire un duplex .

J'aurais voulu épouser ma mère, mais elle _____ mon père !

LES TEMPS du PASSÉ : difficultés

Passé composé, imparfait et plus-que-parfait

PASSÉ COMPOSÉ ET IMPARFAIT

- Le passé composé et l'imparfait s'emploient généralement après des marqueurs de temps différents. Dans certains cas, cependant, les deux formes peuvent être concurrentes.

	Repère précis date, moment	Durée totale définie tranche de temps début ou fin précis	Constat vision globale, ou rétrospective	Durée indéfinie début et fin vagues	Repère vague époque ou période révolue, évocation
P A S S É C O M P O S É	Le 2 août à midi j'ai quitté Paris.	Pendant 10 ans/ Pendant des années j'ai fait du piano.	Toute ma vie, j'ai joué du piano.		
	À 12 ans j'ai été opéré de l'appendicite.	Jusqu'en 2001 j'ai habité chez mes parents.	J'ai toujours aimé jouer du piano.		
	Au moment où j'ai traversé la rue, j'ai glissé.	À partir de ce moment-là, j'ai arrêté de fumer.	Toute ma vie, jusqu'à maintenant, j'ai été végétarien. ³		
	Hier, j'ai été malade. ¹	J'ai longtemps cru au Père Noël.	Je n'ai jamais mangé de viande.		
I M P A R F A I T	Le 2 août à midi je quittais Paris. ²			Quand j'étais petit, je jouais du piano.	À 12 ans je jouais bien du piano.
	À 12 ans j'étais déjà grand.			Tous les soirs, je jouais du piano.	Je jouais toujours du piano le soir.
	Au moment où je traversais la rue, j'ai glissé.			Quand mon père entrait, je cessais de jouer.	Jusqu'à maintenant, j'étais végétarien. ³
	Hier, j'étais malade. ¹				Avant, je croyais au Père Noël.

1 On peut dire : Hier, j'ai été malade. Hier, il a fait froid. = constat
Ou : Hier, j'étais malade. Hier, il faisait froid. = état, situation.

2 Le passé composé apporte une information complète tandis que l'imparfait demande généralement une « suite ». Hier, j'étais malade, c'est pour ça que je ne suis pas venu.

3 En réponse à une question, on peut dire les deux :

– Pourquoi n'es-tu pas venu hier ? – J'avais mal à la tête. – J'ai eu mal à la tête

4 Courant : Le 2 août, j'ai quitté Paris. J'ai pris l'avion pour Montréal.

Littéraire : Le 2 août, je quittais Paris. Je prenais l'avion pour Montréal.

5 Jusqu'à maintenant j'étais végétarien. = c'est fini

Toute ma vie, jusqu'à maintenant, j'ai été végétarien. = ça continue

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les verbes au passé composé et à l'imparfait.**Mon visage**

Très vite dans ma vie il a été trop tard. À dix-huit ans il était déjà trop tard. Entre dix-huit et vingt-cinq ans mon visage est parti dans une direction imprévue. À dix-huit ans j'ai vieilli. Je ne sais pas si c'est tout le monde, je n'ai jamais demandé. Il me semble qu'on m'a parlé de cette poussée du temps qui vous frappe quelquefois alors qu'on traverse les âges les plus jeunes, les plus célébrés de la vie. Ce vieillissement a été brutal. Je l'ai vu gagner mes traits un à un, changer le rapport qu'il y avait entre eux, faire les yeux plus grands, le regard plus triste, la bouche plus définitive, marquer le front de cassures profondes. (...) Les gens qui m'avaient connue à dix-sept ans lors de mon voyage en France ont été impressionnés quand ils m'ont revue, deux ans après, à dix-neuf ans. Ce visage-là, nouveau, je l'ai gardé. Il a été mon visage. Il a vieilli encore bien sûr, mais relativement moins qu'il n'aurait dû. J'ai un visage lacéré de rides sèches et profondes, à la peau cassée. Il ne s'est pas affaissé comme certains visages à traits fins, il a gardé les mêmes contours mais sa matière est détruite. J'ai un visage détruit.

Marguerite Duras, *L'Amant*

2 Passé composé ou imparfait. Complétez.

1. Toute sa vie jusqu'à maintenant, Jacques _____ fidèle à Madeleine.
2. Avant de rencontrer Madeleine, Jacques _____ très triste. Il a complètement changé depuis.
3. Quand il _____ petit, Charles _____ de l'asthme. Il _____ de l'asthme jusqu'à l'âge de 10 ans.
4. Tous les jours, pendant 20 ans, je _____ du jogging dans le parc. Je _____ quatre tours avant de rentrer.
5. Jusqu'à maintenant mes jumeaux _____ à l'école primaire, mais ils viennent d'entrer au collège.
6. Les enfants _____ très sages jusqu'à maintenant. J'espère que ça va continuer.
7. Pendant tout le mois de février, il _____ très froid. Tous les matins, il y _____ du givre sur les fenêtres.
8. Pourquoi n'êtes-vous pas venu à la réunion, hier ? – Parce que je _____ malade.

3 Écrit. Temps du passé. Révisions. Imaginez une réponse aux questions suivantes :

1. Vous ne voulez plus passer vos vacances au bord de la mer. Pourquoi ?

2. Pourquoi avez-vous une bosse bleue sur le front ?

3. Pourquoi couriez-vous derrière une vieille dame jeudi dernier ?

4. On vous a vu(e) entrer chez le voisin par la fenêtre. Expliquez-vous.

5. Vous vous êtes violemment disputé(e) avec la boulangère. Pourquoi ?

PLUS-QUE-PARFAIT ET PASSÉ COMPOSÉ

- L'antériorité dans le passé se marque généralement avec le **plus-que-parfait**, mais le **passé composé** est possible dans certains cas.

ANTÉRIORITÉ	Plus-que-parfait	Passé composé
Avec L'IMPARFAIT	Elle pleurait parce qu'elle avait perdu sa poupée. Il était essouffé parce qu'il avait couru.	
Avec LE PASSÉ SIMPLE	Il vit que sa fille avait pleuré.	
Avec LE PASSÉ COMPOSÉ	J'ai acheté en 2003 la maison où j'avais vécu l'année précédente. J'ai retrouvé la bague que j'avais perdue¹. Bob a été arrêté en 2010, parce qu'il avait attaqué une banque l'année précédente.	J'ai acheté en 2003 la maison où j'ai vécu quand j'étais petit. Je n'ai pas retrouvé la bague que j'ai perdue¹. Bob a été arrêté parce qu'il a attaqué une banque l'année dernière.

- On emploie le **passé composé** quand un événement « antérieur » a encore un impact sur le présent.

J'ai eu mal à la tête ce matin parce que j'ai trop bu hier.

parce que j'avais trop bu hier.

J'ai arrêté de travailler parce que j'ai gagné au Loto.

parce que j'avais gagné.

- Le **plus-que-parfait** est le passé d'un passé composé si ce passé est « révolu », sinon on peut employer le passé composé. Comparez :

J'ai retrouvé la bague que j'avais perdue.

= la bague n'est plus perdue

Je n'ai jamais retrouvé la bague que j'ai perdue.

= la bague est encore perdue

- Le **plus-que-parfait** évoque des propos passés.

– *Marlène a quitté Charles !*

– *Je l'avais bien dit !*

– *Je l'avais deviné.*

– *Je l'avais prédit...*

- Le **discours indirect** au passé demande une concordance.

Il avoue qu'il a volé.

Il a avoué qu'il avait volé.

Il affirme qu'il a rendu l'argent.

Il affirma qu'il avait rendu l'argent.

EXERCICES

1 Passé composé ou plus-que-parfait. Complétez avec les verbes manquants.

1. Les enfants ont eu mal au ventre parce qu'ils *ont mangé* trop de bonbons hier, à la fête.
2. Jo a vendu sa voiture parce qu'il _____ une moto.
3. Paul a retrouvé derrière le canapé les lunettes qu'il _____ et qu'il cherchait partout.
4. Nous sommes arrivés en avance parce que nous _____ un taxi.
5. Charles est parti, après avoir attendu plus d'une heure la personne à qui il _____ rendez-vous.
6. Martin a finalement avoué à sa mère qu'il _____ de l'argent dans son porte-monnaie.
7. À la campagne, les arbres étaient tout blancs, car il _____ toute la journée.
8. Les randonneurs étaient exténués, car ils _____ pendant six heures sans s'arrêter.
9. Les supporters ont fait la fête toute la nuit parce que leur équipe _____ le match 3 à 0.
10. L'enfant a été puni parce qu'il _____ des graffitis qu'on ne peut pas effacer. Le directeur a convoqué les parents, car déjà, la semaine précédente, l'enfant _____ une caricature de son professeur de français et que, deux jours plus tôt, il _____ insolent avec son professeur de maths.

2 Passé composé. Plus-que-parfait. Lisez.

18 avril : Georges Valois, SDF, 75 ans, reçoit un paquet contenant un imperméable et d'autres objets.

19 avril : Il découvre un billet de Loto dans la poche de l'imperméable. C'est un vieux billet de Loto.

20 avril : Il se présente à un bureau de tabac et réclame l'argent. On le lui refuse.

20 mai : Un journaliste entend parler de Georges. Il l'interviewe pour la télé.

Les spectateurs manifestent leur solidarité et envoient des pétitions en faveur de Georges.

18 juin : La Française des Jeux cède. Georges touche 3 millions d'euros.

a. Racontez les événements dans l'ordre.

Le 18 avril dernier, Georges Valois, SDF de 75 ans, *a reçu* _____

b. Racontez les événements avec un « flash-back ».

Un SDF de 75 ans, Georges Valois, touche 3 millions d'euros ! *Le 18 avril dernier, il avait reçu* _____

3 Passé simple. Imparfait. Plus-que-parfait. Rédigez un article à partir des titres.

FERMETURE D'UN FAST-FOOD
DANS LE CENTRE

UN MARIAGE SYMPATHIQUE

BRAQUEURS* À TREIZE ANS

* braquer : attaquer à main armée

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les temps. Répondez aux questions.

Perdus en forêt

Journaliste : Nous recevons aujourd'hui Luc et Guille Berger, deux jeunes frères passionnés de randonnée qui vont nous raconter leurs aventures. Luc et Guille, présentez-vous.

Luc : Moi, c'est Luc, je suis belge. J'ai 32 ans. Je suis ingénieur agronome.

Guille : Moi, c'est Guille. J'ai 34 ans. Je vis et je travaille à Bruxelles. Je suis ingénieur, comme Luc.

Journaliste : Racontez-nous ce qui s'est passé l'année dernière en janvier.

Luc : L'année dernière, Guille et moi, nous habitions au Brésil où nous étions en mission depuis deux ans. Chaque fois que nous le pouvions, nous partions faire de longues randonnées en Amazonie. Nous connaissions bien la région et nous préparions toujours soigneusement nos expéditions. Jusqu'à ce fameux 13 janvier...

Journaliste : Que s'est-il passé ce jour-là ?

Guille : Quand on est partis, on était bien équipés, on avait nos cartes, nos boussoles et un portable. Mais c'était la saison des pluies. Le terrain était glissant. J'ai dévalé une pente. Mon sac est tombé à l'eau. On a perdu le portable et je me suis foulé la cheville. Ensuite, on s'est perdu. On a marché, marché, sans savoir où on était.

Luc : Là, on a vécu un véritable cauchemar. On est restés 62 jours dans la forêt, sans ressources. On n'a mangé que des graines et des insectes.

Journaliste : Pourtant, on sait maintenant que les secours sont arrivés presque tout de suite dans la zone où vous vous trouviez.

Guille : Oui, on a entendu les hélicoptères survoler la forêt. Alors on a abattu des arbres et on a fait du feu pour être vus. Sans succès.

Journaliste : Les recherches ont duré trois semaines, avant d'être suspendues en février parce qu'aucune des équipes de gendarmes n'avait détecté le moindre indice de votre présence dans la forêt. Comment cela s'est-il terminé ?

Guille : On marchait trois heures par jour, mais je me sentais de plus en plus mal. J'avais perdu la moitié de mon poids. Je n'y arrivais plus. On avait décidé de s'arrêter. On était désespérés.

Luc : C'est à ce moment-là que j'ai entendu un avion de ligne passer à basse altitude. J'ai supposé que nous étions près d'une base et j'ai décidé de partir seul chercher des secours. Une fois Guille installé sous un abri de fortune, je me suis mis en chemin. Après plusieurs heures de marche, j'ai atteint un village. J'ai expliqué notre position. Un hélicoptère de la gendarmerie a retrouvé mon frère, et l'a évacué vers l'hôpital de Cayenne.

Guille : C'est là qu'on a appris que notre camp se trouvait à moins de dix kilomètres du village.

Luc : On a eu chaud. Vraiment. Et on a eu de la chance.

Journaliste : Est-ce que vous allez repartir en randonnée ?

Loïc : Bien sûr, mais la prochaine fois on partira avec des GPS et deux portables.

1. Présentez Luc et Guille. _____
2. Que s'est-il passé le 13 janvier ? _____
3. À quelle époque de l'année les randonneurs sont-ils partis? Quel temps faisait-il ? _____
4. Combien de temps les deux hommes sont-ils restés dans la forêt ? _____
5. Comment ont-ils survécu ? Qu'ont-ils mangé ? _____
6. Qu'ont fait les jeunes gens pour tenter d'alerter les hélicoptères ? _____
7. Quelle est la décision qui leur a sauvé la vie ? _____
8. Pourquoi les recherches avaient-elles été suspendues ? _____
9. Les jeunes gens vont-ils cesser de partir en randonnée ? _____
10. Comment s'équiperont-ils la prochaine fois ? _____

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les verbes.

Drames

L'oncle Joseph raconte le drame de Mamèche. Son mari, puisatier, arrive à Aubignane au moment où on cherche à tirer de l'eau d'un puits très dangereux. Le maçon du village ne veut plus descendre dans le puits.

(...) Notre maçon, qui était de Corbières, nous dit :

« Je ne descends plus là-dedans ; j'ai pas envie d'y rester. » Lui, le Piémontais, c'est juste à ce moment-là qu'il arrive à Aubignane, avec guère de sous et une femme qui allait faire le petit. Ce qui l'avait tiré de là-bas, allez chercher : le destin !

« Moi je descends », qu'il dit*.

Il a creusé encore au moins quatre mètres. Il remontait tous les soirs, blanc, gluant comme un ver, avec du sable plein le poil. Et, un soir, vers les six heures, on a entendu, tout par un coup*, en bas, comme une noix qu'on écrase entre les dents ; on a entendu couler du sable et tomber des pierres. Il n'a pas crié. Il n'est plus remonté. On n'a jamais pu l'avoir. Quand, au milieu de la nuit, on a descendu une lanterne au bout d'une corde pour voir, on a vu monter l'eau au-dessus de l'éroulement. (...)

Il y avait au moins dix mètres d'eau au-dessus de lui. (...)

... Elle était marquée, cette femme ! (...) Son homme meurt, comme je vous dis. Et nous, à la commune, on s'arrange pour lui donner du secours. Et on laisse le puits. On ne voulait pas boire de cette eau.

Elle eut son petit peut-être deux mois après. On disait : « Avec ce qu'elle a passé, il naîtra mort. ». Non, son petit était beau. Alors, elle a un peu repris de la vie. Elle faisait des paniers. Elle allait au ruisseau. Elle coupait l'osier et elle tressait la corbeille. Elle portait le jeune homme dans un sac et, pendant qu'elle travaillait, elle le posait dans l'herbe et elle chantait. Il restait tranquille. C'est arrivé combien de fois. Elle lui donnait des fleurs pour l'amuser. C'est de ça qu'elle aurait dû se méfier. Il avait trois ans ; il courait seul. (...)

Alors, une fois, c'était à l'époque des olives, on a entendu dans le bas du vallon comme une voix du temps des loups. Et ça nous a tous séchés de peur sur nos échelles. C'était en bas, près du ruisseau.

On est descendus à travers les vergers (...). Nos femmes étaient restées, toutes serrées en tas.

Et ça hurlait toujours, en bas, à déchirer le ventre !

Elle était comme une bête. Elle était couchée sur son petit comme une bête. On a cru qu'elle était devenue folle.

L'Onésime Bus met sa main sur elle pour la lever de là-dessus, elle lui mord la main.

À la fin, on a pu l'emporter. Son petit était dans l'herbe, tout noir déjà, et tout froid, l'œil gros comme un poing et, dans la bouche, une bave épaisse comme du miel. Il était mort depuis longtemps. On a su, parce qu'il en avait encore des brins dans sa petite main, qu'il avait mangé de la ciguë*. Il en avait trouvé une touffe encore toute verte. Il s'en était amusé pas loin de sa mère qui chantait.

Jean Giono, *Regain*, éd. Grasset, 1930.

*qu'il dit : dit-il (français populaire ou régional)

*tout par un coup : tout à coup (régional)

* ciguë : plante très toxique

2 Résumez en quelques lignes.

LES TEMPS de L'INDICATIF

Formation et emploi

Formation du présent

■ Verbes en -er

+ offrir, ouvrir, cueillir

Je	verbe	-e
Tu		-es
Il/Elle		-e

■ Verbes en -ir/-re/-oir

ex. : finir, partir, mettre, recevoir

Je	verbe	-s	-x pour <i>je veux /peux</i>
Tu		-s	-x pour <i>tu veux/peux</i>
Il/Elle		-t	-d pour les verbes en « dre »

Nous	verbe	-ons
Vous		-ez
Ils/Elles		-ent

)] Jamais de « s » à la 3^e personne du pluriel des verbes.

Les petits enfants chantent et dansent. *les petits enfants chantes et danses*

- Verbes en -cer : ils prennent une cédille devant a et o. Lancer *Nous lançons* *En lançant*
- Verbes en -ger : on écrit ge devant a et o. Manger *Nous mangeons* *En mangeant*
- Verbes en -yer : y devient i devant un e muet. Envoyer *Nous envoyons* *J'envoie*
- Payer, balayer, bégayer ont deux orthographe : Balayer *Je balaye/Je balaie*
- Verbes en -eler : ils redoublent le « l » devant e muet. Appeler *Nous appelons* *J'appelle*
- Verbes en -eter : ils redoublent le « t » devant e muet. Jeter *Nous jetons* *Je jette*
- Certains verbes transforment le « e » du radical en è : Acheter *Nous achetons* *J'achète*
- Congeler *Nous congelons* *Je congèle*

Formation de l'imparfait

Sur le radical de « nous » au présent de l'indicatif

+ -ais -ais -ait -ions -iez -aient

Je parl-ais
Tu finiss-ais
Il compren-ait

Sauf verbe être : *j'étais, tu étais...*

Formation du futur simple

Sur le R de l'infinitif

+ -ai -as -a -ons -ez -ont

Je parleR-ai
Tu finiR-as
Il comprendR-a

■ Verbes irréguliers :

Être : <i>Je serai</i>	Avoir : <i>J'aurai</i>	Aller : <i>j'irai</i>	Faire : <i>Je ferai</i>	Savoir : <i>Je saurai</i>
Voir : <i>Je verrai</i>	Envoyer : <i>J'enverrai</i>	Courir : <i>Je courrai</i>	Mourir : <i>Je mourrai</i>	
Pouvoir : <i>Je pourrai</i>	Devoir : <i>Je devrai</i>	Venir : <i>Je viendrai</i>	Tenir : <i>Je tiendrai</i>	
Recevoir : <i>Je recevrai</i>	Pleuvoir : <i>Il pleuvra</i>	Falloir : <i>Il faudra</i>	Valoir : <i>Il vaudra</i>	

EXERCICES

1 Complétez les terminaisons au présent de l'indicatif.

- Elles *écoutent* Radio Classique.
- Tu mang _____ à la cantine à midi ?
- Les enfants se lèv _____ à sept heures.
- Nicolas étudi _____ le chinois.
- Tu travaill _____ jusqu'à quelle heure ?
- Les secrétaires parl _____ plusieurs langues.
- Les cours finiss _____ en juin.
- Je met _____ un pull et un manteau pour sortir.
- Eliott fai _____ du judo le mardi.
- Je vous remerci _____ de votre aide.
- Nous déménag _____ : nous chang _____ de quartier.
- Léa a pris froid en nag _____ dans le lac.

2 Complétez les terminaisons au présent de l'indicatif.

- Paul écri _____ très bien pour son âge.
- Marie pa _____ 500 euros de loyer.
- Je doi _____ aller à la banque.
- Ce pressing nett _____ mal les vêtements.
- Où est-ce que tu ach _____ le café ?
- Je renouv _____ mon adhésion à votre association.
- Ma grand-mère bala _____ le jardin le matin.
- Où est-ce que tu jet _____ la poubelle ?
- Mon entreprise empl _____ plus de 300 personnes.
- Je cong _____ toujours le pain qui reste.
- « Rosa » est un parfum qui m'ensorc _____.
- Je feuil _____ les magazines au kiosque.

3 Complétez les terminaisons.

Échanges (courriels)

Théo : – Tu travailles toujours sur Balzac ? Je t'env _____ un document intéressant.

Léa : – Super. Merci. Mais je ne sai _____ pas comment lire ton fichier. Qu'est-ce que je doi _____ faire ?

Théo : – Si tu cliq _____ sur le lien en couleur, normalement, ça s'ouv _____.

Léa : – Ok. Je li _____ le document, mais je ne peu _____ pas le copier. Qu'est-ce que je fai _____ ?

Théo : – Ça veu _____ dire qu'on n'a pas le même système. Je te renv _____ le fichier en format document.

4 Complétez en mettant au présent :

vivre dormir partir sortir suivre recevoir

- Je *pars* toujours en vacances au mois d'août.
- Cathy _____ dix heures par nuit.
- Je _____ des cours de russe.
- Macha _____ en France depuis deux ans.
- Tu _____ tous les samedis soirs.
- Je ne _____ jamais de courrier.

5 Complétez en mettant au présent :

cueillir écrire lire attendre mettre prendre

- Tu _____ avec des lunettes ou sans lunettes ?
- On _____ les cerises au printemps.
- En général, j' _____ avec un stylo- feutre.
- J' _____ le bus depuis vingt minutes !
- Tu _____ une cravate le dimanche ?
- Le matin, Max _____ le bus à 8 heures.

6 Mettez les phrases de l'exercice 4 à l'imparfait. *Je parlais toujours en vacances au mois d'août.***7** Complétez avec les dialogues (SMS) au futur simple. Faites l'élision si c'est nécessaire.

être/pouvoir – Je *serai* dans ton quartier demain. On _____ se voir ?

voir/confirmer – Je _____ si c'est possible. Je te le _____ ce soir.

prendre/arriver – Je _____ l'avion à 18 h. Je _____ vers 20 h.

aller/appeler – Je _____ chez toi en taxi. Je t' _____ du taxi.

Formation des temps composés

- **Passé composé** : être/avoir au présent + participe passé *Je suis rentré(e) J'ai dîné*
- **Plus-que-parfait** : être/avoir à l'imparfait + participe passé *J'étais rentré(e) J'avais dîné*
- **Futur antérieur** : être/avoir au futur + participe passé *Je serai rentré(e) J'aurai dîné*
- **Passé antérieur** : être/avoir au passé simple + participe passé *Je fus rentré(e) J'eus dîné*
- **Futur proche** : aller au présent + infinitif *Je vais rentrer Je vais dîner*

(même chose pour toutes les constructions infinitives : *Je pense rentrer Je voudrais dîner*)

» Finales en é : après avoir ou être *Je suis allé au cinéma. J'ai dîné. Je suis rentré(e).*

» Finales en er : après les autres verbes *Je vais dîner. Je dois travailler. Je pense rentrer.*

N.B. On emploie l'infinitif après une préposition. *Défense de fumer. Prêt à consommer.*

Temps simples et temps composés : emploi

- Les temps simples renvoient à un « monde ».

Présent = monde actuel *Maintenant, Jan vit au Brésil.*

Imparfait = monde passé *Avant, il vivait en France.*

Futur simple = monde à venir *Un jour, il vivra en Norvège.*

- Les temps composés avec un verbe au présent renvoient à un changement de « monde ».

- **Passé composé** : un événement du passé ouvre sur une situation présente.

Jan habitait à Paris.

Il a déménagé il y a dix ans.

Maintenant il habite à Rio.

- **Futur proche** : un événement du présent ouvre sur une situation future.

Jan habite à Rio.

Il va retourner chez lui, en Norvège.

Il habitera à Oslo.

- Les temps composés avec un verbe au passé ou au futur expriment une antériorité.

PASSÉ ANTÉRIEUR	PLUS-QUE-PARFAIT	PASSÉ COMPOSÉ	FUTUR ANTÉRIEUR
PASSÉ SIMPLE Il s'endormit	IMPARFAIT Il s'endormait	PRÉSENT Il s'endort	FUTUR SIMPLE Il s'endormira
dès qu'il ▼ eut mangé.	dès qu'il ▼ avait mangé.	dès qu'il ▼ a mangé.	dès qu'il ▼ aura mangé.

EXERCICES

1 Complétez les terminaisons.

1. Les garçons sont partis à la plage.
2. Marie est arriv_____ en retard à l'école.
3. Ma fille s'est lev_____ plus tôt que d'habitude.
4. Mes amis se sont promen_____ sur les quais.
5. Nous avons achet_____ des romans policiers.
6. Les enfants ont reç_____ des cadeaux.
7. Les étudiants ont réuss_____ aux examens.
8. Ma mère a retrouv_____ ses clés.
9. Vous avez fin_____ de mang_____ ?
10. Ils ont essay_____ de nous contact_____.
11. Pour dîn_____, j'ai cuisin_____ un curry.
12. Nous avons trouv_____ un studio à lou_____.
13. Anne est all_____ se couch_____.
14. Sans cherch_____, j'ai trouv_____ la solution !
15. Ils ont jou_____ et ils ont gagn_____.
16. Ils ont accept_____ de rest_____.
17. Elle a essay_____ de pass_____ le permis.

2 Complétez les terminaisons.**Un joli week-end**

Ma sœur est ven_____ nous voir et elle a amen_____ ma fille au cinéma. Elles sont rentr_____ pour dîn_____, mais elles ont continu_____ à parl_____ du film jusqu'au moment de se couch_____. Elles se sont endorm_____ très tard, et le dimanche, elles se sont lev_____ vers midi. Elles ont mang_____ des croissants, puis elles sont all_____ se promen_____ au parc. L'après-midi, elles ont découp_____ des images dans des magazines et elles se sont amus_____ à les coll_____ dans un cahier. Elles ont pass_____ un joli week-end.

Une jolie crique

Mon fils et ses copains sont part_____ en bateau pour all_____ se baigner dans la petite crique qu'ils avaient repér_____ lors de leur balade précédente. Ils se sont déshabill_____ et ils se sont allong_____ sur les rochers pour se faire bronz_____. Mais ils se sont endorm_____ et quand ils se sont réveill_____, il était tard : l'eau avait emport_____ le panier du pique-nique et leurs habits. Ils se sont enroul_____ dans leurs serviettes et ils se sont dépêch_____ de rentr_____. Ils étaient si drôles qu'on a tous éclat_____ de rire à leur arrivée.

3 Complétez les terminaisons.**Macha**

Quand Macha est arriv_____ dans l'entreprise, elle a rencontr_____ plusieurs personnes qui lui ont expliqu_____ ce qu'il fallait faire. Les premiers temps, elle a travaill_____ très dur. Mais elle s'est form_____ rapidement, et quelques semaines après son arrivée, elle a commen_____ à dirig_____ son service sans problème. Elle a décid_____ alors d'amélior_____ son français pour particip_____ plus activement aux réunions. Au début, elle a travaill_____ seule avec des livres et des disques, mais elle a vite décid_____ d'all_____ dans une école de langues pour gagn_____ du temps. Elle a travaill_____ avec Julie, un professeur très sympathique. Macha et Julie sont sort_____ quelquefois ensemble, pour all_____ au cinéma ou au restaurant. Elles sont deven_____ amies et Macha a progress_____ très rapidement en français. Ensuite, Julie s'est mari_____ et elle a quitt_____ Paris pour s'install_____ en Bretagne. Macha est all_____ la voir plusieurs fois et elles ont pass_____ de bons moments. Maintenant, c'est Macha qui apprend à parl_____ russe aux enfants de Julie.

ILS SE SONT VUS. ILS SE SONT PLU.

Accord du participe passé avec être et avoir

Avec ÊTRE

ACCORD	PAS D'ACCORD
<ul style="list-style-type: none"> Avec le sujet <i>La voiture est partie.</i> <i>La fillette s'est couchée.</i> <i>Les invités sont arrivés.</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> Avec le complément d'objet direct placé avant <i>Elle s'est lavée.</i> <i>Ils se sont coupés.</i> <i>J'aime la robe qu'elle s'est achetée.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Avec le complément d'objet direct placé après <i>Elle s'est lavé les mains.</i> <i>Ils se sont coupé les cheveux.</i> <i>Elle s'est acheté une robe bleue.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Avec le complément d'objet direct <i>Ils se sont aimés.</i> <i>Ils se sont disputés.</i> l'un/l'autre 	<ul style="list-style-type: none"> Avec le complément d'objet indirect <i>Ils se sont parlé.</i> <i>Ils se sont souri.</i> l'un à l'autre

Principaux verbes pronominaux invariables :

- Se parler, se mentir, se nuire, se plaire, se sourire, se suffire, se succéder (l'un à l'autre)
Ils se sont plu tout de suite. Les années se sont succédé. Ils ne se sont jamais menti.
- Se demander, se permettre, se rendre compte (soi-même)
Elle s'est permis de le critiquer. Elle s'est rendu compte de son erreur. Elle s'est demandé où aller.
- S'apercevoir s'accorde. *Elle s'est aperçue dans la glace. Elle s'est aperçue qu'il était là.*
- S'imaginer est variable. *Elle s'est imaginée en robe de mariée. Elle s'est imaginé qu'il viendrait.*

Avec AVOIR

PAS D'ACCORD	ACCORD
<ul style="list-style-type: none"> Avec l'objet direct placé après. <i>J'ai acheté une tarte.</i> <i>J'ai caché les clés dans un pot.</i> <p>(Je ne connais ni le genre ni le nombre du nom quand j'écris le participe passé.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Avec l'objet direct placé avant. <i>Tu as goûté la tarte que j'ai achetée ?</i> <i>Tu sais où je les ai cachées...</i> <p>(Je connais le genre et le nombre du nom quand j'écris le participe passé.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Avec en – <i>Combien de tartes as-tu achetées ?</i> <i>Combien en as-tu acheté ?</i> – <i>J'en ai acheté deux.</i> <i>J'en ai acheté plusieurs.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> En n'empêche pas l'accord s'il n'est pas complément d'objet direct du verbe. <i>Il a créé une entreprise. Les bénéfices qu'il en a tirés sont énormes.</i> = accord avec « bénéfices »

» **Couru, parcouru, coûté, mesuré, pesé** (mesures) ne s'accordent pas au sens propre.

Les 6 kilomètres que j'ai couru.

Les 10 euros que ça m'a coûté.

Combien ? : pas d'accord

Les dangers que j'ai courus.

Les efforts que ça m'a coûtés.

Quoi ? : accord (sens figuré)

» **Vécu** + quantité objective de temps est invariable. **Vécu** + expérience subjective est variable

Combien d'années avez-vous vécu ensemble ?

Les 5 ans qu'on a vécu ensemble sont loin.

Les merveilleuses années qu'on a vécues sont loin.

Les expériences qu'on a vécues sont inoubliables.

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les participes passés.**Zoé**

Hier Zoé est allée chez le médecin. Elle est arrivée un quart d'heure avant son rendez-vous. La salle d'attente était bondée*, car c'était mercredi, jour de congé des enfants. Tous les sièges étaient occupés. Zoé s'est installée sur le bord extrême d'un canapé et elle s'est plongée dans son roman. Pendant quelques minutes, elle a retrouvé l'univers d'Alice Munro et elle a oublié le vacarme qui l'entourait. Les enfants criaient, ils s'étaient jetés sur les revues qu'ils avaient déchirées en mille morceaux. Une petite fille échevelée s'était accrochée à ses jambes qu'elle avait inondées de Coca-Cola tiède et un gamin aux cheveux hérissés lui donnait des coups de pied dans les chevilles qu'elle avait ramenées en vain* sous son siège. D'abord, les mamans s'étaient fâchées, elles s'étaient excusées, elles s'étaient souri, puis elles s'étaient parlé de leurs soucis et elles s'étaient donné des conseils. Elles avaient comparé leurs pédiatres présents et passés, elles avaient raconté les épreuves qu'elles avaient vécues. Certaines avaient attrapé au passage leurs gamins qui couraient. Elles les avaient mouchés, les avaient rhabillés, ou leur avaient essuyé la bouche. Une maman pâle et nerveuse qui en avait amené deux ou trois semblait clairement dépassée. Elle s'était permis de s'allonger presque complètement sur le canapé. Zoé s'est alors demandé s'il valait la peine, pour un mal de gorge, de subir un après-midi de folie.

*bondé(e) : plein(e) *en vain : sans succès

2 Complétez, selon le modèle.

1. Ils sont arrivés, se tenant par la main.
2. Les randonneurs sont part_____ à l'aube.
3. Marie s'est coup_____ en épluchant les légumes.
4. Les deux amis se sont retrouv_____ à la gare.
5. Ils se sont téléphon_____ toute la soirée.
6. Est-ce que les enfants se sont lav_____ les dents ?
7. Joseph et Adolf se sont coup_____ la moustache.
8. Ma fille s'est achet_____ une grosse moto.
9. Tu as vu la robe que Léa s'est achet_____ ?
10. Les voisins se sont souhait_____ une bonne année.
11. Nous nous sommes envoy_____ des SMS.
12. Regarde les photos que j'ai reç_____ par Internet.
13. J'ai retrouv_____ les clés que j'avais perd_____.
14. La voisine s'est perm_____ d'entrer sans frapper.

3 Mettez au passe composé.

1. Ils tombent. *Ils sont tombés.*
2. Elles dorment. _____
3. Nous partons. _____
4. Elle se lève. _____
5. Il nous invite. _____
6. Je les envoie. _____
7. Ils pleurent. _____
8. Elles se lèvent. _____
9. Nous dansons. _____
10. Elle se lave les cheveux. _____
11. Tu les appelles. _____
12. Il les félicite. _____

4 Complétez selon le modèle. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. - Où as-tu mis les clés du garage ?
- Je les ai mises sur l'étagère.
2. - Ne jette pas les journaux d'hier.
- Trop tard, je _____ ce matin !
3. - Tu as pris ces photos en Grèce ?
- Non, je _____ en Provence.
4. - C'est toi qui as fait cette robe ?
- Oui : c'est moi qui _____.
5. - Ta fille s'est coupé les cheveux ?
- Oui, elle se _____ toute seule.
6. - Tu as mangé tous les chocolats ?
- Non, je _____ seulement deux ou trois...
7. - Tu as emporté des chaussures de sport ?
- Oui, je _____ deux paires.
8. - Combien de cartes postales as-tu envoyées ?
- Je _____ cinq ou six.

PARTICIPES PASSÉS suivis d'un INFINITIF

- Verbes de **perception** (voir, sentir, entendre, etc.) et verbe **laisser** : l'accord dépend de qui fait l'action de l'infinitif.

ACCORD	PAS D'ACCORD
<ul style="list-style-type: none"> La chose/personne dont on parle fait l'action de l'infinitif. <p><i>La chanteuse que j'ai entendue chanter.</i> = la chanteuse chante</p> <p><i>Les gâteaux que j'ai laissés brûler.</i> = les gâteaux brûlent</p> <p><i>Elle s'est laissée tomber sur le divan.</i> = elle tombe</p>	<ul style="list-style-type: none"> La chose/personne dont on parle ne fait pas l'action de l'infinitif. <p><i>La chanson que j'ai entendu chanter.</i> = la chanson ne chante pas.</p> <p><i>Les gâteaux que j'ai laissé manger par le chat.</i> = les gâteaux ne mangent pas</p> <p><i>Elle s'est laissé accuser.</i> = elle n'accuse pas, elle est accusée</p>

- Se sentir/se voir + participe passé obéit aux mêmes règles d'accord.
Elle s'est sentie attaquée. *Ils se sont vus cernés par la police.*
 = elle est attaquée = ils sont cernés

- Verbe **faire** + infinitif : on ne fait jamais l'accord.
C'est la vieille voiture que tu as fait réparer ?
Tu as vu les étagères que j'ai fait faire ?
La journaliste s'est fait critiquer.

- Se faire avoir (expression familière) = être escroqué
Tu as payé ce bracelet en cuivre au prix de l'or ! Tu t'es fait avoir...

Se faire + infinitif a une valeur de passif (aucune idée de « complicité »...).

Elle s'est fait insulter/tuer/étrangler. = Elle a été insultée/tuée/étranglée.
Ils se sont fait cambrioler. = Ils ont été cambriolés.

- Voulu, pensé, pu, cru, fallu** sont invariables : un infinitif est sous-entendu.
Il a pris toutes les photos qu'il a voulu (prendre). On a fait tous les exercices qu'on a pu (faire).
- Donné, eu, laissé à + infinitif** peuvent s'accorder ou non.
J'ai emporté les devoirs qu'on m'a donné/donnés à faire.

N.B. Le participe passé du verbe *laisser* suivi d'un infinitif est invariable, cependant on tolère l'application ou non de l'accord. (*Journal Officiel* de 6 décembre 1990)

Cas particuliers

- Les formules **ci-joint, ci-inclus, excepté** peuvent être variables ou invariables selon leur place.
Ci-joint les documents promis. *Voir les notes ci-jointes.*
J'ai tout trouvé excepté les photos 1 et 6. *J'ai tout trouvé, les photos 1 et 6 exceptées.*
- Les formes impersonnelles sont invariables.
Tu as vu les embouteillages qu'il y a eu hier ? Tu as vu la chaleur qu'il a fait ?

Eu s'accorde avec le complément d'objet placé avant : – *Quelle note avez-vous eue ?*
 Été est invariable : *Les élèves ont été interrogés. Les notes ont été distribuées.*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Cora Richard

J'ai croisé dans la rue Cora Richard la vieille actrice que j'avais **vue** interpréter *Un fil à la patte* de Feydeau au théâtre il y a quelques années et que j'ai **entendue** réciter des textes de Queneau à la radio il y a quelques jours. *Un fil à la patte* est une pièce que j'ai **vu** représenter une bonne dizaine de fois et qui me fait toujours rire, mais l'interprétation de Cora était la plus drôle. Quant aux textes de Queneau, que j'ai **entendu** réciter l'autre jour, je les ai complètement redécouverts. Cora Richard qui s'est **laissé** diriger par les plus grands metteurs en scène et qui s'est **vu** décerner un grand nombre de prix est une artiste originale qui ne s'est jamais **laissée** aller à la facilité (et qui ne s'est jamais **fait** refaire le visage). C'est réconfortant.

2 Complétez les participes passés, selon le modèle.

1. Il y avait des enfants dans le parc et je les ai regardés jouer toute la matinée. Je les ai v___ inventer toutes sortes de jeux.
2. Les voisins sont bruyants : je les ai entend___ se disputer toute la nuit.
3. Les jeunes gens étaient furieux, car ils se sont v___ refuser l'accès à la discothèque.
4. Quand la jeune fille s'est entend___ appeler par son prénom, elle s'est vivement retourn__.
5. Après le premier but, à la trentième minute, les footballeurs se sont v___ reprendre confiance.
6. La vieille dame s'est laiss___ mourir quand elle s'est sent___ abandonnée de tous.

3 Faire suivi ou non d'un infinitif.
Accordez, selon le modèle.

1. – Regarde la bosse que je me suis *faite* en tombant.
2. – Tu as vu la villa qu'il s'est *fait* construire ?
3. – Retire les habits que j'ai _____ laver, s'il te plaît.
4. – Goûte les bonnes crêpes que j'ai _____ pour toi.
5. – Les voisins se sont _____ cambrioler trois fois.
6. – Corrigez les fautes que vous avez _____.
7. – Où sont les chaises que tu as _____ refaire ?
8. – La cantatrice s'est _____ siffler par le public.

4 Laisser suivi ou non d'un infinitif.
Accordez, selon le modèle

1. On a volé la bicyclette que j'avais *laissée* dans la rue, juste devant chez moi.
2. Je n'ai pas pu sauver les plantes que tu as _____ mourir de soif.
3. La conductrice s'est _____ injurier par de jeunes motards sans réagir.
4. J'ai récupéré les clés que j'avais _____ à la concierge avant de partir.

5 Complétez les participes passés, selon le modèle. Plusieurs possibilités.

1. La journaliste qui s'était permis de critiquer le gouvernement s'est fai___ arrêter.
2. Pour faire cet exposé, nous avons rassemblé toutes les informations que nous avons p___.
3. Face à la chaleur qu'il a fai___, les autorités ont pris toutes les mesures qu'il a fall___.
4. Les ouvriers ont terminé à temps les travaux qu'on leur avait donné ___ à faire, mais il y avait de petits détails qu'ils ont eu ___ à reprendre.
5. Quand Mina s'est aperç___ dans la glace, elle s'est rend___ compte qu'elle avait beaucoup vieilli. Alors, elle s'est imagin___ en blonde. Elle s'est imagin___ qu'en changeant de couleur elle rajeunirait.
6. Les voleurs se sont v___ encerclés par la foule et ils se sont laiss___ emmener par la police.
7. Si tu savais les mauvaises notes que Julien a eu ___ à son examen... Quand on pense à toute l'énergie qu'il lui a fall___ pour le préparer et à tous les cours particuliers qu'il a suiv___ !
8. Les voisins se sont aperç___ que notre porte était ouverte et ils se sont rend___ compte que nous avions été cambriolés. Les voleurs ont emporté tous les objets qu'ils ont p___.
9. Les personnes que nous avons aid___ à trouver du travail ont fait une grande fête où mon mari et moi avons ét___ invit___. Elles ont ét___ ému__ de nous revoir. Nous nous sommes rend___ compte qu'elles nous avaient appréci___ et les efforts que ça nous a coût___ ont ét___ récompens___.

EXERCICES

1 Révision. Complétez les participes passés, si c'est nécessaire.**Discussions passionnées**

Les étudiants ont appréci_____ les deux articles que nous avons étudi_____ en classe. Je les avais découp_____ dans une revue et je les avais photocop_____ puis je les avais distribu_____ aux étudiants et je leur avais demand_____ d'en faire un commentaire écrit. Ils ont rédig_____ de petits exposés qu'ils ont laiss_____ dans mon casier. Je les ai corrig_____, je les leur ai rend_____ le lendemain et je leur ai expliqu_____ les erreurs de langue qu'ils avaient fai_____. Les étudiants ont ensuite discut_____ des idées qu'ils avaient eu_____ et j'ai ét_____ impressionnée par la passion qu'ils ont manifest_____ pour défendre leurs points de vue. Je les ai laiss_____ discuter un bon moment puis je les ai fai_____ réfléchir sur quelques points et je leur ai propos_____ d'écrire un résumé.

2 Révision. Complétez les participes passés, si c'est nécessaire.

- Où sont mes clés ? Je les avais laiss_____ sur l'étagère et elles ont dispar_____ !
– Mais non, regarde : tu les as mi_____ dans le pot qui est sur la commode.
- En Italie, nous avons conn_____ des amis que nous avons beaucoup aim_____ et que nous n'avons jamais rev_____. Nous nous sommes souvent demand_____ ce qu'ils étaient deven_____.
- Quand la vendeuse s'est aperç_____ qu'elle avait rend_____ trop d'argent à la cliente, il était trop tard : la cliente avait dispar_____.
- Les enfants ont ét_____ sévèrement pun_____, car ils nous ont désobéi_____.
- Je suis furieuse : la baby-sitter que j'avais engag_____ pour garder les enfants hier soir les a laiss_____ regarder la télé jusqu'à minuit, elle les a regard_____ manger tout un paquet de bonbons sans intervenir et ils ont fait toutes les bêtises qu'ils ont voul_____.
Je regrette les vingt euros que ça m'a coût_____ !
- Quand la jeune femme s'est sent_____ saisie par des bras puissants, elle s'est cr_____ attaquée, mais en levant la tête elle vit que ce n'était que son jeune frère qui avait grand_____.
- À la fin du match, les joueurs qui s'étaient puissamment affront_____ se sont tend_____ la main.

3 Révision. Complétez selon le modèle.

- rendre/prendre : J'ai *rendu* toutes les revues que j'ai *prises* à la bibliothèque.
- copier/prêter : J'ai _____ tous les disques que tu m'avais _____.
- envoyer/dicter : Est-ce que la secrétaire a _____ les lettres que je lui ai _____ ?
- poser/faire : Tu as entendu la question qu'on a _____ au ministre et la réponse qu'il a _____ ?
- s'entraîner/se donner : Les joueurs se sont _____ intensivement. Ils se _____ 10 jours pour être prêts.
- rencontrer/inviter : Nous avons _____ les nouveaux voisins et nous les avons _____ chez nous.
- sélectionner/voir : J'ai _____ plusieurs films que je n'ai pas _____ et que je voudrais voir.
- faire/acheter : Goûte la tarte que j'ai _____ ! Elle est meilleure que celle que j'ai _____.
- acheter/manger : Où sont les chocolats que j'ai _____ hier ? Tu les as tous _____ ?
- plaire/voir : Anna et Vronski et se sont _____ dès qu'ils se sont _____.

EXERCICES

1 Révision. Complétez les participes passés, si c'est nécessaire.**Fatum (par la critique Anne Fontana)**

Les deux tomes de *Fatum* que j'ai l_____ cette semaine m'ont beaucoup pl_____. Les personnages m'ont enchant_____ et la fin m'a tellement boulevers_____ que j'en ai pleur_____. Des émotions comme cela, je n'en avais pas éprouv_____ depuis bien longtemps. Certaines scènes m'ont touch_____ profondément, comme la mort de l'enfant, même si je l'avais pressent_____ dès le début. La sensibilité que le petit garçon avait manifest_____ lors de la maladie de sa sœur semblait le prédestiner à quelque obscure fatalité. Ces malheurs, l'auteur sans doute ou l'un de ses proches les aura véc_____. Dans son œuvre, il leur a donn_____ la terrible beauté d'une tragédie grecque. Il les a fait_____ basculer dans une autre dimension, profonde, cachée, universelle. Le talent, mais aussi la force et le courage qu'il lui a fall_____ pour le faire m'ont impressionn_____.

2 Révision. Complétez avec les participes passés, si c'est nécessaire.

1. Ma sœur a ador_____ l'écharpe que tu lui as off_____ pour Noël.
2. Avez-vous archiv_____ les messages que vous avez reç_____ ?
3. Mon petit-fils a découv_____ les bonbons que j'avais cach_____ dans l'armoire et il les a mang_____.
4. – Combien de pays avez-vous visit_____ ? – J'en ai visit_____ plusieurs.
5. Max a interview_____ de nombreuses personnalités. Les livres qu'il en a tir_____ sont passionnants.
6. Les dix mois que j'ai véc_____ avec Jo, je ne les ai jamais oubli_____.
7. De belles femmes, Serge en a conn_____ beaucoup et il les a toutes photographi_____.
8. Nous avons pass_____ deux heures en compagnie de Charles et ça nous a suff_____ !
9. Les deux heures où nous avons march_____ dans la campagne nous ont épuis_____.
10. Je n'ai jamais oubli_____ les belles années que j'ai pass_____ dans cette petite île grecque.
11. Les enfants ont mangé trop de bonbons et ils se sont rend_____ malades.
12. Les parents de Théo se sont rend_____ compte que leur fils de douze ans fumait en cachette.

3 Révision. Complétez les participes passés, si c'est nécessaire.

1. – Combien de personnes as-tu invitées ? – J'en ai invit_____ une vingtaine.
2. – Tu as lu tous les livres que Simenon a écri_____ ? – Oh, non : il en a écri_____ des centaines.
3. Goûte ces beignets de courgette ! C'est ma grand-mère qui les a fai_____.
Des beignets légers comme ça, tu n'en as sans doute jamais mang_____ !
4. Des scientifiques ont pass_____ plusieurs semaines sur les glaciers. Ils les ont observ_____ avec des instruments de mesure puissants et ils vont communiquer les informations qu'ils en ont retir_____.
5. Quand on voit les résultats de son travail, on oublie les efforts qu'ils ont coût_____.
6. Ces chaussures sont confortables. Je ne regrette pas les cent euros qu'elles m'ont coût_____.
7. Les randonneurs étaient épuisés après tous les kilomètres qu'ils avaient parcour_____.
8. Vous n'avez aucune idée des dangers que vous avez cour_____ en partant ainsi à l'aventure.
9. Le vendeur a placé à sa gauche les fruits qu'il doit peser et à sa droite ceux qu'il avait déjà pes_____.
Les raisins qu'il m'a fai_____ goûter étaient délicieux et j'en ai achet_____ trois grappes.
10. Quand Rosalène s'était propos_____ comme candidate aux élections, tous ses amis avaient sour_____.
11. Dany nous a accueill_____ à l'aéroport et elle s'est propos_____ de nous faire visiter la ville.

NE ... PAS, NE ... RIEN, NE ... PERSONNE

Formes et place de la négation

Formes de la négation

■ Les termes négatifs encadrent le verbe. Ils portent sur la phrase ou sur un élément de la phrase.

Toute la phrase	ne ... pas	- Paul fume ? - Non, il ne fume pas.
encore	ne ... plus	- Jean fume encore ? - Non, il ne fume plus. (= c'est fini)
toujours = encore	ne ... plus	- Jean habite toujours ici ? - Non, il n'habite plus ici. (= c'est fini)
toujours souvent quelquefois	ne ... jamais ne ... pas toujours ne ... pas souvent	- Le bus part toujours à l'heure. ? - Non, il ne part jamais à l'heure. - Non, il ne part pas toujours à l'heure.
déjà	ne ... jamais ne ... pas encore ne ... toujours pas	- Tu as déjà visité Paris ? - Non, je n'ai jamais visité Paris. - Non, je n'ai pas encore visité Paris. (= intention) - Non, je n'ai toujours pas visité Paris ! (= attente)
beaucoup	ne ... pas beaucoup ne ... guère	- Paul a beaucoup changé. Léa aussi ? - Non, elle n'a guère changé.
tout	ne ... rien ne ... pas tout	- Tu as tout fait ? - - Non, je n'ai rien fait. - Non, je n'ai pas tout fait. (= une partie seulement)
quelque chose	ne ... rien	- Tu as mangé quelque chose ? - Non je n'ai rien mangé.
quelqu'un	ne ... personne*	- Tu as rencontré quelqu'un en venant ? - Non, je n'ai rencontré personne.
quelque part	ne ... nulle part*	- J'ai dû ranger mes lunettes quelque part, mais je ne les trouve nulle part.
quelques (-uns), un, plusieurs, chacun	ne ... aucun*	- J'ai vu plusieurs films de Godard. - Moi, je n'en ai vu aucun.

Place de la négation aux temps simples et aux temps composés

- Temps simples	ne +	verbe conjugué	+ pas	Je ne fume pas.
- Temps composés	ne +	auxiliaire	+ pas	Je n'ai pas compris.

- La majorité des termes négatifs se placent comme pas :
Je n'ai plus vu Paul. Je n'ai jamais fumé. Je n'ai rien compris. Je n'ai guère dormi.
- * **Personne, aucun, nulle part** se placent après le participe passé.
Je n'ai vu personne. Je n'ai lu aucun livre. Je ne suis allé(e) nulle part.

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez toutes les expressions de la négation.**Portrait d'Éric G. (Libération du 18 mai 2011)**

Éric G. est charcutier. Cela fait trente ans qu'il fait ce métier. Il l'aime. Sa boutique ne l'a pas rendu riche, loin de là, mais elle le rend heureux. Éric n'a tué personne. à notre connaissance. Il ne vient pas de sortir un disque, ni un livre. Il n'appelle pas à la révolution. Il n'a joué dans aucun film, n'a pas rencontré d'extraterrestre, ne se présente à aucune élection, n'habite pas en zone inondable. Éric Gelabale n'a aucune des qualités généralement requises pour occuper cette page, mais sa charcuterie se trouve au cœur de la Goutte d'Or*, à Paris, et cette simple affaire – ajoutée au fait qu'Éric a une bonne tête et qu'il est rudement sympathique – fait de lui l'improbable ambassadeur d'un quartier qu'on dit violent, insalubre, difficile. Photographié par le célèbre photographe anglais Martin Parr, le charcutier est devenu l'icône* et le porte-parole de son quartier. Son message est : « *Ce quartier n'est pas plus violent qu'un autre. Au contraire, il est vivant, coloré, chaleureux.* » Ainsi le Cochon d'Or* s'est-il mué en symbole de la tolérance.

*Goutte d'Or : quartier situé dans le 18^e arrondissement de Paris près de Montmartre

*icône : célébrité

*Cochon d'Or : nom de la charcuterie d'Éric Gelabale.

2 Ne ... rien, ne ... personne, ne ... plus, ne ... aucun, ne ... jamais. Complétez au passé composé.

1. ne rien manger Nous *n'avons rien mangé* de toute la journée.
2. ne jamais boire d'alcool. Marco _____ de sa vie.
3. ne plus danser Salomé _____ depuis longtemps.
4. ne faire aucun bruit Les enfants _____ en rentrant.
5. ne rencontrer personne Rose _____ dans la rue.
6. ne rien acheter Je _____ cette année pendant les soldes.
7. ne trouver aucun indice Les enquêteurs _____ sur le lieu du crime.

3 Ne ... rien, ne ... plus, ne ... pas encore, ne ... pas toujours, ne ... aucun (e), ne ... nulle part, ne ... personne. Répondez à la forme négative. Plusieurs possibilités.

1. – Il est neuf heures. As-tu déjà dîné ? – *Non, je n'ai pas encore dîné.*
2. – Je vais au marché. Tu as besoin de quelque chose ? _____
3. – Les enfants ont mangé quelque chose ce matin ? _____
4. – On part dans un mois. Tu as déjà réservé les billets d'avion ? _____
5. – J'ai arrêté de fumer. Et toi, tu fumes encore ? _____
6. – Plusieurs chambres sont libres. Avez-vous une préférence ? _____
7. – Est-ce qu'on doit toujours dire la vérité aux enfants ? _____
8. – J'attends le bus n° 27. Est-ce qu'il est déjà passé ? _____
9. – Allez-vous quelque part pour Pâques ? _____
10. – Est-ce que le facteur passe toujours à la même heure ? _____
11. – Est-ce qu'il reste encore du lait ? _____
12. – Avez-vous des projets pour les prochaines vacances ? _____
13. – Connaissez-vous quelqu'un qui sache piloter un avion ? _____

Place de la négation en position sujet

- Les deux termes négatifs se placent devant le verbe.

Personne ne : *Personne n'a appelé.*

Rien ne : *Rien n'a changé.*

Aucun ne : *Aucun étudiant n'est encore arrivé.*

Nul ne : *Nul ne peut ignorer la loi.*

- Distinguer : *Une personne est venue.* (affirmation) *Personne n'est venu.* (négation)
- Nul ne = personne ne lorsqu'on énonce une vérité générale.
Nul n'est parfait. = Personne n'est parfait. *Nul n'est immortel.* = Personne n'est immortel.
- Nul = aucun en français littéraire ou administratif.
Je n'ai nulle envie de partir. = Je n'ai aucune envie de partir.
Nul n'est censé ignorer la loi. = Personne ne peut prétendre ignorer la loi.
- Placé après le nom, nul signifie :
 - « de mauvaise qualité » *Le film était vraiment nul. Mal dirigé. Mal joué.*
 - « à égalité » *Les deux équipes ont fait match nul : 1 à 1.*

Négation de plusieurs éléments

- La négation porte sur deux ou plusieurs éléments.

- Et ... et → ne ... ni ... ni
ni ... ni ... ne *Paul n'est ni riche, ni beau, ni intelligent.
Ni Paul ni Rose ne sont riches.*
- Avec ... avec → sans ... ni
pas de ... ni de *Il est difficile de vivre sans argent ni famille.
C'est difficile si on n'a pas d'argent ni de famille.*
- Sans... ni peut porter sur un infinitif : *Il est sorti sans parler ni sourire.*

- Rappel : les article indéfinis et partitifs sont omis après une négation.

- Vous avez *une* voiture ? - Non, je n'ai pas de voiture.
- Vous buvez *du* vin ? - Non, je ne bois pas de vin.
- Vous prenez *du* lait et *du* sucre ? - Non, je ne prends ni lait ni sucre.
- Vous partez avec *une* valise ? - Non, je pars sans sac ni valise.

- Sans est parfois suivi d'un article indéfini :
Il est parti sans un mot, sans un geste. = sans dire un mot, sans faire aucun geste

Combinaison de plusieurs négations

- Pas ne peut jamais se combiner avec une autre négation.
- Plus, jamais, sans se combinent entre eux et avec les autres pour renforcer une négation.

<i>Je ne dirai rien.</i>	<i>Il ne sort jamais.</i>	<i>Elle ne voit personne.</i>
<i>Je ne dirai plus rien.</i>	<i>Il ne sort plus jamais.</i>	<i>Elle ne voit plus personne.</i>
<i>Je ne le verrai plus.</i>	<i>Il ne sort jamais plus.</i>	<i>Elle ne voit jamais personne.</i>
<i>Je ne le verrai jamais plus.</i>	<i>Il ne va plus jamais nulle part.</i>	<i>Elle ne voit plus jamais personne.</i>
<i>Je n'ai plus aucun espoir.</i>	<i>Il n'attend rien ni personne.</i>	<i>Elle est sortie sans rien dire.</i>

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les expressions de la négation.**Interview d'un naufragé**

- Vous êtes resté cinq jours seul au milieu de l'océan. Racontez-nous.
- Quand le ferry a fait naufrage, il y avait des centaines de personnes à bord. Au moment du choc, j'ai ressenti une violente douleur au genou. Je me suis évanoui et quand je me suis réveillé, j'étais allongé tout seul sur une chaloupe. Je ne savais pas où j'étais ni qui j'étais. Je n'avais plus aucun souvenir.
- Qu'est-ce que vous avez fait ?
- J'ai appelé. Personne n'a répondu. J'espérais voir un bateau. Rien. Aucun signe de vie, nulle part.
- Comment avez-vous survécu ? Qu'est-ce que vous avez mangé ?
- J'ai grignoté pendant trois jours le morceau de parmesan qui était dans mon sac à dos. Et j'avais aussi une petite bouteille d'eau. Après j'ai fait des trous dans ma chemise pour en faire un filet. Mais je n'ai rien attrapé. Je n'ai rien mangé ni rien bu pendant deux jours. J'ai dormi. J'ai attendu. Sans jamais perdre espoir.

2 Personne ne, aucun ne, rien ne. Répondez selon le modèle.

1. - J'attends un coup de fil. Est-ce que quelqu'un a appelé ? - *Non, personne n'a appelé.*
2. - Quelle est la situation : est-ce que quelque chose a changé ? - _____
3. - Tu es différente avec cette perruque ! Est-ce que quelqu'un t'a reconnue ? - _____
4. - Quelque chose vous a plu dans la nouvelle boutique ? - _____
5. - Est-ce qu'un candidat a été retenu après vos entretiens ? - _____

3 Ne ... ni ... ni, sans ... sans, sans ... ni. Mettez à la forme négative.

1. Je mange de la viande et du poisson. 2. Cet artisan travaille avec soin et avec amour. 3. Ma nièce a réussi ses examens en travaillant et en prenant des notes. 4. Le comptable est parti à la retraite avec regret et avec tristesse.
5. Je mets du lait et du sucre dans mon café. 6. Le voyageur avait un sac et une valise.

1. *Je ne mange ni viande ni poisson.* _____

4 Ni... ni... ne, ne ... ni ... ni. Continuez, selon le modèle.**Dans ce grand hôtel international**

On peut payer par chèque ou par carte de crédit.
Il y a une piscine et un terrain de golf.
Les chambres et les balcons sont immenses. La décoration et les meubles sont anonymes.
Le directeur et le personnel parlent anglais.
Il y a du bruit et de l'animation.

Dans ce petit hôtel local

On ne peut payer ni par chèque ni par carte de crédit _____

5 Ne ... jamais rien/personne/nulle part/aucun(e). Transformez, selon le modèle.

1. Max est très casanier (aller quelque part) *Il ne va jamais nulle part.*
2. Charles est très avare (dépenser quelque chose) _____
3. Jean est très solitaire (recevoir quelqu'un) _____
4. Paul est très rancunier (oublier une offense) _____
5. Bob est très paresseux (faire un effort) _____
6. Jim est indifférent à tout (s'intéresser à quelque chose) _____

Place de la négation à l'infinitif

Ne pas + infinitif

Ne pas fumer.
Ne pas faire de bruit.
Ne pas marcher sur la pelouse.

- La majorité des termes négatifs se placent comme pas.

Ne plus sortir. Ne rien faire. Ne guère dormir. Ne jamais renoncer.

- Personne, aucun, nulle part se placent après l'infinitif.

Ne voir personne. N'aller nulle part. N'avoir aucun ami.

- Avec l'infinitif passé, la négation peut se placer de deux manières.

Je suis désolé(e) de **ne pas** être venu(e). (courant)

Je suis désolé(e) de **n'être pas** venu(e). (soutenu)

Place de la négation avec les pronoms compléments

- La négation encadre le bloc pronom verbe. La négation suit immédiatement le sujet.

Je	ne	lui parle	pas.	
Je	ne	lui ai	pas	parlé.
Je	ne	lui en ai	pas	parlé.

- Même chose à l'impératif : Ne les attends pas ! Ne lui en parle pas !

- À l'infinitif, les deux termes négatifs précèdent le bloc pronom verbe.

J'ai décidé de **ne pas** lui en parler. Je suis désolé de **ne pas** lui en avoir parlé.

Tournures à l'oral

- En français familier, on supprime souvent ne : C'est pas bon. J'ai pas faim. Je sais pas.

- La forme négative peut avoir une valeur affirmative.

- Le fils du voisin a passé son bac à quinze ans.	- Il n'est pas bête.	(= Il est intelligent)
- Comment tu trouves ce petit vin ?	- Il n'est pas mauvais.	(= Il est bon.)
- Que penses-tu de ce fromage de chèvre ?	- Il n'est pas terrible.	(= Il est médiocre)

- Jamais (employé sans ne) peut avoir un sens positif.

Tu es plus belle que jamais.

C'est le plus beau film que j'aie jamais vu.

Avez-vous jamais songé à changer de métier ?

Si jamais tu as besoin de moi, appelle-moi.

- On emploie souvent une phrase interro-négative pour proposer ou demander quelque chose.

- Tu n'as pas envie d'aller au cinéma ?

= Veux-tu aller au cinéma ?

- Vous n'auriez pas du feu, s'il vous plaît ?

= Avez-vous du feu ?

- La réponse affirmative à une phrase interro-négative est si. Comparez :

- Aimez-vous cette chanson ? - Oui. - N'aimez-vous pas cette chanson ? - Si.

Voir place des pronoms, p. 106

EXERCICES

1 Lisez et transformez à l'impératif ou à l'infinitif selon le modèle. Commentez.

Quelques règles de savoir-vivre à table (d'après Internet)

- On ne souhaite pas « bon appétit » avant de manger. On ne parle pas la bouche pleine.
- On ne met pas les coudes sur la table, ni les mains sur ses genoux.
- On ne parle pas fort. On ne rit pas fort. On ne coupe pas la parole.
- On n'accapare* pas l'attention du maître/de la maîtresse de maison.
- On ne déplie pas entièrement sa serviette, on la pose sur ses genoux. On ne mange pas avec les doigts.
- On ne laisse rien dans son assiette et on complimente son hôte/hôtesse sur les mets servis.

Ces règles s'appliquent à la France. En Espagne, il est impoli de s'extasier sur la qualité des mets ou des vins ; dans les pays anglo-saxons, on ne met pas les poignets sur la table, mais on garde la main inutilisée sur le genou. On ne finit pas complètement son assiette pour signifier qu'on a assez mangé . Dans les pays musulmans, on peut manger certains mets avec les doigts, mais seulement avec la main droite.

*accaparer : monopoliser

Conseil : *Ne souhaitez pas « bon appétit » avant de manger.* Règle : *Ne pas souhaiter « bon appétit » avant de manger.*

2 Transformez selon le modèle.

1. Je suis désolée : je suis en retard et je n'ai pas pu vous avertir.

Je suis désolée d'être en retard et de ne pas avoir pu vous avertir.

2. Mon frère est content : il a trouvé un nouveau travail et il ne travaille plus la nuit .

3. L'étudiant est déçu : il a cherché un studio pendant deux mois et il n'a rien trouvé de correct.

4. L'athlète est fier : il a gagné la coupe à 35 ans et il n'a jamais abandonné la compétition.

5. Je suis désolé : j'ai découvert votre message tardivement et je n'ai pas pu répondre plus tôt.

6. Nous regrettons : nous n'acceptons plus les chèques et nous ne pouvons plus vous livrer à domicile.

7. Je vous remercie : vous m'avez écouté(e) et vous ne m'avez pas jugé(e).

3 Révision. Mettez à la forme négative.

1. Tout le monde a rendu sa copie au professeur le jour prévu. 2. Il pleut encore. 3. Nous regardons toutes les émissions sportives et tous les débats politiques. 4. Ce quartier a beaucoup changé. 5. Nous avons vu quelque chose d'intéressant à la télévision. 6. Tous les étudiants sont arrivés à l'heure. 7. J'ai une question à poser au professeur. – 8. Finalement, les syndicats ont pu faire quelque chose pour éviter les licenciements. 9. Quelqu'un a réclamé le sac qui a été trouvé dans la salle de classe. 10. J'ai toujours aimé les mathématiques. 11. Mon fils prend toujours quelque chose pour le petit déjeuner. 12. Plusieurs Français ont gagné une médaille depuis le début des Jeux olympiques. – 13. La vendeuse sert les clients en souriant. 14. Tout le monde veut travailler avec Lucie. 15. Mon frère achète toujours tout sur Internet. 16. La concierge parle toujours à quelqu'un.

Récréation n° 5

1 Reconstituez les proverbes en mettant au futur les verbes :
avoir - boire - pleurer - voir - aider - dire

1. Un bon « tiens » vaut mieux que deux « tu l' _____ ». = Chose obtenue vaut mieux que chose promise.
2. Qui a bu, _____ = Une mauvaise habitude est difficile à perdre.
3. Tel qui rit vendredi, dimanche _____ = Heureux aujourd'hui, malheureux peut-être demain.
4. Qui vivra, _____ = Attendons et le temps nous apportera la réponse.
5. Aide-toi, le ciel t' _____ . = Le ciel aide ceux qui s'aident eux-mêmes.
6. Dis-moi qui tu fréquentes, je te _____ qui tu es. _____ = Nos fréquentations nous influencent.

2 Décrivez, en employant l'imparfait, les inventions de l'an 2000 telles qu'on les imaginait au début du siècle.

Des créations visionnaires

Comment imaginait-on l'an 2000 il y a un siècle ?

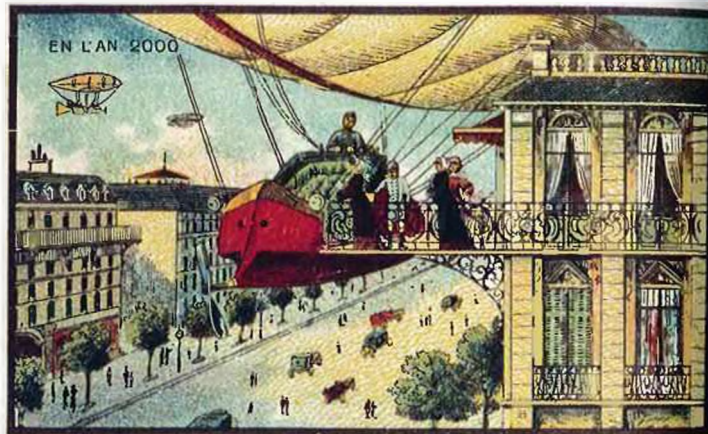
Certaines machines présentées sur des vignettes très probablement destinées à accompagner des produits alimentaires ne sont pas si éloignées de la réalité contemporaine, même si, curieusement, la mode vestimentaire reste celle... de la Belle Époque !

Parmi ces inventions futuristes, on retrouve la communication à distance, la diffusion d'images, les trottoirs roulants, la surveillance policière par caméra, les centres commerciaux abrités de la pluie, les mobile homes... Les voitures individuelles volaient dans les airs, les trains se déplaçaient sur l'eau, des coiffeurs-robots coupaient les cheveux, on contrôlait la météo et des machines avalaient des livres savants avant d'en recracher le contenu directement dans la tête des écoliers.

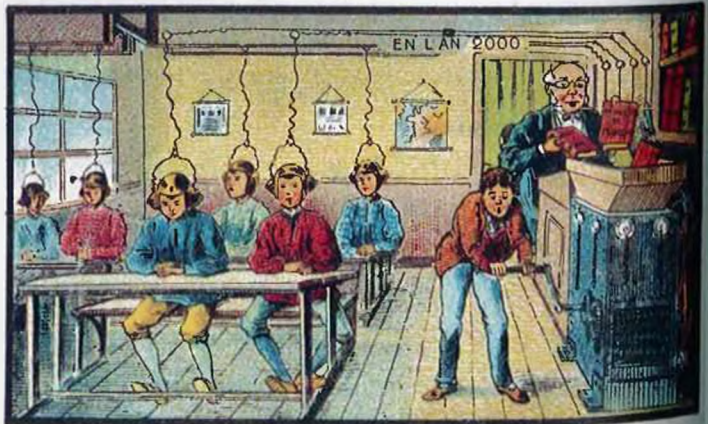
Si certaines de ces élucubrations ont réellement vu le jour, d'autres sont restées lettres mortes. Comment s'est opéré le tri et que peut-on apprendre de la façon dont les hommes imaginent le futur ?

D'après Luca Sabbatini

(Voir série de documents site bnf.fr/utopie.)



Le Départ pour la Promenade.



A l'École

3 Imaginez, à votre tour, l'an 3000.

4 Mettez au passé simple. Transformez au passé composé

recevoir
voir
être
écrire
ignorer
supplier
pleurer
partir
faire
apprendre
découvrir
vivre
connaître
demeurer
enchanter

Un coup de foudre *je reçus*
Lorsque votre visage je _____
Tellement bouleversé je _____
Que cent poèmes j' _____
Mais vos beaux yeux m' _____
Mes vers en vain _____
Et très longtemps mes yeux _____
Et puis, un beau jour, je _____
Le tour de la terre je _____
De nouvelles langues j' _____
Grandes beautés je _____
Longues années je _____
Nombreuses choses je _____
Mais votre image _____
Celle qui le plus m' _____

j'ai reçu un coup de foudre

5 Les conjugaisons sont difficiles pour tous, même pour les grands écrivains.

Henri Calet retrouve dans ses cahiers d'école les traces de son difficile apprentissage des conjugaisons.

Valère Novarina pousse à l'extrême l'idée de conjugaison...

Les conjugaisons

Je viens de remettre la main sur* un de mes vieux cahiers de l'école de la rue Saint-Ferdinand. Sur la couverture rose (...) je vois mon nom tracé maladroitement. En revanche, j'ai fait quantité de gentils dessins tout le long des marges : un chameau, un rossignol, un soldat, une huître, des fleurs... Je ne me savais pas si talentueux.

À la manière toute personnelle dont je conjuguais le verbe : « ne pas s'émouvoir », je m'aperçois avec déplaisir que la grammaire n'était pas non plus mon fort* :

Présent : *Je ne m'émouvois pas, tu ne t'émouvois pas...*

Passé simple : *Je ne m'émettais pas, tu ne t'émeutais pas...*

Zéro en grammaire.

Là-dessous, une annotation de mon maître, à l'encre rouge (il avait une belle écriture, lui).

« Le jeune Calet devient très bavard et trop inattentif. »

Zéro de conduite.

Depuis lors, je me suis appliqué à me corriger : je bavarde de moins en moins, mais je suis resté inattentif, malheureusement.

Henri Calet, *Les Grandes Largeurs*

*mettre la main sur : retrouver

*ce n'est pas mon fort : ce n'est pas mon point fort

Les temps

« Seize temps sont quand il est encore temps : le présent lointain, le futur avancé, l'inactif présent, le désactif passé, le plus-que-présent, son projectif passé, le passé postérieur, le pire-que-passé, le jamais possible, le futur achevé, le passé terminé, le possible antérieur, le futur postérieur, le plus-que-perdu, l'achevatif, l'attentatif. »

Valère Novarina,
Vous qui habitez le temps.

Les erreurs de conjugaison sont toujours amusantes : le verbe « être » par Julia (5 ans)

J'être
Tu êtres
Il être
Nous êtrons
Vous êtzez
Ils êtrent

Sondage-test n° 5 (50 points)

1 Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e). (20 points)

Études

1. _____ vos études dans une école publique ou privée ?
Votre école _____ une école mixte ?
2. À quel âge _____ à l'école primaire ? _____ à l'école maternelle auparavant ?
3. Est-ce que vous _____ à l'école tous les jours ? De quelle heure à quelle heure ?
4. Est-ce que vous _____ à la cantine à midi ? Le matin, _____ du chocolat, du jus d'orange, du café au lait ?
5. Quels sports _____ à l'école ? _____ parfois à la piscine ?
6. Quelles _____ vos matières préférées et celles que vous _____ le moins ?
7. Le matin _____ un effort pour aller à l'école ou _____ motivé(e) ?
8. Quel genre de livres _____ : des classiques ? des romans d'aventures ? des bandes dessinées ?
9. Vous souvenez-vous d'un poème que vous _____ par cœur ?
Pouvez-vous en réciter un extrait ?
10. À douze ans, vos meilleur(e)s ami(e)s _____ des filles ou des garçons ?
11. Au cours de votre scolarité, _____ des enseignants des deux sexes ?
_____ amoureux/amoureuse d'un de vos professeurs ?
12. _____ des contacts avec vos anciens camarades ou _____ complètement leur trace ?

2 Complétez le sondage avec les verbes et les éléments manquants. (30 points)
Répondez à la forme positive (en précisant où, quand, comment) ou à la forme négative.

Dans votre vie : vous avez fait... vous n'avez pas fait...

- | | |
|--|--|
| 1. _____ champagne ? | 16. _____ château de Versailles ? |
| 2. _____ foie gras ? | 17. _____ dans un karaoké ? |
| 3. _____ auto-stop ? | 18. _____ en hélicoptère ? |
| 4. _____ bain de minuit ? | 19. _____ dans des catacombes ? |
| 5. _____ à la belle étoile ? | 20. _____ lever du soleil ? |
| 6. _____ étoile filante ? | 21. _____ quelqu'un sur Internet ? |
| 7. _____ vœu ? | 22. _____ « Je t'aime » à quelqu'un ? |
| 8. _____ la main d'une célébrité ? | 23. _____ le cœur brisé ? |
| 9. _____ mensonges ? | 24. _____ une perceuse, un tournevis ? |
| 10. _____ pardon à quelqu'un ? | 25. _____ vêtements que vous n'avez jamais mis ? |
| 11. _____ la valse, pieds nus sur la plage ? | 26. _____ cadeau affreux pour votre anniversaire ? |
| 12. _____ plongée sous-marine ? | 27. _____ tatouer une partie du corps ? |
| 13. _____ en haut de la tour Eiffel ? | 28. _____ percer une partie du corps ? |
| 14. _____ argent à un clochard ? | 29. _____ à un procès, au tribunal ? |
| 15. _____ très mal aux dents ? | 30. _____ juré(e) lors d'un procès ? |



6 - Le verbe : les modes

(façons de voir/de dire)

- | | |
|--|--|
| 53. Tu crois qu'IL VIENDRA ? J'aimerais qu'IL VIENNE. | Subjonctif : verbes introducteurs (1) |
| 54. CROYEZ-VOUS qu'il SOIT COUPABLE ? SUPPOSONS qu'il le SOIT... | Subjonctif : verbes introducteurs (2) |
| 55. Il faut que JE PARTE. IL se peut qu'IL PLEUVE. | Subjonctif : formes impersonnelles |
| 56. JE cherche un studio QUI SOIT bon marché. | Subjonctif : subordonnées relatives |
| 57. AVANT QU'il ne PARTE. JUSQU'À CE QU'il PARTE. | Subjonctif : subordonnées de temps |
| 58. FORMATION du SUBJONCTIF | Subjonctif présent et subjonctif passé |
| 59. S'IL FAISAIT beau, ON IRAIT à la plage. | La condition : les hypothèses avec si |
| 60. IL FERAIT beau, ON IRAIT à la plage. | La condition : les hypothèses sans si |
| 61. LES SUBORDONNÉES de CONDITION | La condition : indicatif ou subjonctif |
| 62. Ce pull A ÉTÉ FABRIQUÉ en Chine. Il SE LAVE à 30°. | La forme passive |
| 63. Maigrissez EN DORMANT ! Cherche vendeur AYANT voiture. | Le gérondif et le participe présent |
| 64. Un homme PRÉVOYANT, une femme PRÉVOYANTE | L'adjectif verbal |
| 65. Il m'a dit qu'il AVAIT vingt ans et qu'il ALLAIT se marier | Le discours indirect |

Tu crois qu'IL VIENDRA ? J'aimerais qu'IL VIENNE.

Subjonctif : verbes introducteurs (1)

L'INDICATIF ET LE SUBJONCTIF expriment deux perceptions de la réalité.

■ Indicatif : monde objectif

Indépendance affective du sujet

● Verbes de la « tête »

Je constate J'observe Je sens	QU'	il fait froid.
Je pense Je crois Je suppose	QU'	il va neiger.
J'estime Je juge Je décide	QU'	on doit partir.
Je suis sûr	QU'	on reviendra.

■ Subjonctif : monde subjectif

Dépendance affective du sujet

● Verbes du « cœur »

Je voudrais Je souhaite Je désire	QU'	il fasse beau.
Je crains Je redoute J'ai peur	QU'	il (ne)* pleuve.
J'exige J'ordonne J'ai hâte	QU'	on parte.
Je doute	QU'	on revienne.

- **Subjonctif** vient de *subjungere* : mettre sous le **joug** (pièce de bois qui maintient ensemble les têtes des bœufs/contrainte imposée par un dictateur). La réalité est filtrée par les sentiments ou les intentions du sujet et elle est virtuelle ou discutable.
- **Indicatif** vient de *index* : indiquer. La réalité existe, elle n'est pas mise en doute, et on peut la percevoir, l'analyser, la commenter, la juger.

» On dit : *Je pense que ce tableau est un Picasso.* ~~*Je pense que ce tableau soit un Picasso.*~~

» Mais : *Je doute que ce tableau soit un Picasso.* ~~*Je doute que ce tableau est un Picasso.*~~

» On emploie l'indicatif avec **espérer** : *J'espère qu'il fera beau.* ~~*J'espère qu'il fasse beau.*~~
(Si on « espère », on a plus de raisons de croire que de ne pas croire à un fait.)

- Certains verbes sont trompeurs. On emploie l'indicatif après :
 - « Avoir le sentiment » = penser
 - « Juger », « reconnaître », « décider » = réfléchir et conclure que

» Le subjonctif demande deux sujets distincts. Avec un seul sujet on emploie l'infinitif.
On dit : *JE désire qu'IL parte.* *JE désire partir.* ~~*je désire que je parte*~~
JE suis désolé que TU partes. *JE suis désolé de partir.* ~~*je suis désolé que je parte*~~

*ne explétif, ou « d'accompagnement », est surtout employé à l'écrit, avec les verbes de crainte.

EXERCICES

1 Indicatif ou subjonctif et ne explétif : complétez selon le modèle.

La mère (1)

Je crois que mes enfants *feront* toutes sortes d'expériences dans la vie. Je suppose qu'ils _____ des problèmes à surmonter, comme tout le monde. J'imagine qu'ils _____ de bonnes et de mauvaises décisions. Je constate qu'ils _____ encore beaucoup de choses à apprendre, mais j'estime qu'ils _____ assez mûrs et qu'ils _____ un bon esprit critique, aussi je suis convaincue qu'ils _____ se débrouiller très vite sans moi.

La mère (2)

Je voudrais que mes enfants *fassent* seulement des expériences positives. J'aimerais qu'ils n'_____ jamais de problèmes dans la vie. Je souhaite qu'ils _____ toujours les bonnes décisions. Mais je crains qu'ils _____ trop influençables, qu'ils _____ de mauvaises rencontres ou qu'ils _____ de mauvaises habitudes. J'ai peur qu'ils ne _____ pas assez mûrs pour affronter la vie et qu'ils ne _____ pas se débrouiller sans moi.

2 Indicatif ou subjonctif et ne explétif : complétez, selon le modèle.

Le professeur

Je pense que cet élève _____ intelligent et je crois qu'il _____ des capacités inexploitées. Je trouve qu'il _____ intuitif et je reconnais qu'il _____ le sens de la logique. Je regrette cependant qu'il ne _____ aucune note en cours, qu'il _____ ses devoirs sans beaucoup de soins et qu'il _____ aussi souvent absent. Je crains qu'il _____ pas conscience de mettre en danger son avenir. Je juge qu'il _____ tout à fait capable de passer dans la classe supérieure et j'espère qu'il _____ tous les efforts nécessaires dans ce sens. J'ai le sentiment que cet élève _____ un fort potentiel en lui.

3 Transformez selon le modèle.

- On pourrait faire quelque chose, mais quoi ?
- On pourrait aller quelque part : mais où ?
- On pourrait partir tôt, mais quand ?
- On pourrait dormir quelque part, mais où ?

Que veux-tu qu'on fasse ? Où _____

4 Transformez selon le modèle.

- Ne pas savoir toute la vérité
- Ne pas dire le fond de sa pensée
- Ne pas avoir confiance en nous
- Ne pas connaître bien la situation

Je pense qu'il ne sait pas toute la vérité.

Je voudrais qu'il sache toute la vérité.

5 Complétez avec un subjonctif ou un infinitif, selon le modèle.

1. Tu ne peux pas venir ? Je suis désolé(e) *que tu ne puisses pas venir.*
2. Je ne peux pas venir. Je suis triste *de ne pas pouvoir venir.*
3. Vous êtes libre ce soir ! Je suis ravi(e) _____
4. Oh là là ! Je suis en retard. Je ne supporte pas _____
5. Il fait beau aujourd'hui. Je suis contente _____
6. Je fais la queue à la poste. J'ai horreur _____

6 Complétez, selon le modèle.

1. Je voudrais que tu *apprennes* à jouer du saxo et moi aussi, *je voudrais apprendre à jouer du saxo !*
2. J'aimerais que tu _____ moins de vin et moi aussi, _____
3. Je voudrais que mon fils _____ plus de sport et moi aussi, _____
4. Je voudrais que tu _____ sans somnifère et moi aussi, _____
5. Je n'aime pas que ma fille _____ du rouge à lèvres et moi non plus, _____
6. J'aimerais que mes enfants _____ plusieurs langues et moi aussi, _____

L'INDICATIF ET LE SUBJONCTIF : difficultés

■ Admettre et comprendre

● Avec l'indicatif

= constater, tenir pour vrai

J'admets que j'ai eu tort.

Je comprends qu'il y a un problème.

● Avec le subjonctif

= accepter, tenir pour possible

J'admets qu'il soit fâché.

Je comprends que tu sois anxieux.

■ Dire, écrire, téléphoner, expliquer

● Avec l'indicatif

= déclaration

Dites à Max que je l'attends.

Écris-lui que je viendrai demain.

● Avec le subjonctif

= ordre

Dites-lui qu'il attende

Écris-lui qu'il vienne.

■ Il me semble + indicatif

= je trouve

Il me semble qu'il a de la fièvre.

Il me semble qu'il fait plus chaud.
(impression personnelle)

■ Il semble + subjonctif

= on dirait

Il semble qu'il ait de la fièvre.

Il semble qu'il fasse plus chaud
(impression générale)

■ Se douter + indicatif

= imaginer/penser

Je me doute de son honnêteté.

Je me doute qu'il est honnête.

(je pense qu'il est honnête.)

■ Douter + subjonctif

= avoir des doutes

Je doute de son honnêteté.

Je doute qu'il soit honnête.

(je pense qu'il n'est pas honnête.)

On dit : *Les enfants sont ravis de partir en vacances.* – *Je m'en doute./Je n'en doute pas.*

● **Je redoute** = je crains, j'ai peur

– *Lé bébé tousse. Je redoute qu'il ait une bronchite.*

● **Sans aucun doute** = certainement

– *On viendra sans aucun doute en juin. C'est sûr.*

● **Sans doute** = peut-être

– *On viendra sans doute en juin, mais ce n'est pas sûr...*

› On dit : – *J'ai réussi à mes examens ! – Bien sûr... Je m'en doutais !* = j'en avais la certitude
– *Pourtant, moi, j'en doutais !* = j'avais des doutes

■ Attendre et s'attendre à + subjonctif ont des sens différents.

● Attendre

= patienter

J'attends que le bus passe.

J'attends que Max revienne de vacances.

● S'attendre à

= se préparer à une éventualité

Je m'attends à ce qu'il ait du retard.

Je m'attends à ce qu'il soit bronzé.

› Avec un verbe ou une construction avec « à » (tenir à, s'attendre à, s'opposer à, se refuser à)
On dit : *Je ne m'attendais pas à ce qu'il parte.* *Je ne m'attendais pas qu'il parte*
Je ne tiens pas à ce qu'il vienne. *Je ne tiens pas qu'il vienne*

EXERCICES

1 Indicatif ou subjonctif. Complétez.

- Arthur est vraiment insupportable, mais j'admets qu'il *est* beau garçon.
- J'admets difficilement qu'on ne _____ pas la vérité à un enfant.
- Dis à la femme de ménage qu'elle _____ la vaisselle, je n'ai pas eu le temps de la faire.
- Mon fils mesure 1,80 m à treize ans ! Je comprends que tout le monde _____ surpris en le voyant.
- Il me semble que tu _____ beaucoup maigri : tu as fait un régime ?
- Il semble que la plupart des jeunes _____ beaucoup de fautes d'orthographe.
- Vous avez vécu 3 ans à Lyon ? Je me doute que vous _____ un bon niveau de français.
- Je doute qu'il y _____ de la neige en mai, dans les Alpes, il fait trop chaud.
- Paul a une immense fortune, mais je doute qu'il l'_____ accumulée de façon honnête.
- Il semble qu'il y _____ plus d'étudiants cette année que l'année dernière.

2 Douter. S'en douter. Choisissez.

- Ce bracelet est en argent massif.
- *Je m'en doute* : il est très lourd.
- *J'en doute* : il est trop léger.
- Il va faire beau cet après-midi.
- _____ : le temps se couvre.
- J'adore mon nouvel appartement !
- _____ : il est magnifique.
- On sera à Lyon dans une heure...
- _____ : il reste 250 km !

3 Sans doute. Sans aucun doute. Choisissez.

- Tu crois que Paul sera à l'heure ?
- *Sans aucun doute*. Il est toujours ponctuel.
- *Sans doute*. Mais on ne sait jamais.
- Vous viendrez nous voir ?
_____, mais ça dépendra de ma mère.
- Tu crois que le bébé a la varicelle ?
_____ : le médecin l'a confirmé.
- Vous partez toujours en Chine ?
_____, mais on attend notre visa.

4 Choisissez le verbe correspondant le mieux au contexte et transformez.

regretter suggérer exiger comprendre admettre redouter

- L'institutrice : « Les petits enfants sont agités et ils ont besoin de bouger. »
L'institutrice comprend que les petits enfants soient agités et qu'ils _____
- Le vieux monsieur : « - Il n'y a plus d'arbres et on ne peut plus s'asseoir à l'ombre. »

- Le dictateur : « - Toutes les radios feront mon éloge et entretiendront mon image de chef infaillible. »

- Le comptable : « - C'est vrai : il y a une erreur dans mes calculs. Le directeur est furieux. C'est compréhensible. »

- Le professeur : « - Et si nous faisons une pause-café? Et si nous allions dans le jardin ? »

- L'entrepreneur : « - La crise sera plus longue que prévu. Il faudra licencier du personnel. »

5 Transformez.

Le candidat n'a pas réagi positivement.
Il n'a pas pris de position nette.
Il n'a pas défendu son point de vue.
Il n'a pas répondu aux critiques.

*Je m'attendais à ce qu'il réagisse
positivement,* _____

6 Subjonctif + que/à ce que.

Complétez selon le modèle.

- (aller) Il propose *que* nous *allions* au cinéma.
- (emmener) Il s'oppose _____ nous _____ sa fille.
- (partir) Il tient _____ nous _____ tout de suite.
- (prendre) Il suggère _____ nous _____ le bus.
- (rentrer) Il veille _____ nous _____ tôt.

CROYEZ-VOUS qu'il SOIT coupable ? SUPPOSONS qu'il le SOIT...

Subjonctif : verbes introducteurs (2)

Les verbes habituellement suivis de l'indicatif peuvent être suivis du subjonctif lorsqu'ils introduisent une nuance de doute, qu'ils atténuent la portée d'une affirmation ou qu'ils portent une appréciation subjective.

Négation et interrogation avec inversion

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Je crois que X est coupable. - Je pense qu'il a raison. - Est-ce que vous pensez qu'il a raison ? | <ul style="list-style-type: none"> - Je ne crois pas qu'il soit coupable. - Je ne pense pas qu'il ait raison. - Pensez-vous qu'il ait raison ? |
|---|---|

» Lorsque le sujet des deux phrases est le même, on emploie l'infinitif.
On dit : Je ne crois pas qu'il puisse venir. Mais : Je ne crois pas pouvoir venir.

- On conserve l'indicatif avec une phrase interro-négative ou un futur.

<ul style="list-style-type: none"> - Ne croyez-vous pas qu'il est coupable ? - Croyez-vous qu'il viendra demain ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ne pensez-vous pas qu'il est temps d'agir ? - Je ne crois pas qu'il viendra demain.
---	--

Adjectifs à valeur subjective ou morale

<p>Je trouve qu'il est intelligent. J'estime qu'il a du charisme. Je juge qu'il est capable.</p>	<p>Je trouve <u>absurde</u> qu'il soit sous-employé. J'estime <u>normal</u> qu'il ait du succès. Je juge <u>bon</u> qu'il soit directeur.</p>
--	---

Supposition à valeur d'hypothèse

- Après un impératif à valeur d'hypothèse (= si... alors...), on emploie souvent le subjonctif.

<p>On suppose qu'il est coupable. On admet qu'il a des excuses. On imagine qu'il fera des aveux.</p>	<p>Supposons qu'il soit coupable... Admettons qu'il ait des excuses... Imaginons qu'il fasse des aveux...</p>
--	---
- Et : en supposant que/en admettant que + subjonctif : En supposant qu'il soit coupable...

» À supposer que est toujours suivi du subjonctif.
À supposer qu'il fasse froid demain, que ferons-nous ? À supposer qu'il fera froid

Mise en relief avec la subordonnée en début de phrase

<p>Je suis certain(e) qu'il est coupable. Il est évident qu'il a menti.</p>	<p>Qu'il soit coupable, j'en suis certain(e). Qu'il ait menti, c'est évident.</p>
---	---

» On emploie le subjonctif après « c'est que » dans une mise en relief.
L'idée, c'est que vous veniez avec nous. L'idée, c'est que vous ~~venez~~ venez avec nous
Mon projet, c'est que nous partions ensemble. mon projet, c'est que nous ~~partons~~ partons

EXERCICES

1 Transformez, selon le modèle.

La presse

La presse écrite est morte.
 Les blogs peuvent remplacer les journaux.
 Le Web est plus démocratique.
 Les besoins des lecteurs ont changé.
 L'information doit être totalement gratuite.

Je ne crois pas que la presse écrite soit morte. _____

2 Complétez, selon le modèle.

	est là	soit là
Je crois qu'il	x	
Je ne pense pas qu'il		x
J'imagine qu'il		
Je suppose qu'il		
Je trouve normal qu'il		
Imaginons qu'il		
Supposons qu'il		
Croyez-vous qu'il		
Est-ce que vous croyez		
Je trouve rassurant qu'il		

3 Transformez, selon le modèle.

Je déteste j'adore Je n'aime pas J'accepte Je n'accepte pas Je trouve sympathique/dangereux/normal

un homme/une femme

être mal élevé(e)
 être négligé(e)
 me faire la cour
 avoir les cheveux teints
 mettre du parfum
 flirter avec tout le monde
 mettre des vêtements très serrés
 me faire rire
 dire des gros mots
 avoir besoin d'indépendance
 me mentir
 être de bonne humeur

Je déteste qu'un homme soit mal élevé. _____

ma fille/mon fils de seize ans

boire de l'alcool
 être de mauvaise humeur
 conduire sans permis
 dormir chez des copains
 recevoir son copain/sa copine dans sa chambre
 sortir sans autorisation
 boire directement à la bouteille
 mettre mes vêtements
 avoir les cheveux rasés
 lire des bandes dessinées
 se servir dans le frigo
 aller à une rave partie* *fête techno en plein air

Je n'accepte pas que ma fille _____

4 Complétez avec un indicatif ou un subjonctif.

- Je trouve que les jeunes _____ influençables et je trouve dangereux qu'ils _____ livrés à eux-mêmes.
- J'estime que la vie en société _____ difficile et j'estime normal qu'il y _____ des tensions.
- Croyez-vous que les syndicats _____ prêts à négocier ? Est-ce que vous pensez qu'ils _____ tous d'accord ?
- Le principal pour moi, c'est que tout le monde _____ conscience des difficultés et que nous _____ solidaires.
- L'objectif de la direction, c'est que l'entreprise _____ des bénéfices et qu'elle _____ bien cotée en Bourse.
- Que le pouvoir d'achat se _____ détérioré, et qu'il y _____ plus de précarité, c'est évident.
- Le train part à 15 h, en supposant qu'il y _____ des trains aux mêmes heures le dimanche.
- Nous fêterons Noël dans notre nouvelle maison, à supposer que les travaux _____ d'ici là.
- Supposons que vous _____ une augmentation, que ferez-vous de cet argent ?
- Que la politesse _____ en voie de disparition, c'est malheureux.

Il faut que JE PARTE. IL se peut qu'IL PLEUVE.

Subjonctif : formes impersonnelles

On emploie le subjonctif dans les formes impersonnelles quand elles placent le sujet sous la dépendance d'une situation (sous le « joug » des circonstances) et selon le degré de réalité qu'elles introduisent.

Formes impersonnelles

- **Il faut que/il vaut mieux que/il suffit que**, etc.

<i>Il faut que</i>		<i>tu t'en ailles.</i>
<i>Il vaut mieux que</i>		
<i>Il suffit que</i>		

› Si, par le contexte, le sujet n'a pas besoin d'être mentionné, on emploie **il faut + infinitif**.
Bon, je n'aime pas ça, mais il faut aller travailler. = il faut que j'aille travailler.

› On dit : *Il faut que je parte. Il vaut mieux que je parte.* *il faut mieux que je parte.*

- **Il est + adjectif** s'emploie avec l'indicatif ou le subjonctif selon le degré de réalité de l'adjectif.

Il est sûr/certain/probable/fort probable qu'il sera élu. (+ 50 % de chances = indicatif)

Il est possible/impossible/peu probable, qu'il soit élu. (– 50 % de chances = subjonctif)

- On dit aussi :

<i>Il se peut/Il arrive qu'</i>		<i>il pleuve en juin.</i>
<i>Il y a des chances qu'</i>		
<i>Il est fréquent/rare qu'</i>		

- Les adjectifs d'appréciation ou les verbes de sensation sont suivis du subjonctif.

Il est normal/étonnant/honteux qu'il parte.

Ça m'agace/m'ennuie/me déprime qu'il parte.

– Expression : *Il s'en est fallu de peu que je sois en retard.*
 = J'ai failli être en retard. C'est presque arrivé.

Quelques autres emplois

- **Prière, souhait, ordre, injonction** et formules figées.

– *Fasse le ciel qu'on nous entende.*

– *Vienne la pluie !*

– *Vive la France !*

– *Ainsi soit-il.*

– *Qu'il sorte !*

– *Pourvu qu'il fasse beau !*

– *Allez, on y va : advienne que pourra !*

– *Que je fasse ça, moi ?*

› Les formes adverbiales placées en début de phrase sont suivies de l'indicatif. On dit :
Il se peut/il est possible qu'il vienne. Mais : *Peut-être qu'il viendra.* *Peut-être il va venir.*
Je suis heureux qu'il soit là. *Heureusement qu'il est là.*
J'empêcherai qu'il (ne) parte. *N'empêche qu'il partira...*

E X E R C I C E S

1 Il faut que. Transformez, selon le modèle.

- Dormez davantage ! Faites plus de sport ! *Il faut que vous dormiez davantage et que vous* _____
- Prenez des congés ! Partez en vacances ! _____
- Allez à la piscine ! Buvez plus d'eau ! _____
- Écrivez à vos amis ! Sortez davantage ! _____
- Mettez des couleurs gaies ! Changez de garde-robe ! _____
- Faites des exercices ! Apprenez le subjonctif ! _____

2 Indicatif ou subjonctif : transformez, selon le modèle. Commentez.

Notre époque

- A : Un footballeur a un salaire 1 000 fois supérieur à celui d'un médecin. C'est scandaleux.
 B : Pendant ce temps, des milliers de postes d'infirmiers sont supprimés. C'est inquiétant.
 A : Une star devient un modèle à imiter et les comiques de la télévision font la pluie et le beau temps*. C'est choquant. C'est le siècle de la frivolité !
 B : Et, regardez, les émissions de télé-réalité ont du succès dans le monde entier. Et chaque émission fait de la surenchère* dans la vulgarité. C'est affligeant.
 A : Alors, les jeunes veulent devenir riches et célèbres sans faire d'effort. C'est normal.
 B : Ils ne savent plus ce qui est vrai ou faux, ce qui est réel et ce qui est virtuel, c'est évident.
 A : Ils ne savent pas vivre sans ordinateur. Ils n'ont plus le temps ni l'envie de lire. C'est dommage.
 B : Ils auront du mal à trouver un emploi s'ils n'ont pas de qualification. C'est probable.
 A : Mais ils auront peut-être accès à d'autres emplois. Ils seront peut-être plus solidaires et plus responsables que nous sur le plan politique et écologique... C'est possible.

*Faire la pluie et le beau temps : être une référence, diriger les opinions des autres * surenchérir : faire toujours plus

Il est scandaleux qu'un footballeur ait un salaire 1 000 fois supérieur à celui d'un médecin. _____

3 Complétez librement.

- Léo veut sortir le soir? Eh bien qu'il *sorte* le soir ! Il veut boire de la bière ? Eh bien qu'il _____ de la bière !
 Il veut dormir jusqu'à midi ? Eh bien qu'il _____ jusqu'à midi ! Il veut faire l'idiot ? Eh bien qu'il _____ l'idiot, mais qu'il ne _____ pas pleurer sur mon épaule s'il rate ses examens.
 – Moi, j'empêcherai que mon fils _____ de l'alcool et qu'il _____ tard le soir...
 – N'empêche qu'il _____ de l'alcool et qu'il _____ tard, comme tous les autres... Ne te fais pas d'illusion.
- Je suis heureuse que Max _____ ses congés en même temps que moi. Ça fait longtemps que nous ne sommes pas partis ensemble. Nous allons en Bretagne. Pourvu qu'il _____ beau...
 – Emporte un parapluie et un imperméable : il est probable qu'il _____, c'est normal, sur la côte bretonne.
 Mais il arrive aussi qu'il _____ très chaud, comme la semaine dernière.
- Une vieille dame a traversé la rue sans regarder. Il s'en est fallu de peu qu'elle _____ renversée par une voiture.
 Heureusement que le conducteur _____ de bons réflexes. La voiture a stoppé à deux centimètres de la dame.
 – Il est fréquent qu'il y _____ des accidents à ce carrefour. Il se peut que la signalisation _____ défectueuse...

Je cherche un studio QUI SOIT bon marché.

Subjonctif : subordonnées relatives

Lorsque les faits introduits par une subordonnée relative sont réels, on emploie l'indicatif. Lorsqu'ils ne sont que possibles, souhaités, rares ou uniques, on emploie le subjonctif.

Indicatif et subjonctif dans les subordonnées relatives

■ Expression du réel : verbe à l'indicatif

*Je connais une jeune fille qui peut garder les enfants le soir.
J'ai visité une maison qui a trois chambres et un jardin.*

■ Expression du possible : verbe au subjonctif

*Connaissez-vous quelqu'un qui puisse garder les enfants le soir ?
Je cherche une maison qui ait trois chambres et un jardin.*

■ Expression de l'exception : verbe au subjonctif

● Le seul, l'unique, le premier : superlatifs d'exception.

*Gilda est très belle. C'est la plus belle femme qui soit.
Seule Jane connaît la vérité. C'est la seule qui connaisse la vérité.
Je connais un poème par cœur. C'est d'ailleurs l'unique poème que je connaisse.*

» On emploie le subjonctif pour marquer l'exception et l'indicatif pour un simple classement.

*Léonard de Vinci est le premier qui ait imaginé des lentilles de contact.
Le premier qui a trouvé la réponse a gagné un prix.*

■ Expression de la rareté : verbe au subjonctif (l'indicatif est accepté)

● Personne, rien, peu de..., ne ... que

Comparez : *Personne ne sait danser comme toi.*

Je ne connais personne qui sache danser aussi bien que toi.

Rien n'est meilleur qu'une pêche bien mûre.

Il n'y a rien qui soit meilleur qu'une pêche bien mûre.

Toi seul me fais rire.

Il n'y a que toi qui me fasses rire.

Expressions : – Il fait chaud ! – C'est le moins qu'on puisse dire : on étouffe...

– Pourtant on est en hiver, (pour) autant que je sache.

LE FAIT est QUE.../LE FAIT QUE...

■ Le fait est que + indicatif constate une réalité.

Le fait est qu'on est en hiver.

Le fait est qu'il fait très chaud.

■ Le fait que + subjonctif met en lumière une réalité.

Le fait qu'on soit en hiver rend encore plus étrange le fait qu'il fasse si chaud.

● L'indicatif est possible (mais rare) après le fait que : *Le fait qu'il est malade justifie son absence.*

E X E R C I C E S

Nous rêvons tous d'une société qui **puisse** répondre à nos besoins vitaux et superflus.

Connaissez-vous un homme qui n'**ait aimé** qu'une femme ?

Alfred de Musset

1 Exception. Rareté. Transformez.

Max t'accompagnera : Il a mon adresse.
Il vient en voiture.
Il connaît le chemin.
Il a le code

C'est le seul qui ait mon adresse, c'est le seul _____

2 Indicatif ou subjonctif. Complétez.

- Je cherche un ordinateur portable qui *soit* très léger et qui _____ un clavier américain.
- Je connais une personne qui _____ parler cinq langues et qui _____ de la traduction simultanée.
- J'aimerais trouver une employée qui _____ cuisiner aussi bien que Flora et qui _____ aussi agréable.
- J'ai trouvé un petit chat noir qui _____ très mignon et qui _____ seulement quelques semaines.
- Je cherche un appartement qui _____ bon marché et où il n'y _____ pas de travaux. C'est difficile...

3 Indicatif ou subjonctif. Complétez, selon le modèle :

Marco

Marco est l'ami qui me *comprend* le mieux. C'est le seul d'ailleurs qui me _____ vraiment.
Il fait les meilleures lasagnes qui _____ : des lasagnes qui _____ à la fois légères et savoureuses.
Il _____ très bien faire les gâteaux. C'est le seul qui _____ faire « Le Vrai Tiramisu ».
Marco est un garçon qui me _____. Je ne connais personne qui me _____
autant que lui. C'est une des rares personnes auprès de qui je _____ bien. D'ailleurs, tout le
monde _____ bien avec lui et nos soirées entre amis sont formidables.

(comprendre)
(être)
(savoir)
(faire rire)
(se sentir)

4 Complétez.

- Il est rare qu'un homme *sache* bien repasser une chemise. Une femme aussi d'ailleurs...
- Je connais une fille très belle. Elle s'appelle Mina. C'est la plus belle fille que je _____.
- Je ne connais personne qui _____ autant de paires de chaussures que ma tante Mimi.
- Il y a très peu de gens qui _____ parfaitement les règles d'accord du participe passé.
- Pour moi, il n'y a rien qui _____ plus important que l'amitié.
- Cathy fait des poteries à l'ancienne. Il n'y a presque plus d'artisans qui _____ des poteries à la main.
- « Chez Pipo » est le seul restaurant que je _____ où l'on paie selon son humeur.
- Il est rare qu'une viande blanche* _____ autant de goût. Comment l'avez-vous préparée ?

* viande blanche : volaille

5 Indicatif ou subjonctif. Complétez.

- Le fils du voisin veut devenir acteur. Le fait est qu'il _____ joli garçon... 2. Le fait que tu _____ en vacances ne te dispense pas de faire ton lit ! 3. Tu cuisines merveilleusement. C'est le moins que l'on _____ dire ! 4. Pour autant que je _____, il y a très peu de mots masculins qui finissent par « té ». 5. Le fait est qu'il n'y _____ plus beaucoup d'îles désertes aujourd'hui. 6. Il neige, mais le fait qu'il y _____ du soleil est déjà pas mal.

AVANT QU'IL ne PARTE. JUSQU'À CE QU'IL PARTE.

Subjonctif : subordonnées de temps

On emploie le subjonctif quand l'action de la principale se situe **avant** celle de la subordonnée et qu'elle exprime une **dépendance temporelle**.

Expressions de temps suivies du subjonctif

- Avant que, en attendant que, jusqu'à ce que = avant

Composte ton billet avant que le train (ne) parte.*

* ne explétif facultatif

Je lirai un magazine en attendant que le train parte.

J'attendrai sur le quai jusqu'à ce que le train parte.

- Le temps que, d'ici (à ce) que = délai

Attends-moi, le temps que je mette un pull. = neutre

D'ici (à ce) que tu sois prêt(e), tout sera fermé.* = nuance d'ironie

› Si les deux propositions ont le même sujet, on emploie « de » + infinitif.

J'ai tout rangé avant de partir.

J'ai tout rangé avant que je parte

J'ai lu en attendant de prendre le train.

J'ai lu en attendant que je prenne

Mais avec « jusqu'à ce que », on dit :

J'ai travaillé jusqu'à ce que je sois épuisée.

Expressions de temps suivies de l'indicatif

- Tant que, aussi longtemps que = pendant

Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir.

les actions sont contemporaines

Aussi longtemps que je vivrai, je t'aimerai.

les temps sont symétriques

› **Tant que** est suivi de l'indicatif, **jusqu'à ce que** du subjonctif. Comparez :

Tu ne pourras pas travailler tant que tu n'auras pas 16 ans.

= *Tu dois attendre jusqu'à ce que tu aies plus de 16 ans.*

jusqu'à ce que tu as

- Après que, une fois que, dès que, aussitôt que, à peine ... que = après

J'ai dîné après que Max est parti.

Une fois qu'on a compris la règle, c'est facile.

Dès que je suis rentré(e), je me suis couché(e).

- Par analogie avec « avant que », on entend souvent : *J'ai dîné après que tu sois parti.*

› Avec le même sujet, on emploie l'**infinitif passé**.

Je suis sorti(e) après avoir dîné. J'ai pris mon petit déjeuner après m'être habillé(e).

› On dit : **Avant d'avoir fait...** Mais : **Après avoir fait...** Après d'avoir fait

› On dit : **Une fois que l'examen est passé, on est soulagés.** Une fois que l'examen soit passé

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

La cigale

Sur un grand pin, près de la mer,
 De l'aube **jusqu'au** soir, la cigale fredonne
 Elle le sait, elle mourra, **d'ici** l'automne.
 Mais **d'ici qu'**elle meure, elle aura bien chanté.
 Jusqu'à sa dernière heure, et **jusqu'à** satiété
Tant qu'elle aura du souffle, elle répétera :
 « Que l'on pleure ou l'on chante,
 Mes amis, ici-bas, la vie passe quand même,
 J'ai fait mon choix, faites de même. »

Rose Ablémont



2 Avant de/avant que. Continuez.

Je dois te revoir avant

- mon départ. = *avant de partir.*
 ton départ. = *avant que tu ne partes.*
 ton mariage. = _____
 mon mariage. = _____
 la fin de la journée. = _____
 mon retour au pays. = _____
 le retour de ton mari. = _____

3 En attendant que. Transformez.

- On viendra vous chercher. *Patiencez en attendant qu'on vienne vous chercher.*
- On vous fera signe. Restez chez vous _____
- On vous dira que faire. Restez en contact _____
- On vous recevra. Installez-vous _____

4 Jusqu'à ce que. Transformez.

- travailler/revvenir (tu) *Je travaillerai jusqu'à ce que tu reviennes.*
- répéter/comprendre (tous les élèves) _____
- attendre/partir (le train) _____
- lire/s'endormir (ma petite fille) _____

5 Tant que, jusqu'à ce que. Complétez.

- (pouvoir) Jo vivra chez moi tant qu'il ne *pourra* pas travailler. Je le logerai jusqu'à ce qu'il *puisse* travailler.
- (savoir) Révise jusqu'à ce que tu _____ ta leçon. N'arrête pas tant que tu ne la _____ pas.
- (obtenir) Insistez jusqu'à ce vous _____ une réponse. Continuez tant que vous n' _____ pas de réponse.
- (être) Tu ne pourras pas conduire tant que tu ne _____ pas majeur. Attends jusqu'à ce que tu _____ majeur.

6 Complétez avec tant que ou jusqu'à ce que et retrouvez les verbes manquants.

- L'enfant a agacé le chat _____ il _____ patience et qu'il le griffe.
- Les traversées en ferry seront suspendues _____ la mer _____ aussi agitée.
- Il y aura des conflits _____ il _____ des injustices sociales.
- Nous nous battons _____ toute la lumière _____ faite.
- Nous habiterons à l'hôtel _____ les travaux de notre appartement ne _____ pas finis.
- _____ la loi sur les pesticides ne _____ pas appliquée, notre santé _____ en danger.
- Je rappellerai le service dépannage _____ un être humain me _____ !

Tableau récapitulatif des subordonnées de temps

	Moments	+ nom	+ infinitif ou participe passé	indicatif	subjonctif
A V A N T	Avant En attendant D'ici Jusqu'à	notre départ votre arrivée			
	Avant de En attendant de		partir avoir fini		
	Avant que En attendant que Jusqu'à <u>ce que</u> D'ici (<u>à ce que</u>) Le temps que				tu partes tu reviennes tu sois prêt
P E N D A N T	Quand Au moment où			nous sommes partis nous sommes rentrés nous rentrions	
	Pendant que Tandis que Alors que Comme			nous dormions nous partions nous rentrions	
	Tant que			nous pourrions nous vivrions	
A P R È S	Après	notre départ votre arrivée	être partis avoir fini		
	Dès Depuis	notre départ votre arrivée			
	Après que Dès que Depuis que Sitôt que Aussitôt que Une fois que			nous sommes partis nous sommes rentrés	
	À peine ... que			étions-nous partis étions-nous rentrés	
	Une fois Aussitôt Sitôt À peine		partis rentrés		

】 Une fois, aussitôt, sitôt, à peine peuvent souvent être omis.
Un fois passé l'examen, ça ira mieux. Passé l'examen, ça ira mieux.
Aussitôt arrivés en haut de la côte, ils s'arrêtèrent. Arrivés en haut de la côte, ils s'arrêtèrent.

EXERCICES

1 Complétez avec *avant de*, *après avoir* ou *après être*, et les pronoms éventuels, selon le modèle.

entrer - retirer - manger - repasser - utiliser

Bonne attitude

Je lis le mode d'emploi *avant d'utiliser* un appareil et je range l'appareil *après l'avoir utilisé*.

Je m'essuie les pieds _____ et je ferme la porte à clé _____

Je me lave les mains _____ et les dents _____

Je remplis d'eau le réservoir du fer _____ et je vide le réservoir _____

Je consulte mon solde _____ de l'argent et je range tout de suite l'argent _____

2 Après + infinitif passé. Transformez.

- Jules et Jim se sont réconciliés après leur dispute./*après s'être disputés*.
- Le ministre a tenu une conférence de presse après sa démission./ _____
- Paul et Anne se sont mariés juste après leur rencontre./ _____
- Les joueurs étaient déprimés après leur défaite en finale./ _____
- Jules a fait une fête après sa réussite au baccalauréat./ _____

3 Une fois que. Complétez librement.

- On sait faire du vélo toute sa vie, *une fois qu'on a appris*.
- Il est difficile d'arrêter de fumer, _____
- Cette règle est facile à appliquer, _____
- On ne doit pas recongeler un produit, _____
- Les piétons peuvent traverser, _____

4 Complétez avec les éléments manquants.

tant que - en attendant que - dès que - d'ici que - avant que - jusqu'à ce que

- Asseyez-vous dans la salle d'attente, _____ le docteur vienne vous chercher.
- Les hirondelles partent _____ l'hiver arrive et reviennent _____ le printemps est là.
- Ne vous découragez pas : continuez à chercher _____ vous trouviez la réponse.
- Tu es trop lent : _____ tu aies fini tes devoirs, il fera nuit.
- On est responsable de ses enfants _____ ils ne sont pas majeurs.
- L'oiseau s'est envolé _____ j'ai ouvert la cage.
- _____ il y a de la vie, il y a de l'espoir, dit-on.
- Les équipes de secours ont continué les recherches _____ il n'y ait plus aucun espoir.
- Les enfants n'auront pas le temps de tout ranger _____ leurs parents ne reviennent.

5 Complétez librement.

- On ne connaît pas les gens tant que _____
- L'oiseau nourrit ses petits jusqu'à ce qu'ils _____
- On ne sait pas qui gagnera tant que le match _____
- Il faut profiter de la vie tant que _____
- Révise ta poésie jusqu'à ce que tu _____

6 Commentez la phrase de Jean Rostand :

« Tant qu'il y aura des dictatures, je n'aurai pas le cœur à critiquer une démocratie. »

FORMATION du SUBJONCTIF

Subjonctif présent et subjonctif passé

Le subjonctif comprend quatre temps mais seuls le présent et le passé sont employés dans la langue courante.

PRÉSENT	IMPARFAIT	PASSÉ	PLUS-QUE-PARFAIT
que j'aime	que j'aimasse	que j'aie aimé	que j'eusse aimé
que tu aimes	que tu aimasses	que tu aies aimé	que tu eusses aimé
qu'il aime	qu'il aimât	qu'il ait aimé	qu'il eût aimé
que nous aimions	que nous aimassions	que nous ayons aimé	que nous eussions aimé
que vous aimiez	que vous aimassiez	que vous ayez aimé	que vous eussiez aimé
qu'ils aiment	qu'ils aimassent	qu'ils aient aimé	qu'ils eussent aimé

Présent du subjonctif

- Il se forme sur :

le radical de « ils »

+

-e -es -e -ions -iez -ent

au présent de l'indicatif

Ils finissent	<i>que je finisse</i>	<i>que tu finisses</i>	<i>que nous finissions...</i>
Ils mettent	<i>que je mette</i>	<i>que tu mettes</i>	<i>que nous mettions...</i>

- Si « nous » et « vous » ont un radical différent de « ils » au présent de l'indicatif, on conserve cette différence au subjonctif. *que je reçoive que nous recevions*

- Les verbes en -ier prennent deux « i ». Distinguez :

<i>nous étudions</i> (indicatif présent)	<i>que nous étudiions</i> (subjonctif présent)
<i>nous recopions</i> (indicatif présent)	<i>que nous recopiions</i> (subjonctif présent)

– Attention aussi aux verbes en -yer :

<i>nous envoyons</i> (indicatif présent)	<i>que nous envoyions</i> (subjonctif présent)
--	--

- Verbes irréguliers

	ÊTRE	AVOIR	ALLER	FAIRE	POUVOIR	SAVOIR	VOULOIR
<i>que je</i>	<i>sois</i>	<i>aie</i>	<i>aille</i>	<i>fasse</i>	<i>puisse</i>	<i>sache</i>	<i>veuille</i>
<i>que tu</i>	<i>sois</i>	<i>aies</i>	<i>ailles</i>	<i>fasses</i>	<i>puisses</i>	<i>saches</i>	<i>veuilles</i>
<i>qu'il</i>	<i>soit</i>	<i>ait</i>	<i>aille</i>	<i>fasse</i>	<i>puisse</i>	<i>sache</i>	<i>veuille</i>
<i>que nous</i>	<i>soyons</i>	<i>ayons</i>	<i>allions</i>	<i>fassions</i>	<i>puissions</i>	<i>sachions</i>	<i>voulions</i>
<i>que vous</i>	<i>soyez</i>	<i>ayez</i>	<i>alliez</i>	<i>fassiez</i>	<i>puissiez</i>	<i>sachiez</i>	<i>vouliez</i>
<i>qu'ils</i>	<i>soient</i>	<i>aient</i>	<i>aillent</i>	<i>fassent</i>	<i>puissent</i>	<i>sachent</i>	<i>veuillent</i>

! Notez l'orthographe : *J'ai peu de temps pour finir mon travail.* (indicatif)
Il faut que j'aie plus de temps pour finir. (subjonctif)

– Tous les verbes sauf « être » et « avoir » se terminent par « e » à la 3^e personne du singulier. *Il faut qu'il voie un médecin. Il faut qu'il croie en nous.*

E X E R C I C E S

1 Complétez selon le modèle.

VERBES	INDICATIF PRÉSENT	SUBJONCTIF PRÉSENT
acheter	<i>Ils achètent des fruits.</i>	<i>Il faut qu'il achète des fruits. Il faut que nous achetions des fruits</i>
jeter		
étudier		
conduire		
repeindre		
avoir		
dire		
copier		
finir		
savoir		
dormir		
vivre		
balayer		
être		
éteindre		
boire		
prendre		
aller		
envoyer		
voir		
croire		
venir		
faire		
pouvoir		

2 Révision. Complétez librement.

- Je suis ravi(e)* que vous soyez parmi nous ce soir.
- _____ qu'il fera beau le week-end prochain.
- _____ qu'il y ait des embouteillages vendredi soir.
- _____ que la voisine ait entendu ce que tu lui as dit : elle est sourde.
- _____ que tu mettes un manteau, il fait très froid.
- _____ que Paul Durand sera élu à une grande majorité.
- _____ que vous n'aimiez pas le dernier Woody Allen. Je le trouve réjouissant.
- _____ que ton fils ait encore grandi : il a pourtant plus de 20 ans !

PASSÉ DU SUBJONCTIF

- Formation : être ou avoir au subjonctif présent + participe passé

que je sois parti *qu'il soit rentré* *que nous soyons arrivé(e)s*
que j'aie fini *qu'il ait dîné* *que nous ayons parlé*

- On emploie le subjonctif présent pour un événement postérieur à la principale et le subjonctif passé pour un événement antérieur.

J'ai peur qu'elle (ne) parte *J'ai peur qu'elle (ne) soit partie*
= à venir = passé

- On emploie souvent le passé du subjonctif après des phrases exprimant le regret.

Je suis désolé(e)
Il est dommage
Dommage | *que vous n'ayez pas eu le temps de venir.*

IMPARFAIT DU SUBJONCTIF

- Il se forme sur :
la 3^e personne du singulier du passé simple + -sse -sses -ât -ssions -ssiez -ssent

Il parla *que je parlasse* *que tu parlasses* *qu'il parlât*
Il voulu-t *que je voulusse* *que tu voulusses* *qu'il voulût*
Il fini-t *que je finisse* *que tu finisses* *qu'il finît*

- L'imparfait du subjonctif est surtout employé à l'écrit dans un texte littéraire ancien. Il a une connotation précieuse. Aujourd'hui, on lui préfère le subjonctif présent.

Il était nécessaire qu'il parlât. → *Il était nécessaire qu'il parle.*

PLUS-QUE-PARFAIT DU SUBJONCTIF

- Formation : être ou avoir au subjonctif imparfait + participe passé

que tu fusses venu *que j'eusse parlé* *qu'ils eussent crû*

- Le plus-que-parfait du subjonctif est peu usité, même à l'écrit. On lui préfère le subjonctif passé.

Il a regretté que vous fussiez parti si tôt. → *Il a regretté que vous soyez parti si tôt.*

- On l'emploie surtout avec une valeur de conditionnel.

On eût dit un animal sauvage. *Ils reculèrent comme s'ils eussent été frappés de stupeur.*

= On aurait dit = comme s'ils avaient été

EXERCICES

1 Subjonctif passé. Transformez.

Avant l'examen, il faut :
lire tous les livres au programme
rédiger des fiches de lecture
faire un maximum d'exercices
se documenter sur Internet
trier les informations recueillies
s'exercer à parler en public

Avant l'examen, il faut que :
vous ayez lu tous les livres au programme

2 Subjonctif passé. Transformez.

1. Jo s'est souvenu de mon anniversaire ! Ça me fait plaisir *que Jo se soit souvenu de mon anniversaire !*
2. Paul a encore oublié notre rendez-vous. Ça m'énerve _____
3. Albert a eu une mauvaise note en maths. Ça me surprend _____
4. Ma nièce a raté son examen... Ça me fait de la peine _____
5. Les ouvriers n'ont pas fini le chantier. Ça m'ennuie _____

3 Subjonctif passé. Transformez.

1. - Tu n'as pas eu mon message ? C'est bizarre. - *C'est bizarre que tu n'aies pas eu mon message...*
2. - Tu as pensé à appeler tes grand-parents ? C'est bien. - _____
3. - Tu as oublié d'emporter ton maillot ? C'est bête. - _____
4. - Tu as retrouvé ton sac bleu ! C'est génial... - _____
5. - Tu as perdu ta carte d'identité ? C'est embêtant. - _____

4 Superlatif. Transformez selon le modèle.

1. J'ai rencontré des gens très ennuyeux. Ce sont les gens *les plus ennuyeux que j'aie jamais rencontrés.*
2. J'ai passé un week-end horrible ! C'est le week-end _____
3. J'ai mangé de très mauvaises pâtes chez « Schifo ». Ce sont les pâtes _____
4. Je suis monté(e) dans un ascenseur ridiculement petit. C'est l'ascenseur _____
5. J'ai vu un film idiot à la télé. C'est le film _____

5 Révision. Subjonctif présent et passé. Complétez.**Mademoiselle Grimbert**

Mademoiselle Grimbert remplace notre vieille institutrice qui est malade. Je trouve qu'elle _____ plus belle que toutes les actrices que je collectionne dans mon classeur. Je ne connais personne qui _____ d'aussi beaux yeux et d'aussi beaux cheveux. J'ai l'impression que tout le monde _____ amoureux d'elle et j'ai le sentiment que toute la classe _____ des efforts pour travailler le mieux possible. Il arrive que mademoiselle Grimbert _____ son cours de sciences dehors au soleil, et il est fréquent qu'elle nous _____ des livres de contes en fin de journée. Les poésies que nous apprenons sont les plus jolies que nous _____ jamais _____, les musiques que nous écoutons sont les plus belles que nous _____ jamais _____, et nos résultats scolaires sont les meilleurs que nous _____ jamais _____. On est surpris que mademoiselle Grimbert _____ toujours positive et qu'elle ne se _____ jamais en colère.

S'IL FAISAIT beau, ON IRAIT à la plage.

La condition : les hypothèses avec si

Pour imaginer une situation soumise à condition, on crée une hypothèse.

L'HYPOTHÈSE avec si

■ **Sur le futur :** SI + présent // futur
Si je gagne au Loto, j'achèterai un bateau.
Si tu ne cours pas, tu vas rater le bus.

- Le présent ou l'impératif peuvent remplacer le futur si la conséquence est immédiate.
Si tu veux, je viens avec toi. S'il insiste, acceptez !

■ **Sur le présent :** SI + imparfait // conditionnel présent
Si j'étais jeune, je voyagerais. = je ne suis pas jeune.
Si'il faisait beau, on irait à la mer. = il ne fait pas beau.

- Cette construction peut avoir la valeur d'un futur improbable ou d'un souhait.
Ah, si un jour les guerres cessaient, le monde serait plus beau.

■ **Sur le passé :** SI + plus-que-parfait // conditionnel passé
Si tu avais étudié, tu aurais réussi. = tu n'as pas étudié
Si je n'avais pas couru, j'aurais raté le bus. = j'ai couru

- L'imparfait peut remplacer le conditionnel passé (conséquence inévitable).
Si je n'avais pas couru, je ratais le bus.

- Selon les contextes, on peut avoir de nombreuses combinaisons de temps.

Si vous avez planté votre arbre en septembre, il fleurira en mars.

Si tu avais mieux rangé tes affaires hier, tu les retrouverais aujourd'hui.

- On emploie généralement **que** + **subjonctif** lorsqu'on enchaîne plusieurs conditions.

Si vous appelez et que je sois occupé(e), laissez un message.

▶ Après **si**, jamais de futur ni de conditionnel (pas de formes en « r »).

On dit : *Si j'avais su, je ne serais pas venu. Si j'aurais su, je ne serais pas venu(e).*

▶ Après **si**, pas de subjonctif : *Si nous avions su, nous serions venus... Si nous ayons su...*

LE CONDITIONNEL : formation

- Le conditionnel présent se forme sur le futur simple + terminaisons de l'imparfait.

Je danserai Je serai Il faudra → Je danserais Je serais Il faudrait

- Le conditionnel passé se forme avec être ou avoir au conditionnel présent + participe passé.

J'ai voulu Je suis venu → J'aurais voulu Je serais venu

EXERCICES

– Monsieur, si j'**étais** votre épouse, je **mettrais** de l'arsenic dans votre café.

– Madame, si j'**étais** votre mari, je le **boirais**.

Sir Winston Churchill

(dialogue avec Lady Astor)

1 Complétez.

Paradoxe

Si *je travaillais moins*, je ferais plus de sport.

Si _____, je serais plus musclé.

Si _____, j'aurais plus de résistance.

Si _____, je serais moins fatigué.

Si _____, je travaillerais plus...

2 Trouvez les verbes. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. Si je *gagne* au Loto, j'achèterai une maison.

2. Si on _____ le bus, on prendra le suivant.

3. Si tu _____ bien, tu trouveras la solution.

4. Si je _____ vingt ans, je voyagerais.

5. Si tu _____ une sieste, tu te sentiras mieux.

6. Si je _____ plus courageux, je démissionnerais.

7. S'il _____ beau, nous déjeunerions dehors.

8. Si je _____ toi, j'accepterais cette offre.

3 Trouvez les verbes. Plusieurs possibilités. Faites l'élision si c'est nécessaire.

1. Si je *bois* du café après cinq heures de l'après-midi, je ne dors pas la nuit.

2. Si la température _____ en dessous de zéro degré, il va geler.

3. Si tu me _____ ton portable, je te prêterai le mien.

4. L'ordinateur s'allume si on _____ sur le bouton rouge.

5. Si tu _____ ton examen en juin, tu devrais le repasser en septembre.

6. Si tu as mal à la tête, _____ tout de suite une aspirine.

7. Si le conducteur _____ le feu rouge, l'accident n'aurait pas eu lieu.

8. Si quelqu'un m'appelle, _____ de me rappeler plus tard.

9. Si tu es bien sage, le Père Noël te _____ de jolis cadeaux !

10. Si les voisins ne _____ les pompiers, la maison aurait entièrement brûlé.

11. Si, par miracle, il _____ beau le week-end prochain, on pourrait aller à la plage.

4 Imaginez des hypothèses

1. La caissière d'un supermarché vous rend trop d'argent. Que faites-vous ?

Si _____

2. Un petit enfant joue avec un couteau. Que faites-vous ?

Si _____

3. Un SDF ivre vous insulte dans la rue. Que faites-vous ?

Si _____

4. Vous montez dans le bus et vous vous rendez compte que vous n'avez ni argent ni ticket. Que faites-vous ?

Si _____

5. On vous propose de vous lire les lignes de la main. Que faites-vous ?

Si _____

6. Vous trouvez une statuette ancienne enterrée dans votre jardin. Que faites-vous ?

Si _____

EXERCICES

1 Lisez. Observez.**Invectives**

Moi, si j'avais vingt fils,
 Ils auraient vingt chevaux,
 Et fuiraient au galop,
 Le Pédant et l'École
 (...)
 Et si j'avais cent fils,
 Ils auraient cent chevaux,
 Pour vite désertier,
 Le sergent et l'Armée.

Paul Verlaine

**2** Transformez avec une hypothèse.

La candidate n'a pas de voiture.
 Elle n'a pas assez d'ambition.

Elle connaît mal l'informatique.
 Elle n'est pas disponible le samedi.

Elle a peu d'expérience.
 Elle est trop timide.

Si la candidate avait une voiture, _____
 _____, je l'embaucherais.

3 Répondez librement.**1.** Que se passera-t-il si :

- votre propriétaire double votre loyer ? - _____
- vous buvez trop d'alcool ? - _____
- vous oubliez de recharger votre portable ? - _____

2. Que se passerait-il si :

- le soleil s'éteignait ? - _____
- on avait des ailes ? - _____
- les hommes devenaient végétariens ? - _____

3. Que ce serait-il passé si :

- le feu avait pris chez vous en votre absence ? - _____
- votre père n'avait pas rencontré votre mère ? - _____
- Christophe Colomb avait été peintre (au lieu de navigateur) ? - _____

4 Répondez en articulant les conditions, selon le modèle.

1. On vous attaque. Vous êtes seul dans la rue. On vous prend votre portefeuille. Que faites-vous ?
2. Votre femme (votre mari) vous trompe. Vous le savez. Que faites-vous ?
3. Vous marchez dans la rue. Il se met à pleuvoir. Vous n'avez pas de parapluie. Que faites-vous ?
4. Vous faites la queue à la poste. Une vieille dame passe devant vous sans rien dire. Que faites-vous ?
5. Vous êtes dans un café. Quelqu'un part en oubliant son portable sur une table. Que faites-vous ?

Si on m'attaquait, que je sois seul dans la rue et qu'on me prenne mon portefeuille, je n'essaierais pas de résister, je le donnerais, puis j'irais porter plainte à la police.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Jacques le Fataliste

Jacques a contraint une bande de brigands à se coucher et à lui remettre ses armes et ses biens. Le maître de Jacques s'étonne de sa hardiesse.

Le maître : – S'ils **avaient refusé** de se coucher ?

Jacques : – Cela était impossible.

Le maître : – Pourquoi ?

Jacques : – Parce qu'ils ne l'ont pas fait.

Le maître : – S'ils **se relevaient** ?

Jacques : – Tant pis ou tant mieux.

Le maître : – Si...si... si...et...

Jacques : – Si la mer **bouillait**, il y **aurait**, comme on dit, bien des poissons de cuits.

Denis Diderot

W ou le souvenir d'enfance

Georges Perec imagine ce qu'il aurait vécu s'il n'avait pas perdu ses parents.

Moi, j'**aurais aimé** aider ma mère à débarrasser la table de la cuisine après le dîner, sur la table il y **aurait eu** une toile cirée à petits carreaux bleus, au-dessus de la table il y **aurait eu** une suspension avec un abat-jour presque en forme d'assiette. (...) Puis **je serais allé** chercher mon cartable, j'**aurais sorti** mon livre, mes cahiers et mon plumier de bois, je les **aurais posés** sur la table et j'**aurais fait** mes devoirs. C'est comme ça que ça se passait dans mes livres de classe.

Georges Perec

2 Hypothèses sur le passé. Lisez puis transformez.

Quelle poisse* !

C'est idiot ! Paul et moi, on est partis en week-end sans écouter la météo. On n'a pas su qu'il allait neiger et on n'a pas emporté de chaînes. Alors on est restés coincés sur la route dans un motel minable, comme des idiots. En plus, je n'avais pas pris mon ordinateur et on n'a pas pu voir les super DVD que j'avais emportés. Au lieu de ça, on a été obligés de regarder des trucs débiles à la télé. Pour arranger le tout, je n'avais pas pris de chaussures fourrées, je me suis enrhumée et je n'ai même pas pu profiter de la neige. Quelle poisse !

*poisse (familier) : malchance

Si on avait écouté la radio avant de partir, on aurait su _____

3 Hypothèses. Transformez, selon le modèle.

1. Tu ranges mal tes affaires et tu es toujours paniqué(e). *Si tu rangeais mieux tes affaires, tu serais moins paniqué(e).*
2. Tu parles trop vite : on comprend mal ce que tu dis. _____
3. Les spectacles coûtent trop cher. Les gens ne sortent pas souvent. _____
4. Les jeunes ne lisent pas assez. Leur vocabulaire est très limité. _____
5. Le réseau n'est pas assez puissant, mon portable marche mal. _____
6. Tu n'as pas réservé les billets de train assez tôt. Tu n'as plus trouvé de place. _____
7. Léa n'a pas trié son linge et tous ses vêtements ont déteint. _____
8. On a fait beaucoup de publicité pour ce film et il y a eu beaucoup de spectateurs. _____
9. On a trouvé la fuite très tard et il y a eu beaucoup de dégâts. _____

IL FERAIT beau, ON IRAIT à la plage.

La condition : les hypothèses sans si

L'HYPOTHÈSE sans si

- On peut employer le conditionnel dans les deux termes de la phrase. Comparez :

Si j'étais président, je ferais des réformes.

Si j'avais su que tu étais seul, je t'aurais invité.

Si je n'avais pas couru, j'aurais raté le train.

Je serais président, je ferais des réformes.

J'aurais su que tu étais seul, je t'aurais invité.

Je n'aurais pas couru, j'aurais raté le train.

- L'imparfait peut remplacer le conditionnel dans la condition et dans la conséquence.

L'entraîneur aurait fait entrer Riri plus tôt, on gagnait le match.

L'entraîneur faisait entrer Riri plus tôt, on gagnait le match.

- Au cas où/pour le cas où/dans le cas où + conditionnel = si par hasard

Au cas où je ne serais pas là, laissez un message.

Je te redonne le code pour le cas où tu l'aurais oublié.

Je te laisse les clés dans le cas où tu en aurais besoin.

- Au cas où est une ellipse fréquemment employée, à l'oral, en fin de phrase :

Appelez-moi, au cas où. = en cas de nécessité

» On dit :

Appelez-moi au cas où il y aurait un problème. au cas où il y avait au cas où il y ait

- On emploie où + conditionnel ou que + subjonctif lorsqu'on enchaîne plusieurs conditions.

Au cas où tu passerais et où je ne serais pas là, je te laisse les clés.

Au cas où tu passerais et que je ne sois pas là, je te laisse les clés.

- Quand bien même/même si = même dans ces circonstances (condition + restriction)

- Quand bien même + conditionnel

*Je ne viendrais pas, quand bien même
tu me suppliais à genoux.*

- Même si + imparfait

*Je ne viendrais pas, même si
tu me suppliais à genoux.*

- Constructions verbales et nominales

– *Avec toi, j'irais n'importe où.*

– *À trop exiger, tu vas tout perdre.*

– *Dépêche-toi, sinon on va être en retard !*

– *Sans papiers, on ne peut pas travailler.*

– *En vous taisant, vous acceptez.*

– *À quelques minutes près, je ratais mon train.*

- À l'oral, on emploie souvent sans ça ou autrement au lieu de sinon :

– *Dépêche-toi, sans ça on va être en retard.*

– *Réserve vite, autrement ce sera complet.*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

La petite fille de Monsieur Linh*

(Monsieur Linh) n'a jamais faim. Il **serait** seul, il ne **mangerait** pas. D'ailleurs, s'il avait été seul, il ne serait même pas là, dans ce pays qui n'est pas le sien. Il **serait resté** au village. Il **serait mort** en même temps que le village. Mais il y a l'enfant, sa petite fille.

* réfugié d'un pays asiatique en guerre

Philippe Claudel

Non, quand bien même une amère souffrance

Non, quand bien même une amère souffrance
Dans ce cœur mort **pourrait** se ranimer
Non, quand bien même une fleur d'espérance
Sur mon chemin **pourrait** encore germer

Quand la pudeur, la grâce et l'innocence
Viendraient en toi me plaindre et me charmer
Non chère enfant, si belle d'ignorance
Je ne **saurais**, je n'**oserais** t'aimer.

Alfred de Musset

2 Transformez, selon le modèle.

1. Si j'étais en vacances, j'irais à la plage. *Je serais en vacances, j'irais à la plage.*
2. S'il faisait beau, on ferait une balade. _____
3. Si j'étais plus jeune, je ferais le tour du monde. _____
4. Si j'avais joué le 10, j'aurais gagné un million. _____
5. Si tu étais venu(e) plus tôt, tu aurais vu Julie. _____

3 Au cas où. Transformez, selon le modèle.

Appelez-moi
si vous passez dans le quartier,
si vous avez besoin de quelque chose,
si vous êtes libre pour déjeuner,
si vous voulez avoir d'autres informations.

Appelez-moi au cas où vous passeriez dans le quartier.

4 Sinon. Sans ça. Autrement. Transformez.

Mise en garde

Si tu ne finis pas ton plat, tu n'auras pas de dessert.
Si tu ne mets pas de crème, tu vas prendre un coup de soleil.
Si tu ne te dépêches pas, on sera en retard.
Si tu ne prépares pas ton examen, tu risques de le rater.

Finis ton plat, sinon/sans ça/autrement tu n'auras pas de dessert!

5 Complétez avec même si ou quand bien même, selon le modèle.

1. (supplier) Je ne l'accompagnerais pas, *même s'il me suppliait/quand bien même il me supplierait.*
2. (regretter) Je ne lui pardonnerais pas _____
3. (insister) Je ne leur aurais pas ouvert, _____
4. (menacer) Je les aurais dénoncés _____
5. (neiger) Je serais parti(e) à la campagne, _____

6 Hypothèses sur le passé. Transformez en employant « si », selon le modèle.

1. Sans ton aide, je ratais mes examens. *Si tu ne m'avais pas aidé, j'aurais raté mes examens.*
2. Un pas de plus et je tombais dans le vide. _____
3. Sans l'expulsion du capitaine, notre équipe gagnait le match. _____
4. À cent voix près notre candidat était élu. _____
5. Un peu plus de sel dans ton plat, et il était divin. _____

LES SUBORDONNÉES de CONDITION

La condition : indicatif ou subjonctif

On emploie le subjonctif avec la plupart des conjonctions de condition, car elles soumettent la réalité à une condition, une réserve ou une limitation.

Expressions de la condition suivies du subjonctif

■ À condition que, pourvu que, sans que, à moins que = condition stricte

Les enfants pourront entrer à condition qu'un adulte vienne avec eux.

Les enfants pourront entrer pourvu qu'ils soient accompagnés.

Ils ne pourront pas entrer sans qu'un adulte les accompagne.

Ils ne pourront pas entrer à moins qu'un adulte ne les accompagne.* * ne explétif

● Autre sens de « pourvu que » = souhait

Pourvu qu'il fasse beau ! Pourvu qu'on soit à l'heure...

▶ Lorsque le sujet est le même, on peut employer à condition de/à moins de + infinitif.

Les enfants pourront entrer à condition d'être accompagnés.

Les enfants ne pourront pas entrer à moins d'être accompagnés.

■ En admettant que, en supposant que, si tant est que, pour autant que = réserve, restriction

Nous vous rembourserons	<i>en admettant que</i> <i>en supposant que vous puissiez prouver notre erreur.</i> <i>si tant est que</i> <i>pour autant que</i>
-------------------------	--

■ Pour peu que = condition légère mais suffisante

Tu progresses vite, pour peu que tu fasses quelques efforts.

Pour peu qu'elle soit maquillée, Alice peut être très jolie.

■ Que ... que = conditions variables, conséquence identique

Qu'on soit riche ou pauvre, chacun a les mêmes droits.

Qu'il y ait ou qu'il n'y ait pas de vent, il fait toujours chaud.

Expressions de la condition suivies de l'indicatif

■ Selon que, suivant que = conditions variables, conséquences variables

Selon qu'il y a ou qu'il n'y a pas de vent, il fait chaud ou froid.

Le paysage change suivant qu'on va vers le nord ou le sud.

■ Du moment que/dès lors que = condition + cause évidente

Du moment que vous êtes d'accord, on va signer le contrat.

Dès lors que vous êtes abonné(e), vous avez 20 % de réduction.

Voir subjonctif, p. 188-190.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Le chemin le plus court d'un point à l'autre est la ligne droite à **condition que** les deux points soient bien en face l'un de l'autre.

Pierre Dac, *L'Os à moëlle*

Une pomme par jour éloigne le médecin... **pourvu que** l'on vise bien.

Winston Churchill

Selon que vous serez puissant ou misérable, les jugements de cour vous rendront blanc ou noir.

Jean de La Fontaine

2 À condition que/pourvu que. Transformez.

1. Paul peut jouer dehors s'il met des bottes. *Paul peut jouer dehors à condition/pourvu qu'il mette des bottes.*
2. Je veux bien aller à la manifestation si tu viens avec moi. _____
3. Je te prête ma voiture, si tu me la rends samedi. _____
4. Vous pourrez déjeuner en terrasse si vous venez avant midi. _____
5. Le spectacle a lieu s'il y a plus de 20 personnes. _____
6. Un élève passe dans la classe supérieure s'il a la moyenne. _____
7. S'ils sont séparés, mes jumeaux sont sages. _____

3 Pourvu que (souhait). Transformez.

Souhais

Il pourrait pleuvoir demain. On ne pourra peut-être pas partir tôt. Il y aura peut-être trop de monde sur les routes. Jo ne pourra peut-être pas nous rejoindre. Il viendra peut-être avec son horrible chien. Les hôtels seront peut-être complets.

Pourvu qu'il ne pleuve pas! _____

4 À moins que/à moins de. Transformez.

1. S'il ne pleut pas, je sortirai. *Je sortirai, à moins qu'il ne pleuve.*
2. Je vous offre un café, sauf si vous êtes pressé. _____
3. On ne pourra pas partir, sauf si on fait réparer la voiture. _____
4. J'irai à l'hôtel Luxor, sauf s'il est fermé. _____
5. S'il n'est pas trop tard, je te téléphonerai. _____
6. On ne peut pas aller sur ce site, sauf si l'on est abonné. _____

5 Transformez avec dès lors/du moment que.

1. Vous avez signé le contrat. Vous êtes engagé pour un an *dès lors que/du moment que vous avez signé le contrat.*
2. Nos droits ne sont pas respectés ! Comment ne pas se révolter _____
3. Il n'y a plus d'autre issue. Nous sommes déterminés à nous battre _____
4. Vous ne voyez pas d'obstacle à cette démarche ? Engageons la procédure _____

6 En admettant que, pour peu que, selon que, si tant est que, que ... que. Complétez.

1. Même *en admettant* que la direction *fasse* des concessions, les chances de sortir du conflit sont minces.
2. Nina est très timide : _____ on lui _____ un compliment, elle rougit violemment.
3. Nous vous rembourserons _____ vous _____ prouver notre erreur.
4. Il y a toujours du monde dans le parc, _____ il _____ chaud ou _____ il _____ froid.
5. La justice est très partielle, _____ on _____ riche ou pauvre.
6. Sylvester se muscle rapidement, _____ il _____ un peu de sport.

Ce pull A ÉTÉ FABRIQUÉ en Chine. Il SE LAVE à 30°.

La forme passive

LE PASSIF met l'accent sur l'objet du verbe plutôt que sur le sujet.

■ **Forme active :**

le sujet du verbe fait l'action.

L'ouragan a dévasté la région.

Le feu a ravagé l'entrepôt.

sujet actif + verbe + complément d'objet

■ **Forme passive :**

le sujet du verbe subit l'action.

La région a été dévastée par l'ouragan.

L'entrepôt a été ravagé par le feu.

sujet passif + verbe + complément d'agent

- Formation : être + participe passé + par

- L'agent peut être omis. *La région a été dévastée. Kennedy a été assassiné.*

» Le pronom « On » remplace souvent le passif lorsque l'agent est impersonnel.

On a trouvé du pétrole en mer du Nord. ~~Du pétrole a été trouvé en mer du Nord.~~

- Le passif est surtout employé dans les médias pour annoncer des événements subis, des découvertes réalisées, des lois adoptées.

Deux journalistes ont été kidnappés.

Une banque a été attaquée.

Un nouveau vaccin a été découvert.

La réforme des retraites a été votée.

» Généralement l'accent porte sur le **résultat** et on emploie le **passé composé**.

Deux journalistes ont été kidnappés.

~~*Deux journalistes étaient kidnappés.*~~

Les otages ont été libérés.

~~*Les otages étaient libérés.*~~

» Comparez : *Il était blessé au bras.* (= état) *Il a été blessé au bras.* (= événement)

- **De** peut remplacer **par** avec les verbes :

- **d'accompagnement** : être accompagné, précédé, suivi...

Les enfants étaient accompagnés de leur baby-sitter et suivis de leur chien.

- **de description** : être entouré, couvert, bordé, rempli, composé...

La maison était entourée d'oliviers. Les arbres étaient couverts de neige.

- **exprimant un sentiment général** : être admiré, détesté, connu, oublié, respecté...

Ce peintre admiré de tous au siècle dernier est aujourd'hui ignoré de tous.

- Certains verbes à la forme **pronominale** indiquant un usage ou une habitude ont un sens passif.

Le vin blanc se boit très frais. = est bu *L'arabe se lit de droite à gauche.* = est lu

- **Se faire** + infinitif peut avoir un sens passif, **sans idée de complicité***, avec des verbes impliquant que le sujet subi l'action (cambrioler, tuer, étrangler, violer, etc.)

La victime s'est fait étrangler. = elle a été étranglée

Les voisins se sont fait cambrioler. = ils ont été cambriolés

*Avec d'autres verbes, cette construction a aussi un usage actif, ce qui peut troubler...

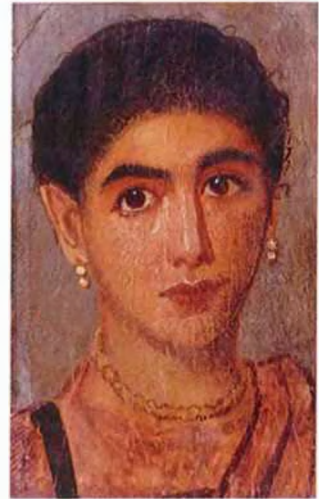
Il s'est fait couper les cheveux. = il a demandé à quelqu'un de lui couper les cheveux.

EXERCICES

1 Lisez, observez.

Portraits du Fayoum

Des portraits d'une grande beauté **ont été** exhumés au XIX^e siècle dans la région du Fayoum. Ils **ont été découverts** lors de la mise au jour d'une nécropole romaine et ils **ont été présentés** pour la première fois au public lors de l'Exposition universelle de 1900. Ces portraits, aujourd'hui connus et admirés de tous, semblent dater de quelques années alors qu'ils **ont été exécutés** il y a presque deux mille ans. Ils **sont exposés**, entre autres, au Caire, à Paris, à New York et à Montréal.



2 Transformez les titres de journaux

- Nouvelle agression d'un chauffeur de bus
Annonce d'une grève des transports
- Arrestation d'un chef de gang
Saisie de 300 kilos de cocaïne
- Découverte d'un tableau de Goya
Estimation à 3 millions d'euros
- Assassinat du patron du « Disco »
Interpellation de deux suspects
- Paralysie du trafic ferroviaire par la neige
Indemnisation des voyageurs
- Destruction d'une tour par le feu
Évacuation de 150 personnes

*Un chauffeur de bus a été de nouveau agressé.
Une grève des transports a été annoncée.*

3 Complétez avec les prépositions et les verbes manquants.

La pyramide du Louvre

Conçue *par* l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, la pyramide _____ inaugurée en 1989. Cette œuvre qui _____ photographiée _____ les amateurs du monde entier est aujourd'hui connue et appréciée _____ tous. Entièrement composée _____ segments de verre, la pyramide de Pei, comme la tour Eiffel, _____ attaquée au départ _____ un certain nombre de détracteurs...

4 Complétez, selon le modèle.

boire acheter fabriquer
prendre fermer laver

- Ce médicament *se prend* à jeun.
- Le champagne _____ glacé.
- Les timbres _____ à la poste.
- Le linge délicat _____ à 30 °.
- Le verre _____ avec du sable.
- Ce blouson _____ avec un zip.

5 Imaginez des dialogues avec *où, quand, comment, pourquoi, par qui*, etc.

- enlever/libérer des otages
- accuser/acquitter une personne
- voler/retrouver des tableaux
- détruire/reconstruire un théâtre
- taguer/repeindre une façade
- arrêter/relâcher des manifestants

– Les otages qui avaient été enlevés ont été libérés. – Où avaient-ils été enlevés ? – Quand ont-ils été libérés ?

Maigrissez EN DORMANT ! Cherche vendeur AYANT voiture.

Le gérondif et le participe présent.

LE GÉRONDIF

- On l'emploie quand le **sujet** de deux verbes est le même pour exprimer, entre autres :

La simultanéité : *Il travaille en écoutant la radio.*

La manière : *Il est tombé en faisant du ski.*

Le temps : *Je l'ai croisé en rentrant.*

La condition : *En vous taisant, vous acceptez.*

- **Formation :** en + participe présent

en lisant en travaillant en mangeant

- **Tout en** renforce la simultanéité temporelle. *Il travaille tout en écoutant la radio.*

- » On n'emploie pas le gérondif si les sujets ne sont pas identiques.

La police l'a arrêté quand il passait la frontière. ~~la police l'a arrêté en passant la frontière~~

- » Lorsqu'il y a deux actions, seule celle qui exprime la manière peut être au gérondif.

Elle s'est coupée en ouvrant la boîte de conserve. ~~elle a ouvert la boîte en se coupant~~

- » On n'emploie pas le gérondif avec le verbe « passer... » + période de temps

Il a passé la nuit à travailler. ~~il a passé la nuit en travaillant~~

LE PARTICIPE PRÉSENT exprime surtout un état, une caractéristique.

- On l'emploie surtout à l'écrit (annonce, lettres, etc.), à la place d'une relative.

Le participe présent est **invariable**.

Nous recherchons une baby-sitter habitant le quartier.

= qui habite le quartier

Nous recevrons les candidats ayant répondu tout de suite.

= qui ont répondu

Les dossiers concernant les candidatures sont disponibles.

= qui concernent

- On distingue le gérondif et le participe présent. Comparez :

Je l'ai vu en traversant la rue.

Je l'ai vu traversant la rue sans regarder.

= c'est moi qui traverse

= c'est lui qui traverse

- **Formation :** radical de « nous » au présent + ant

fais-ant pren-ant buv-ant

– Participes présents irréguliers avoir : *ayant* savoir : *sachant* être : *étant*

- » On dit : *Étant malade, le professeur ne peut venir.*

En étant malade

Cherchant un emploi, je m'adresse à vous.

En cherchant un emploi

- » À l'oral, le participe présent est peu employé. On dira :

J'ai vu des jeunes qui fumaient et qui buvaient sans interruption. *fumant et buvant*

Je l'ai rencontré qui se promenait sur la plage.

je l'ai rencontré se promenant

EXERCICES

1 Gérondif. Transformez, selon le modèle.**Mésaventures**

manger du nougat/se casser une dent
 salir ses chaussures/marcher dans la boue
 faire du tennis/se tordre la cheville
 se pincer le doigt/fermer la portière de la voiture
 dérapier/prendre le virage trop vite
 jouer avec un couteau/se blesser

Il s'est cassé une dent en mangeant du nougat.

2 Participe présent. Rédigez une petite annonce.**Ce travail est peut-être pour vous :**

Vous parlez espagnol couramment ?
 Vous avez entre 30 et 40 ans ?
 Vous connaissez bien l'informatique ?
 Vous savez prendre des initiatives ?
 Vous avez vécu à l'étranger ?
 Vous êtes disponible le week-end ?

Recherche personne parlant espagnol couramment,

3 Participe présent. Reformulez selon les modèles.

1. Les bagages à main qui font plus de dix kilos ne sont pas autorisés.
2. Les étudiants qui ont passé l'examen en mai peuvent retirer leur diplôme.
3. Les personnes qui connaissent des poèmes par cœur sont de plus en plus rares.
4. Nous recherchons toutes les personnes qui ont connu Marie Julliard.
5. Tous les étudiants qui ont obtenu plus de 15 sur 20 auront une bourse.
6. Les aliments qui contiennent trop de produits chimiques peuvent être toxiques.
7. Je recherche des personnes qui ont vécu à Bruxelles dans les années soixante-dix.
8. La police interroge les témoins qui ont assisté à l'attaque de la banque.
9. Il y a peu de personnes qui ne savent pas utiliser un ordinateur.

*faisant plus de dix kilos
 ayant passé l'examen*

4 Gérondif ou participe présent. Complétez.

1. essayer Paul a abîmé sa cravate *en essayant* de la nettoyer lui-même.
 La police a découvert le voleur *essayant* de pénétrer par effraction dans les bureaux.
2. boire Je me suis étranglé _____ de travers et j'ai toussé pendant un bon moment.
 J'ai surpris la femme de ménage _____ mon porto en cachette !
3. faire Pour le casting, on cherche des acteurs _____ plus d'un mètre quatre-vingt-dix.
 Un jeune homme a impressionné tout le monde _____ un numéro d'acrobate formidable.
4. danser Danièle s'est foulé la cheville _____ le rock avec Bernard.
 Je revois ma fille, toute petite, _____ devant nous pour la fête de l'école.

5 Complétez avec les verbes manquants.

1. Léo a perdu un portefeuille *contenant* mille euros ! – 2. La police a arrêté une voiture _____ à 200 km à l'heure sur l'autoroute. – 3. Je cherche une femme de ménage _____ cuisiner. – 4. Martin a épousé une femme _____ le double de son âge ! – 5. L'homme portait une valise _____ plus de 30 kg. – 6. Des caisses _____ plusieurs kilos de haschich ont été interceptées par la police. – 7. Tous les étudiants _____ les épreuves écrites jeudi dernier passeront les épreuves orales lundi prochain. – 8. Tous les spectateurs _____ un SMS avec la bonne réponse ont gagné un téléviseur à écran plat.

Un homme PRÉVOYANT, une femme PRÉVOYANTE

L'adjectif verbal

L'ADJECTIF VERBAL est un participe présent qui s'accorde.

Comparez. *La police a retrouvé la fillette tremblant de froid.* = qui tremblait
La fillette, tremblante, s'élança vers eux. = craintive, inquiète

■ L'adjectif verbal s'écrit parfois différemment du participe présent.

Verbe : -quer-guer	Participe présent : -quant/-guant	Adjectif verbal : -cant/-gant
Communiquer	On voit de plus en plus de gens communicant par SMS.	Nous voudrions des chambres communicantes.
Provoquer	J'aime les émissions de télé provoquant des débats.	J'adore les femmes provocantes.
Fatiguer	On m'a interdit les travaux fatiguant les yeux.	Enseigner aux enfants est une activité fatigante.
Zigzaguer	La voiture fumant et zigzaguant s'éloigna.	Ils prirent une route verdoyante et zigzagante.

- Même chose pour « convaincre » : *convainquant* (part. prés) *convaincant* (adj. verbal)
- « Choquer » n'a qu'une forme : *choquant* (part. prés) *choquant* (adj. verbal)

» Cas particuliers	part. présent	adj. verbal ou nom
- verbe fabriquer	<i>fabriquant</i>	(un) <i>fabricant</i>
- verbe trafiquer	<i>trafiquant</i>	(un) <i>trafiquant</i>

Verbe	Participe présent : -ant	Adjectif verbal : -ent
Adhérer	Adhérent	Adhérent
Affluer	Affluent	Affluent
Coïncider	Coïncidant	Coïncident
Converger	Convergeant	Convergent
Différer	Différant	Différent
Diverger	Divergeant	Divergent
Émerger	Émergeant	Émergent
Équivaloir	Équivalent	Équivalent
Exceller	Excellant	Excellent
Expédier	Expédiant	Expédient
Influer	Influant	Influent
Négliger	Négligeant	Négligent
Précéder	Précédant	Précédent
Somnoler	Somnolant	Somnolent
Violier	Violant	Violent

- Les noms sont généralement dérivés de l'adjectif verbal : *négligent/la négligence* *violent/la violence*, mais on écrit : *différent/un différend* (= un léger conflit).

» Cas particuliers : exiger, obliger, excéder, résider				
part. présent	<i>exigeant</i>	<i>obligeant</i>	<i>excédant</i>	<i>résidant</i>
adj. verbal	<i>exigeant</i>	<i>obligeant</i>	<i>excédant</i>	<i>résidant</i>
nom	<i>l'exigence</i>	<i>l'obligance</i>	<i>un excédent</i>	<i>un résident</i>

E X E R C I C E S

1 Participe présent ou adjectif verbal. Complétez les finales.

1. Il est rare de voir une émission de télé intéressante tous les publics qui soit aussi enrichissante.
2. Tous les hommes viv _____ sur cette terre exploitent d'autres organismes viv _____.
3. Paul sortit à la nuit tomb _____ et il aperçut une ombre pénétr _____ dans le garage.
4. Ma tante, prévo _____ l'orage, avait emporté deux parapluies. Vraiment, quelle femme prévo _____ !
5. Des haies de roses sépar _____ les habitations apportaient une touche viv _____ dans le paysage.

2 Complétez les finales.

1. On apercevait de petites embarcations naviguant le long des côtes.
2. Le personnel navi _____ des compagnies aériennes a lancé un préavis de grève.
3. La voiture freina brusquement, provo _____ un carambolage.
4. Les journalistes ont dénoncé les propos provo _____ du ministre.
5. On vit apparaître de petits bateaux, conver _____ vers le milieu du lac.
6. Mon mari et moi avons parfois des opinions diver _____, mais nos intérêts sont conver _____....
7. Les enfants regardent trop la télé, néglig _____ souvent leurs devoirs.
8. Certains pensent que dans cette affaire la police a été trop néglig _____.
9. Pour le mode d'emploi, reportez-vous à la page précéd _____.
10. L'année précé _____ notre mariage nous avons vécu en Chine.
11. La fillette, suffo _____ d'émotion, s'élança dans les bras de sa mère.
12. Il y avait trop de monde dans la pièce et il y faisait une chaleur suffo _____.
13. Au-delà de dix kilos, vous devez retirer l'excé _____ de bagages.
14. Pour toute communication excé _____ votre forfait, vous serez facturé trente centimes d'euro.
15. J'ai trouvé les arguments du député peu convain _____ et son agressivité assez cho _____.
16. Le climat du Nord diffé _____ beaucoup de celui du Sud, il vous faut prévoir un temps d'adaptation.
17. Le diffé _____ qui oppose les deux hommes n'est pas diffé _____ de celui qui oppose les deux partis.
18. Jo devint trafi _____ de drogue, alors que son père avait toujours été un honnête fabri _____ de meubles.
19. Le nageur émerg _____ de l'eau apparut pâle et suffo _____. Il avait risqué sa vie par néglig _____.
20. Nous demandons à nos résid _____ d'avoir l'obli _____ de laisser leurs clés à la réception.
21. Les clients rési _____ dans notre hôtel étant exi _____, notre personnel est très qualifié.
22. Paul apparut vêtu d'un vêtement violet très adhé _____, intrig _____ tous les adhé _____ de son club.

3 Complétez avec les expressions.

un compte courant	une expression courante	poste restante	à la nuit tombante
un escalier roulant	un toit ouvrant	une rue passante	donnant-donnant

1. Tous les grands magasins ont des _____ pour se rendre aux étages supérieurs.
2. Je n'ai pas encore de domicile. Veuillez m'adresser mon courrier _____.
3. Il est agréable de prendre le soleil en roulant si votre voiture a _____.
4. Je peux vous faire un virement bancaire si vous avez _____.
5. Mon quartier est très animé et j'habite dans _____, près du marché.
6. Si nous travaillons ensemble, nous y gagnerons tous les deux : c'est _____.
7. Les parcs et les jardins ferment en général _____.
8. « J'en ai marre ! » est _____ en français pour dire qu'on est excédé.

Il m'a dit qu'il AVAIT vingt ans et qu'il ALLAIT se marier

Le discours indirect

On peut rapporter un dialogue au discours direct ou au discours indirect au présent ou au passé.

DISCOURS INDIRECT au PRÉSENT

■ Discours direct

Il me dit : « – Je suis au téléphone. »
 Il me dit : « – Entre et assieds-toi. »
 Il me demande : « – Tu veux un café ? »
 Il me demande : « – Qu'est-ce que tu veux ? »

■ Discours indirect

Il me dit *qu'il est* au téléphone.
 Il me dit *d'entrer et de m'asseoir*.
 Il me demande *si je veux un café*.
 Il me demande *ce que je veux*.

- On conserve les adverbes **quand, comment, où, combien, pourquoi**, sans inversion du sujet.

Il me demande : « – Pourquoi partez-vous ? »
 « – Quand reviendrez-vous ? »

Il me demande *pourquoi nous partons*,
quand nous reviendrons.

► On dit : Il demande *ce qu'on va faire*.
 Il demande *ce qui se passe*.

il demande *qu'est-ce qu'on va faire*
 il demande *qu'est-ce qui se passe*

DISCOURS INDIRECT au PASSÉ

- Après un verbe introducteur **au passé**, on emploie un **passé de concordance**.

- Le présent devient l'imparfait.

Il dit *qu'il pleut*. → Il a dit *qu'il pleuvait*.

- Le passé composé devient le plus-que-parfait.

Il dit *qu'il a plu*. → Il a dit *qu'il avait plu*.

- Le futur simple devient le conditionnel présent.

Il dit *qu'il pleuvra*. → Il a dit *qu'il pleuvrait*.



Passé de concordance :
 on applique l'imparfait sur
 le verbe conjugué.

► On dit : Elle a compris *que Bernt était allemand*.
 Il a confirmé *qu'il viendrait en juin*.

Elle a compris *que Bernt est allemand*.
 Il a confirmé *qu'il viendra en juin*.

L'imparfait et le conditionnel de concordance ne sont pas des temps « réels » (Bernt est allemand et il viendra en juin), mais il s'agit plutôt d'une sorte « d'accord » au sens musical, dans un discours au passé, surtout à l'écrit.

- Lorsqu'on se réfère au futur, on n'emploie jamais de temps composé :

Il a dit *qu'il viendrait demain*.

Il a dit *qu'il serait venu demain*.

Ils ont dit *qu'ils se marieraient en mai*.

Ils ont dit *qu'ils se seraient mariés en mai*.

- À l'écrit, pour rapporter un dialogue direct, on fait l'inversion du verbe et du sujet.

« Veux-tu un café ? » lui **demanda-t-il**.

« Il est tout chaud », **ajouta-t-il**.

« Il va pleuvoir », lui **dis-je**.

« On est prêtes », **dirent-elles**.

– On emploie parfois « faire » pour « dire » : « Il va pleuvoir », **fit-il**.

- **Références temporelles :**

présent : hier

demain

après-demain

passé : la veille

le lendemain

le surlendemain

EXERCICES

1 Lisez. Observez. Soulignez selon le modèle.**L'étranger**

Le patron m'a fait appeler et sur le moment j'ai été ennuyé parce que j'ai pensé qu'il allait me dire de moins téléphoner et de mieux travailler. Ce n'était pas cela du tout. Il m'a déclaré qu'il allait me parler d'un projet encore très vague. Il voulait seulement avoir mon avis sur la question. Il avait l'intention d'installer un bureau à Paris qui traiterait ses affaires sur la place, et directement, avec les grandes compagnies et il voulait savoir si j'étais disposé à y aller. (...) J'ai dit que oui mais que dans le fond cela m'était égal. Il m'a demandé alors si je n'étais pas intéressé par un changement de vie. J'ai répondu qu'on ne changeait jamais de vie, qu'en tout cas toutes se valaient et que la mienne ici ne me déplaisait pas du tout. Il a eu l'air mécontent, m'a dit que je répondais toujours à côté, que je n'avais pas d'ambition et que cela était désastreux dans les affaires. (...)

Le soir, Marie est venue me chercher (...) elle m'a pris le bras en souriant et elle a déclaré qu'elle voulait se marier avec moi. J'ai répondu que nous le ferions dès qu'elle le voudrait. Je lui ai parlé alors de la proposition du patron et Marie m'a dit qu'elle aimerait connaître Paris. Je lui ai appris que j'y avais vécu dans un temps et elle m'a demandé comment c'était. Je lui ai dit : « C'est sale. Il y a des pigeons et des cours noires. Les gens ont la peau blanche. »

Albert Camus *L'Étranger*, éd Gallimard, 1942.

2 Transposez au discours indirect.**Grand-mère**

– Entre vite mon chéri et enlève ton manteau.
J'ai fait des crêpes ! Tu en veux ? Assieds-toi !
Tu es allé au cinéma ? Qu'est-ce que tu as vu ?
Ça t'a plu ? On va passer l'après-midi à la piscine
avec ta cousine. Il y aura d'autres jeunes. Ça
t'amusera et ça te fera du bien. Prends ton
maillot.

*La grand-mère a dit à son petit-fils d'entrer,
et d'enlever son manteau. Elle lui a dit _____*

3 Mettez le message au discours indirect.**À monsieur Castro**

Bonjour monsieur. C'est madame Bourgoïn,
la concierge. J'ai besoin des clés de la cave : j'ai
perdu les miennes. Les employés du gaz passeront
demain entre 8 et 10 heures et il faut leur ouvrir.
Si vous êtes d'accord, ils sonneront chez vous.
Appelez-moi au 01 02 03 04 s'il y a un problème.
Merci.

Madame Bourgoïn, la concierge, a téléphoné.

Elle a dit qu'elle _____

4 Mettez le message au discours indirect.**À la jeune maman**

– Alors ? À quelle heure est né ton bébé ?
Comment va-t-il ? Combien pèse-t-il ?
As-tu souffert ? Est-ce que tu l'allaites ?
As-tu une chambre individuelle ? Je pense passer
demain : ça te convient ? Qu'est-ce qui te ferait
plaisir ? Il y a de belles fleurs dans le jardin :
je peux en apporter ?

Sophie a appelé la jeune maman.

Elle lui a demandé _____

5 Mettez le message au discours indirect.**Au responsable du dépôt**

Bonjour. Marc Blomet, directeur de l'entreprise
A.R.L. Je voulais vous signaler que le lot de
batteries 326 que vous nous avez expédié hier
est défectueux et qu'il faudra de toute urgence le
retirer du marché. Nous vous le renverrons demain
par camion sécurisé. Nous déduirons des factures
aussi bien le montant des lots restitués que les frais
engagés à cette occasion.

Marc Blomet nous a appelé hier.

Il a signalé que _____

EXERCICES

1 Transformez, selon le modèle, en utilisant : Je ne sais pas / J'aimerais savoir / Je me demande

1. – Qu'est-ce que Sonia cherche désespérément ? Est-ce que je peux l'aider ?
Je ne sais pas ce que Sonia cherche désespérément et je me demande si je peux l'aider.
2. – Qu'est-ce que Nick est allé faire rue Saint-Denis ? Quand va-t-il revenir ?

3. – Que disait le SMS qu'a reçu Jacek ? Pourquoi rit-il ?

4. – Est-ce que Karolina a fini son reportage ? Où est-elle en ce moment ?

5. – Pourquoi Yakub est-il si élégant ? A-t-il mis ses belles chaussettes rouges aujourd'hui ?

6. – Pourrons-nous pique-niquer demain ? Qu'est-ce que la météo a annoncé ?

7. – Qu'est-ce que Dorota a écrit dans son journal intime ? Pourquoi est-elle si rêveuse ?

8. – Est-ce qu'on regardera le match à la télé ? Est-ce que le PSG va retrouver sa forme ?

9. – Que fait Darek pour être si musclé ? – Est-ce qu'il fait des pompes tous les matins ?

2 Transformez en variant les verbes introducteurs (**affirmer, annoncer, estimer, ajouter, préciser, etc.**).

1. Selon le porte-parole des syndicats, dix-huit ouvriers ont trouvé la mort sur les chantiers de T. en six mois. « Cette hécatombe n'est pas due au hasard : ce n'est pas le destin. Ce sont des accidents du travail. Les normes de sécurité n'ont pas été respectées. »

Le porte-parole des syndicats a affirmé que dix-huit ouvriers _____

2. Selon le ministère de l'Intérieur, le policier agressé lors d'affrontements avec des manifestants lundi dernier a succombé à ses blessures. « Cependant, la victime n'est pas décédée dans la rue, comme l'ont annoncé les médias, mais à l'hôpital où elle a été transportée. »

3. Selon le chef de la Protection civile italienne, le nombre des victimes du tremblement de terre de L'Aquila s'établit autour de 200 morts et de 1 500 blessés. « Il faudra reloger près de 50 000 sans-abri et il faudra des années pour réparer les dégâts. »

EXERCICES

1 Remplacez le verbe « dire » par d'autres verbes appropriés au contexte et transformez, selon le modèle.

promettre	avouer	prétendre	jurer	ordonner
annoncer	conseiller	nier	garantir	reconnaître

1. « C'est moi qui ai tué la voisine », a dit le suspect, et le commissaire a poussé un soupir.

Le suspect a avoué qu'il avait tué la voisine, et le commissaire a poussé un soupir.

2. « Ah oui, j'ai fait une erreur », a dit la caissière. Et elle a refait l'addition.

3. « Je dirai toute la vérité », a dit le témoin. Et il a posé la main sur la Bible.

4. « J'ai moins de 16 ans », a dit le jeune homme, pour payer demi-tarif, alors qu'il avait 18 ans.

5. « Je rentrerai avant minuit », a dit la jeune fille. Et elle a embrassé sa mère.

6. « Vous serez remboursés si vous n'êtes pas satisfaits », a dit le vendeur. Et nous avons acheté le produit.

7. « Je n'ai pas copié sur mon voisin ! » a dit l'élève. Pourtant sa copie était presque identique.

8. « Levez-vous ! » nous a dit le directeur. Et nous avons obéi immédiatement.

9. « Je vais me marier », a dit le jeune homme. Et il a offert un verre à ses amis.

10. « Faites plus d'exercices. Mangez moins ! » m'a dit le médecin. Et il m'a serré la main.

2 Employer les verbes introducteurs correspondant le mieux au contexte et mettez au discours indirect.

estimer assurer remarquer annoncer confier laisser entendre

1. Le gendarme : « Il n'y a plus aucun danger, on a dégagé la route. »

Le gendarme a assuré qu'il n'y avait plus aucun danger et qu'on avait dégagé la route.

2. L'institut de sondage : « Le taux d'abstention atteindra au moins 40 pour cent. »

3. L'acteur célèbre : « Je n'ai pas confiance en moi. Je tremble chaque fois que j'entre sur scène. »

4. La météo : « Il va pleuvoir sur toute la France et il y aura des orages dans le Sud. »

5. L'homme politique : « Je me représenterai peut-être aux prochaines élections. »

6. La voisine du 1^{er} : « Tiens ! Le voisin du second a rasé sa moustache. »

3 Transformez, selon le modèle.

1. Il avoua qu'il avait menti. « J'ai menti », avoua-t-il. _____

2. Il jura qu'il ne le ferait plus. _____

3. Elle leur ordonna de se taire. _____

4. Elle lui demanda d'attendre. _____

5. Ils répondirent qu'ils étaient pressés. _____

6. Elle annonça qu'elle allait avoir un enfant. _____

1 Discours direct et discours indirect.

Dans *L'Amant*, Marguerite Duras évoque l'amant chinois qui la séduit à l'âge de quinze ans et demi. À la suite de l'adaptation cinématographique dont elle n'était pas satisfaite, elle écrit une deuxième version du texte. Comparez les versions.

L'Amant (1984)

L'homme élégant est descendu de la limousine, il fume une cigarette anglaise. Il regarde la jeune fille au feutre d'homme et aux chaussures d'or. Il vient vers elle lentement. C'est visible, il est intimidé. Il ne sourit pas tout d'abord. Tout d'abord il lui offre une cigarette.

Sa main tremble. Il y a cette différence de race, il n'est pas blanc, il doit la surmonter, c'est pourquoi il tremble. Elle lui dit qu'elle ne fume pas, non merci. Elle ne dit rien d'autre, elle ne lui dit pas laissez-moi tranquille. Alors il a moins peur. Alors il lui dit qu'il croit rêver. Elle ne répond pas. Ce n'est pas la peine qu'elle réponde, que répondrait-elle. Elle attend. Alors il le lui demande : mais d'où venez-vous ? Elle lui dit qu'elle est la fille de l'institutrice de l'école de filles de Sadec. Il réfléchit et puis il dit qu'il a entendu parler de cette dame, sa mère, de son manque de chance avec cette concession qu'elle aurait achetée au Cambodge*, c'est bien ça n'est-ce pas ? Oui c'est ça.

Il répète que c'est tout à fait extraordinaire de la voir sur ce bac. Si tôt le matin, une jeune fille belle comme elle l'est, vous ne vous rendez pas compte, c'est très inattendu, une jeune fille blanche dans un car indigène.

Il lui dit que le chapeau lui va bien, très bien même, que c'est... original... un chapeau d'homme, pourquoi pas ? elle est si jolie, elle peut tout se permettre.

Elle le regarde. Elle lui demande qui il est. Il dit qu'il revient de Paris où il a fait des études, qu'il habite Sadec lui aussi, justement sur le fleuve, la grande maison avec les grandes terrasses aux balustrades de céramique bleue. Elle lui demande ce qu'il est. Il dit qu'il est chinois, que sa famille vient de la Chine du Nord, de Fou-Chouen. Voulez-vous me permettre de vous ramener chez vous à Saigon ? Elle est d'accord. Il dit au chauffeur de prendre les bagages de la jeune fille dans le car et de les mettre dans l'auto noire.

* Cette concession a été ravagée peu à peu par l'océan.

Éd. Gallimard.

L'Amant de la Chine du Nord (1991)

De la limousine noire est sorti un autre homme que celui du livre, un autre Chinois de la Mandchourie.

Il la regarde. Ils se regardent.

Se sourient. Il s'approche.

Il fume une 555. Elle est très jeune. Il y a un peu de peur dans sa main qui tremble, mais à peine, quand il lui offre une cigarette.

– Vous fumez ?

L'enfant fait signe : non.

– Excusez-moi... C'est tellement inattendu de vous trouver ici... Vous ne vous rendez pas compte...

L'enfant ne répond pas. Elle ne sourit pas. Elle le regarde fort. (...) L'enfant dit :

– C'est quoi votre auto ? ...

– Une Morris Léon Bollée.

L'enfant fait signe qu'elle ne connaît pas. Elle rit. Elle dit :

– Jamais entendu un nom pareil ...

Il rit avec elle. Elle demande :

– Vous êtes qui ?

– J'habite Sadec.

– Où ça à Sadec ?

– Sur le fleuve, c'est la grande maison avec des terrasses, juste après Sadec.

L'enfant cherche et voit ce que c'est. Elle dit :

– La maison couleur bleu clair du bleu de Chine...

– C'est ça. Bleu-de-Chine-clair.

Il sourit. Elle le regarde. Il dit :

– Je ne vous ai jamais vue à Sadec.

– Ma mère a été nommée à Sadec il y a deux ans et moi je suis en pension à Saigon. C'est pour ça.

(...)

Elle demande :

– Et vous ?...

– Moi, je reviens de Paris. J'ai fait mes études en France pendant trois ans. Il y a quelques mois que je suis revenu. (...) Et vous ?

– Je prépare mon bac au collège Chasse-loup-Laubat. Je suis interne à la pension Lyautey.

Éd. Gallimard.

2 Conditionnel.

« Avec des "si", on peut faire tout ce qu'on ne peut pas faire » Pierre Dac.

Gibert Bécaud rêve d'avoir des sous.

Ah ! si j'avais des sous

Ah ! si j'avais des sous
Je ferais des affaires
Mais pour faire des affaires
D'abord faut savoir les faire
Et ensuite avoir des sous
Et pour avoir des sous
Il faut faire des affaires
Les sous appellent les sous
Petits sous mis bout à bout
Ça te fait une grosse affaire
Mais des sous, ben j'en ai pas
Et je donnerais très cher pour savoir où y' en a
À Bahia, au Pérou
Mais pour aller au Pérou, il faut des sous
C'est bien connu

Ah ! si j'avais des sous
J'irais chez le notaire
J'achèterais de la terre
À Narbonne ou en Poitou
Où je planterais mes choux
Mais pour planter des choux
Il me faut de la terre
Pour acheter de la terre
Comme dit monsieur le notaire
C'est une affaire de sous

Mais des sous, ben j'en ai pas
Et je donnerais très cher pour savoir où y'en a
À Bahia, au Pérou
Mais pour aller au Pérou, il faut des sous
C'est bien connu

Ah ! si j'avais des sous
Je ferais des affaires
Mais pour faire des affaires
D'abord faut savoir les faire
Et ensuite avoir des sous
Ah ! si j'avais des sous
Comme j'en ai envie
Je s'rais riche maintenant
Et j'aurais évidemment
Beaucoup de sou.....cis
C'est bien connu !

Paroles : Pierre Delanoë

Gilbert Bécaud (1927-2001) : chanteur, compositeur, pianiste et acteur français.

Diderot imagine Internet et la web-cam

Si j'avais seulement un miroir magique qui me montrât mon amie dans tous les instants ; si elle se promenait sous mes yeux dans une glace comme dans les lieux qu'elle habite (...) combien je me lèverais de fois la nuit pour l'aller voir dormir.

Diderot, *Lettres à Sophie Volland* (28 juillet 1762)

Si cet homme-là étendait un jour la correspondance d'une ville à une autre [...], il ne s'agirait plus que d'avoir chacun sa boîte. Ces boîtes seraient comme deux petites imprimeries où tout ce qu'on imprimerait dans l'une, subitement s'imprimerait dans l'autre.

Diderot, *Lettres à Sophie Volland* (1^{er} août 1765)

Sempé s'amuse des « possibles ».



– J'aurais voulu que tu sois, quand je t'ai rencontré, un artiste pauvre et malade. Je t'aurais soigné. Je t'aurais aidé de toutes mes forces. Nous aurions eu des périodes de découragement, mais aussi des moments de joie intense. Je t'aurais évité, dans la mesure de mes possibilités, tous les mille et un tracas de la vie, afin que tu te consacres à ton art. Et puis, petit à petit, ton talent se serait affirmé. Tu serais devenu un grand artiste admiré et adulé, et un jour, tu m'aurais quittée pour une femme plus belle et plus jeune. C'est ça que je ne te pardonne pas.

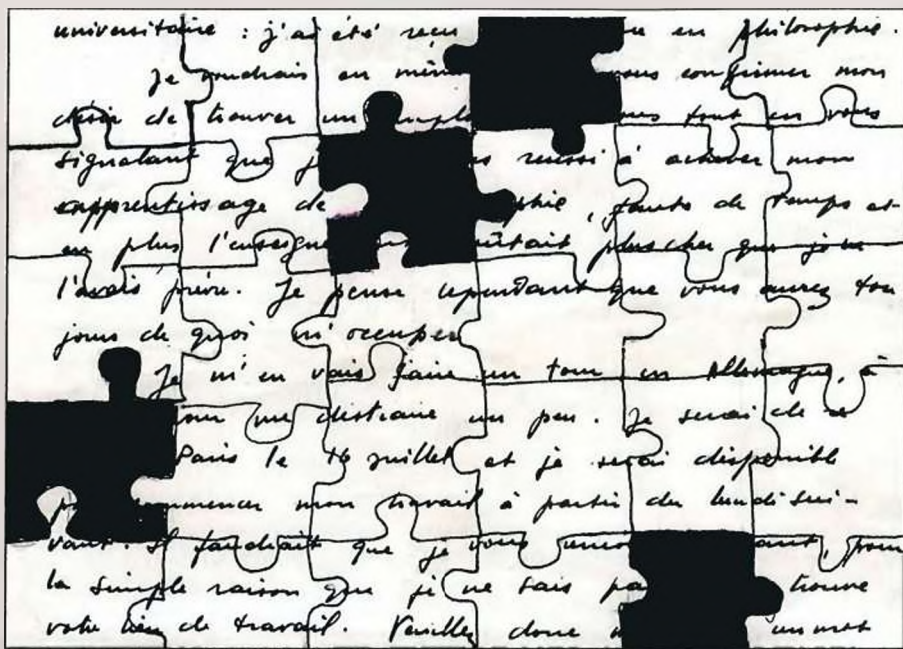
Sauve qui peut, éd. Denoël, 1964.

Sempé, né en 1932, illustrateur français, est l'auteur de nombreux ouvrages drôles, poétiques et nostalgiques, dont *Le Petit Nicolas*.

Sondage-test n° 6 (50 points)

Complétez le sondage, répondez et interrogez votre voisin(e).

1. Est-ce que vous croyez que l'homme _____ supérieur aux animaux ? Pourquoi ?
2. Vous paraît-il souhaitable que l'homme _____ plus de cent ans ? Imaginez les conséquences.
3. Trouvez-vous normal que les banques _____ des profits avec votre argent ? Y a-t-il des alternatives ?
4. Dans quel lieu est-ce que vous _____ vivre, si vous _____ le choix ? Imaginez.
5. Pensez-vous qu'un jour tous les hommes _____ la même langue et _____ la même culture ?
6. Si vous _____ un million d'euros au Loto, que _____ de cet argent ?
7. Souhaiteriez-vous que l'humanité _____ végétarienne et que les animaux _____ sauvages ?
8. Ne croyez-vous pas qu'il _____ trop de monde sur terre ? Faut-il que les naissances _____ contrôlées ?
9. Si vous _____ président(e) de votre pays, quelles sont les mesures que vous _____ ?
10. Pensez-vous qu'il _____ toujours des pauvres et des riches, quoi qu'on _____ ?
11. Croyez-vous que la planète _____ à se réchauffer et que nous _____ d'eau un jour ?
12. Trouvez-vous regrettable que les jeunes ne _____ plus de livres et qu'ils ne _____ plus écrire à la main ?
13. Pensez-vous que les campagnes publicitaires à but humanitaire _____ efficaces ? Justifiez.
14. Pensez-vous que le téléchargement gratuit _____ une bonne chose ? Donnez le pour et le contre.
15. Pensez-vous qu'un jour notre alimentation _____ totalement contaminée ? Que faire ?
16. Pensez-vous qu'on _____ faire obstacle aux trafi_____ de drogue en légal_____ le cannabis ?
17. Avez-vous le sentiment que le monde _____ trop vite et qu'on ne _____ plus le temps de vivre ?
18. Jugez-vous que l'idée de ramener l'âge de la majorité à 16 ans _____ dangereuse ?
19. Est-ce que cela vous surprend qu'il y _____ toujours des guerres quelque part ?
20. Est-ce que votre vie _____ différente si vous _____ d'un autre sexe ?
21. Trouvez-vous dommage que parents et grands-parents ne _____ plus sous le même toit familial ?
22. Que pensez-vous du fait que l'image _____ omniprésente dans la vie quotidienne ?
23. Quel don extraordinaire _____ avoir ? Quel métier ne _____ -vous sous aucun prétexte ?
24. Est-ce que cela vous plaît, ou est-ce que cela vous laisse indifférent qu'on vous _____ des compliments ?
25. Si vous _____ d'un instrument dans une fanfare, de quel instrument _____ vous ?
26. Ne trouvez-vous pas scandaleux qu'un homme sur cinq _____ de faim et que des populations entières ne _____ pas accès à des médicaments de base ?
27. Que se _____ - il à votre avis si on _____, un jour, cloner l'espèce humaine ?
28. Quel est le film le meilleur que vous _____, la personne la plus extraordinaire que vous _____, le rêve le plus affreux que vous _____, la chanson la plus belle que vous _____ entendue ?
29. Si vous _____ que vous allez mourir demain, que _____ vous ?



7 - Le discours : les articulations logiques

- | | |
|---|---|
| 66. PARCE QUE, COMME, PUISQUE, CAR | La cause (1) |
| 67. À CAUSE de, GRÂCE à, FAUTE de, POUR, PAR | La cause (2) |
| 68. D'AUTANT PLUS que, NON que, SOIT que | La cause (3) |
| 69. SACHANT que, AYANT COMPRIS que | La cause (4) |
| 70. DONC, ALORS, D'OÙ, PAR CONSÉQUENT | La conséquence (1) |
| 71. SI, TELLEMENT, TANT, TEL | La conséquence (2) |
| 72. TROP pour que, ASSEZ pour que, SANS que | La conséquence (3) |
| 73. POUR que, AFIN que, DE SORTE que | Le but |
| 74. PROVOQUER, ATTEINDRE, AVOIR un IMPACT | Verbes et noms de cause, conséquence et but |
| 75. MAIS, CEPENDANT, TOUTEFOIS | L'opposition et la concession (1) |
| 76. BIEN que, QUOIQUE, QUI que, QUOI que | L'opposition et la concession (2) |
| 77. OR, AVOIR BEAU, QUITTE À | L'opposition et la concession (3) |
| 78. EN EFFET, EN FAIT, D'AILLEURS, PAR AILLEURS | L'explication |
| 79. PLUS, MOINS, AUTANT, BIEN, MIEUX, MEILLEUR | Comparatifs et superlatifs |
| 80. COMME, AINSI QUE, LE MÊME, TEL | La comparaison |
| 81. CONJONCTIONS et TEMPS des VERBES | Tableau récapitulatif |
| 82. LES PRÉPOSITIONS (1) | Prépositions suivies d'un verbe |
| 83. LES PRÉPOSITIONS (2) | Prépositions suivies d'un nom |
| 84. L'ORGANISATION du DISCOURS (1) | Emploi des mots de liaison |
| 85. L'ORGANISATION du DISCOURS (2) | Difficultés |

PARCE QUE, COMME, PUISQUE, CAR

La cause (1)

Une cause peut se placer en début ou en fin de phrase. Elle peut apporter une explication, mettre l'accent sur une circonstance ou justifier une conséquence.

PARCE QUE, COMME, CAR : cause neutre, objective

- **Parce que** introduit généralement la cause en fin de phrase.

*Il y a du monde dans la rue
parce que c'est samedi*

- **Comme** introduit toujours la cause en début de phrase.

*Comme c'est samedi,
il y a du monde dans la rue.*

- **Parce que** répond à la question « pourquoi ? » pour **expliquer** un fait.
On peut l'employer en début de phrase :
 - pour répondre à une question : – *Pourquoi partez-vous ?* – *Parce que j'ai un rendez-vous.*
 - pour créer un effet rhétorique : *Parce que tout change, nous aussi, nous devons changer.*
- **Comme** met l'accent sur une **circonstance** objective, connue de tous.
Comme l'été approche, les jours sont plus longs.
Comme l'eau est plus lourde que l'huile, l'huile flotte sur l'eau.
- **Car** introduit la cause en fin de phrase et s'emploie surtout à l'écrit.
Nous ne pouvons assurer les livraisons, car nous sommes en rupture de stock.

PUISQUE, DU MOMENT QUE, SI : cause subjective

- **Puisque** introduit en début ou en fin de phrase une **cause connue de l'interlocuteur**.
 - *Tu as la migraine ? Puisque tu as la migraine, va te coucher !*
 - *Paul est arrivé ? La réunion peut commencer puisqu'il est là !*
- **Puisque** part d'une cause évidente pour **justifier** une conséquence.
On l'emploie souvent avec une exclamation dans une **argumentation**.
 - *Puisque tu n'écoutes pas, je m'en vais !* = si... alors
 - *Réponds, puisque tu sais tout...* = si... alors

► **Comme** est objectif, **puisque** apporte un argument pour convaincre. Comparez :

Comme Max est écologiste, les problèmes d'environnement le concernent.

*Qu'il donne l'exemple en triant ses déchets, **puisque** il est écologiste !*

***Puisque** il est écologiste, pourquoi a-t-il acheté une si grosse voiture ?*

parce qu'il est

comme il est

- **Du moment que/Si = puisque**

Du moment que tu ne veux pas venir, je n'insiste pas.

Comment aurais-je pu te répondre, si je n'ai pas reçu ta lettre.

- On enchaîne plusieurs causes avec **que**.

*Je vais rentrer **parce que** je suis fatigué et **que** je dois me lever tôt.*

***Comme** il est très tard et **qu'il** n'y a plus de métro, j'espère trouver un taxi.*

***Puisque** tu es si fatigué et **qu'il** est si tard, pourquoi ne dors-tu pas ici ?*

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les expressions de cause.**Acrobate**

- Bonsoir, ma chérie. J'ai vu que tu m'avais appelé, mais je n'ai pas pu répondre parce que j'étais en voiture. Pourquoi est-ce que tu m'as cherché ?
- Parce que j'ai perdu mes clés. J'étais dans la rue et je ne pouvais plus rentrer.
- Comment ça ?
- Eh bien, il était huit heures moins dix, et comme il n'y avait plus de pain, je suis descendue en vitesse à la boulangerie. Quand je suis arrivée devant la porte, je n'avais plus les clés. J'ai cherché partout dans la rue, mais comme il faisait noir, je n'ai rien trouvé.
- Mais comment as-tu fait pour rentrer puisque tu n'avais pas de clé ?
- Je t'ai appelé, pas de réponse. Alors, j'ai sonné chez le voisin : comme la fenêtre de sa chambre est à côté de la fenêtre de notre salon et que notre fenêtre était ouverte, je suis passée par là.
- Mais tu es folle ! C'était risqué... Par la façade ! Dans le noir...
- Oh, on est au premier étage. Si je l'ai fait, c'est parce qu'il y avait peu de risques, qu'il fallait sortir le rôti du four et que c'était rigolo...

2 *Parce que/comme*. Transformez en commençant par la cause ou par la conséquence.

1. Il a été arrêté. Il a insulté un agent de police. *Il a été arrêté parce qu'il a insulté un agent de police.*
2. Il est sorti sans autorisation. Il a été puni. *Comme il est sorti* _____
3. Elle a pris un taxi. Elle était en retard. _____
4. Elle était mal garée. Elle a eu une contravention. _____
5. Il s'est dopé. Il a perdu son titre de champion. _____
6. La route est barrée. Il y a des travaux. _____

3 *Parce que/puisque*. Choisissez.

- | | parce que | | puisque |
|---|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1. Je te rappellerai plus tard : je n'ai plus de batterie. | <input checked="" type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 2. Je te rappellerai plus tard. Tu es occupé. | <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3. Si tu veux des renseignements sur la France, demande à Jules. Il est français. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 4. Mes amis n'ont pas pu partir. Leur voiture est tombée en panne. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 5. Pourquoi tu ne m'as rien dit ? Tu savais tout... | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 6. On peut signer le contrat. Tout le monde est d'accord ! | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 7. Mon portable est hors d'usage. Je l'ai fait tomber dans l'eau... | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 8. Aide-moi à faire la vaisselle. Tu n'as rien d'autre à faire ! | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |

4 *Comme/puisque*. Complétez.

1. Je voulais rentrer en métro, mais *comme* il faisait beau, je suis rentré(e) à pied.
2. _____ tu dis que tu n'aimes pas la télé, pourquoi as-tu acheté un téléviseur si cher ?
3. Je voulais faire une omelette, mais _____ je n'avais que deux œufs, j'ai fait des pâtes.
4. - La tempête a endommagé la toiture. - Ne t'inquiète pas : tu seras remboursé _____ tu es assuré !
5. _____ le joggeur courait tout nu dans la forêt, il a été arrêté par la police.
6. Reprends un peu de gâteau, _____ tu aimes ça...
7. _____ les élections ont lieu dans un an, les candidats ont commencé leur campagne.

5 Imaginez des causes pour :

une panne d'essence en pleine campagne un repas raté une dispute un gros rhume

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

J'aime bien les gens fêlés,
parce qu'ils laissent passer
la lumière.

Michel Audiard

On a déjà tout dit, mais
comme personne n'écoute,
il faut recommencer.

André Gide

Et **puisque**'en tout cas on est
malheureux, autant que ce soit
parce qu'on est amoureux.

Guy Bécart

2 Complétez avec **parce que, comme, puisque ou que**.

- Pourquoi est-ce qu'il y a autant de voitures de pompiers dans la rue ?
- _____ la boutique du rez-de-chaussée a pris feu et _____ le feu s'est propagé dans les étages.
Mais _____ les pompiers sont arrivés tout de suite, et _____ il n'y avait presque personne à cette heure-là, il n'y a eu que des dégâts matériels.
- Pourquoi êtes-vous arrivé(e) en retard ce matin ?
- _____ j'étais malade et _____ j'ai passé la nuit à tousser.
- _____ vous étiez si malade, vous n'auriez pas dû venir !
- _____ tu es allergique aux animaux, pourquoi as-tu acheté un hamster à ton fils ?
- _____ j'avais déjà dit « non » pour un chien, un singe, un perroquet et un chat !
Alors, _____ il ne restait que des poissons et _____ les poissons me rendent nerveux, j'ai dit « oui » pour le hamster.

3 Formulez librement une cause avec **comme, parce que, puisque**.

- Je suis obligé(e) d'écrire de la main gauche, _____
- _____, la compagnie d'aviation a dû annuler le vol.
- C'est toi qui devras faire réparer la voiture, _____ !
- _____, la maison était glaciale quand on est rentrés.
- Signons vite ce contrat _____
- Pierre a félicité son fils _____
- _____ je t'interdis dorénavant d'utiliser mon ordinateur !
- _____, j'ai attendu une heure dans la salle d'attente.

4 Complétez avec **comme, parce que/car, que ou puisque/du moment que**.

Paule Roseval

- J'ai trouvé un portefeuille dans la rue, avec 1 500 euros. _____ il y avait une carte de piscine au nom de Paule Roseval, mais _____ il n'y avait pas de numéro de téléphone, j'ai cherché dans l'annuaire.
- Et alors ?
- J'ai trouvé trois Paule Roseval, et _____ je ne savais pas laquelle était la bonne, je les ai appelées toutes les trois. J'ai laissé un message sur le répondeur _____ il n'y avait personne.
- Tu es fou : elles vont toutes réclamer le portefeuille _____ elles savent que tu as trouvé de l'argent !
- Eh bien figure-toi* que ça fait six mois de ça, alors je crois que je vais garder l'argent, _____ personne ne l'a réclamé.

*figure-toi : imagine-toi

E X E R C I C E S

1 Rédigez un article de journal selon le modèle.

Montréal

Violente tempête de neige
Fermeture de l'aéroport
Perturbation du système radar
Suspension de tous les vols

Montréal

L'aéroport de Montréal a été fermé, car il y a eu une violente tempête de neige. Comme le système radar a été perturbé, tous les vols ont été suspendus.

Lyon

Manifestation contre la réforme scolaire
Centre-ville bloqué plusieurs heures
Voitures brûlées
Intervention de la police

Lyon _____

Lille

Effondrement du plafond d'un supermarché
Accumulation de neige sur le toit
Heure creuse
Aucune victime

Lille _____

Marseille

Bousculade au stade de football
Alerte à la bombe
Sortie de secours encombrée
35 blessés

Marseille _____

Paris

Condamnation d'un étudiant à 1 an de prison
Usurpation d'identité de clients d'une banque
Envoi d'e-mails factices d'apparence officielle
Récupération de données personnelles
Escroquerie de plusieurs milliers d'euros

Paris _____

2 Écrit. Racontez un grand événement de l'histoire de votre pays.

3 Écrit. Un embouteillage a paralysé le centre-ville pendant deux heures. Écrivez un compte rendu.

À CAUSE de, GRÂCE à, FAUTE de, POUR, PAR

La cause (2)

À CAUSE de, GRÂCE à, À FORCE de, FAUTE de

- **À cause de** + nom/pronom
= cause négative ou neutre

*J'ai échoué à cause de toi.
Je dors mal à cause du bruit.*

- **Grâce à** + nom/pronom
= cause positive

*J'ai réussi grâce à toi.
Je dors bien grâce à Somniflor.*

- **À force de** + nom sans article
ou infinitif indique la répétition.

*À force de volonté, il a réussi.
À force de sauter sur le lit, tu l'as défoncé.*

- **Faute de** + nom sans article
ou infinitif indique le manque.

*On n'est pas partis faute d'argent.
Il a échoué faute d'avoir travaillé.*

► **Par manque de/à défaut de** sont également suivis d'un nom sans article.

*On n'a pas pu terminer par manque de temps. par manque du temps
À défaut de pain, on mangera des biscottes. à défaut du pain*

POUR, PAR, SOUS PRÉTEXTE QUE

- **Pour** + nom sans article indique
un motif de récompense
ou de punition.

*Être condamné pour meurtre/pour vol.
Être félicité pour bonne conduite.*

- **Par** + nom sans article indique
qu'un sentiment éprouvé est
le moteur de l'action.

*Tuer par jalousie/par vengeance.
Agir par amour/par solidarité.*

- **Pour** s'emploie également avec un infinitif passé.

*Pierre et Marie Curie ont reçu le prix Nobel pour avoir découvert le radium.
Le comptable a été condamné pour avoir volé dans la caisse.
Un employé a été licencié pour s'être endormi pendant son travail.*

- **Sous prétexte que** : cause considérée comme fausse, inventée

*Antoine n'a pas rendu son devoir sous prétexte qu'il était malade.
Léon passe ses journées au lit sous prétexte qu'il est un peu enrhumé.*

- **Sous prétexte de** + nom ou infinitif

*On ferme des hôpitaux sous prétexte de vétusté.
Sous prétexte de lutte contre le terrorisme, les droits de l'homme sont violés.
Le cambrioleur a pénétré dans l'immeuble sous prétexte de vérifier les compteurs.*

- **De** + nom sans article : cause qui produit un effet physique

*Être mort de faim Être vert de rage Être rouge de honte
Trembler de froid Mourir de chagrin Sauter de joie*

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les expressions de cause.**Un match difficile**

Notre équipe a gagné le match grâce au but marqué par Mossi à la dernière minute. Et pourtant, nous avons failli perdre à cause de l'arbitre. Non seulement il a refusé le premier but sous prétexte qu'un attaquant était hors-jeu (la vidéo montre que c'est faux), mais il a en outre expulsé un de nos joueurs pour avoir contesté sa décision. Tout le stade a protesté, par solidarité. Heureusement notre équipe a été tenace et, à force de contre-attaquer, nous avons fini par marquer. Les supporters étaient fous de joie...

2 Grâce à, à cause de. Transformez, selon le modèle.

- Léa a raté son examen oral parce qu'elle est très timide. Léa *a raté son examen oral à cause de sa timidité.*
- Les banques ont été sauvées parce que les États sont intervenus. Les banques _____
- Le joueur n'a pu terminer le match parce qu'il s'est blessé. Le joueur _____
- Le candidat a été élu parce qu'il a été soutenu par ses électeurs. Le candidat _____
- Les glaciers fondent parce que le climat se réchauffe. Les glaciers _____

3 Faute de + infinitif passé. Reformulez, selon le modèle.

- Les dirigeants n'ont pas anticipé les événements. Ils ont été critiqués *faute d'avoir anticipé les événements.*
- L'élève n'a pas suffisamment révisé. Il a raté ses examens _____
- Certaines personnes ne sont pas inscrites sur les listes. Elles n'ont pas pu voter _____
- Je n'ai pas réagi à temps. J'ai raté une bonne occasion _____
- Le candidat n'a pas répondu à la dernière question. Il a été éliminé _____

4 Pour, par + nom. Complétez.

- Être condamné *pour* fraude fiscale.
- Se sacrifier _____ amour.
- Faire grève _____ solidarité.
- Être mis en examen _____ corruption.
- Être puni _____ mauvaise conduite.

5 De + nom. Complétez librement.

- Il fait six degrés : on tremble *de froid.*
- Va te coucher : tu tombes _____
- Paul est très fâché. Il est rouge _____
- Je n'ai rien mangé. Je meurs _____

6 À force de. Imaginez des causes.

- Tu vas te casser la voix *à force de crier.*
- Tu réussiras aux examens _____
- Tu vas grossir _____
- Tu trouveras la solution _____

7 Pour + infinitif passé. Transformez.

- Un humoriste a tenu des propos racistes. Il a été condamné *pour avoir tenu des propos racistes.*
- Un footballeur a commis une faute grave. Il a été exclu du match _____
- Une automobiliste s'est garée en double file. Elle a payé 80 euros d'amende _____
- Un élève est arrivé premier au concours national. Il a reçu une bourse d'études _____
- Un employé s'est plaint de ses conditions de travail. Il a perdu son emploi _____

8 Imaginez des prétextes.

- On nous a refusé l'entrée de la discothèque.
- Le propriétaire a augmenté le loyer.
- On nous impose l'énergie nucléaire.
- Le concert de rock en plein air a été annulé.
- On nous a refusé l'entrée de la discothèque sous prétexte que c'était complet.*
- Le propriétaire* _____

D'AUTANT PLUS que, NON que, SOIT que

La cause (3)

Une cause peut être renforcée, rejetée ou mise en relief.

D'AUTANT PLUS ... que, D'AUTANT MOINS ... que, SURTOUT que

- **D'autant plus que** : cause renforcée **positivement**

Le français soigné de Laura est d'autant plus remarquable qu'elle est autodidacte.

- **D'autant moins que** : cause renforcée **négativement**

Le français relâché de M. Balourd est d'autant moins acceptable qu'il est ministre de l'Éducation nationale.

- **D'autant mieux que/d'autant meilleur(e) que** renforcent « bon » et « bien ».

*Votre pâte à crêpe sera d'autant meilleure que vous la laisserez reposer.
On travaille d'autant mieux qu'on est plus motivé.*

- **Surtout que** renforce une cause à l'oral, en français familier.

*Luisa parle un excellent français. C'est étonnant. Surtout qu'elle l'a appris en trois ans !
M. Balourd s'exprime mal. C'est choquant. Surtout qu'il est ministre de l'Éducation nationale.*

CE N'EST PAS que, NON que, SI... C'EST que

- **Ce n'est pas que/Non que** + subjonctif : cause **rejetée** au profit d'une autre

*Je change de voiture :
ce n'est pas qu'elle soit vieille,
mais elle consomme trop.*

*Je change de voiture :
non qu'elle soit vieille,
mais elle consomme trop.*

- Ces formes s'emploient dans un registre soutenu. En français courant, on emploie **ce n'est pas parce que** suivi de l'indicatif.

Je change de voiture : ce n'est pas parce qu'elle est vieille, mais parce qu'elle consomme trop.

- **Si ... c'est parce que/Si ... c'est que** mettent en relief une cause.

Si tu as raté ton examen, c'est parce que tu n'as pas assez travaillé.

Si j'ai appelé SOS médecin, c'est que le bébé toussait beaucoup.

SOIT que/QUE

- **Soit que... soit que/Que ... que** + subjonctif : plusieurs causes possibles

Ces formes s'emploient dans un registre soutenu.

*Soit qu'il ait eu un empêchement
soit qu'il se soit perdu en route,
Jean n'est toujours pas arrivé.*

*Qu'il ait eu un empêchement
ou qu'il se soit perdu en route,
Jean n'est toujours pas arrivé.*

- En français courant, on emploie **soit parce que** suivi de l'indicatif.

Soit parce qu'il a eu un empêchement, soit parce qu'il s'est perdu, Jean n'est toujours pas là.

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez toutes les expressions de cause.**Le droit à la santé (d'après un tract)**

Si le droit à la santé s'inscrit dans nos constitutions, c'est parce que la santé concerne chacun de nous. Mais la santé coûte cher et les besoins d'argent des gouvernements les amènent à ponctionner régulièrement les secteurs publics de la santé. Comme nous sommes tous vulnérables aux aléas* de la vie, chacun de nous peut découvrir un jour que le système de protection sociale dont il croyait bénéficier s'est réduit à une peau de chagrin*. La durée de vie a augmenté grâce aux progrès de la science, mais une grande partie de la population n'en profite pas à cause de l'inégalité d'accès aux soins. Ainsi des milliers de personnes ne peuvent être soignées par manque de structures hospitalières de proximité.

À force de fermer des hôpitaux et de réduire le personnel soignant, les malades se retrouvent à l'abandon. Cette situation est d'autant plus tragique que la vie des personnes est mise en danger pour des problèmes médicaux aisément soignables. Si certaines personnes voient leur santé déperir, ce n'est pas qu'elles aient une maladie irréversible, c'est qu'elles n'ont pas les moyens financiers et physiques de consulter à temps un médecin. Alors, puisque nous sommes conscients de ces enjeux, rassemblons-nous pour défendre les services publics de proximité.

*aléas : événements imprévisibles *peau de chagrin : quelque chose qui rétrécit sans cesse

2 D'autant plus, d'autant moins, d'autant mieux, d'autant meilleur. Transformez, selon le modèle.

- Il fait un temps superbe. J'ai très envie de partir à la campagne. *J'ai d'autant plus envie de partir qu'il fait un temps superbe.*
- Il fait un froid de canard ! J'ai encore moins envie de sortir. _____
- Ce jeune athlète est handicapé moteur. Son record est remarquable. _____
- Il y a beaucoup de candidats. J'ai peu de chance, d'être sélectionné(e). _____
- Ces pizzas sont cuites au feu de bois. Elles sont encore meilleures. _____
- Les élèves se sentent encouragés. Ils travaillent mieux. _____
- L'accusé a agressé une vieille dame sans raison. Il est encore plus inexcusable. _____

3 Ce n'est pas que/non que/soit que + subjonctif. Transformez.**Les Dubois**

Si je ne vois plus les Dubois,
ce n'est pas parce que je suis fâchée,
ce n'est pas parce que je leur en veux,
ce n'est pas parce qu'ils m'ont déçu,
ce n'est pas parce qu'ils ont été désagréables,
ce n'est pas parce qu'il y a eu un conflit entre nous,
c'est parce qu'ils sont trop ennuyeux !

*Si je ne vois plus les Dubois,
ce n'est pas que je sois fâchée,
ce n'est pas que _____*

Vous ne connaissez pas la vraie raison. Vous envisagez plusieurs cas.

Soit qu'elle soit fâchée, soit _____

_____ *Anna, ne voit plus les Dubois !*

4 Trouvez des causes et mettez-les en relief avec si ... c'est que/parce que, selon le modèle.

J'ai dû reporter notre rendez-vous. Les rues sont inondées. La baignade est interdite.

Si j'ai dû reporter notre rendez-vous, c'est parce que j'étais malade. _____

SACHANT que, AYANT COMPRIS que

La cause (4)

PARTICIPE PRÉSENT, PARTICIPE PASSÉ et GÉRONDIF à valeur causale

- **Participe présent** : la cause est une **circonstance** ou un **état**.

Connaissant bien le sujet, l'élève a eu une bonne note. = comme il connaissait bien le sujet...
Ayant entendu des cris, la voisine est sortie. = comme elle avait entendu des cris...
Le professeur étant malade, le cours est annulé. = comme le professeur est malade...

- Ces constructions s'emploient surtout à l'écrit, dans une correspondance officielle.

Espérant recevoir une réponse positive, je vous prie d'agréer mes salutations distinguées.
N'ayant reçu aucune réponse, je me permets de vous recontacter.

- **Participe passé** : il s'accorde comme un adjectif. **Étant** ou **ayant été** sont sous-entendus.

Restée longtemps inhabitée, la maison tombait en ruine. = **Étant restée** longtemps inhabitée...
Arrêté en état d'ivresse, le chauffeur a été condamné. = **Ayant été arrêté** en état d'ivresse...

- **Gérondif** : la cause est une **action**. Le gérondif implique une **simultanéité** de la cause et de la conséquence. Les verbes **ont le même sujet**.

En voulant décrocher les rideaux, je me suis fait mal au dos.
En appuyant sur ce bouton, on allume le téléviseur.

▮ Le gérondif peut remplacer le participe présent lorsque le verbe exprime un processus en cours.
Voulant décrocher le rideau, je suis tombée. (processus) *En voulant décrocher le rideau...*
Parlant sans réfléchir, le suspect s'est trahi. (processus) *En parlant sans réfléchir...* Mais on dit :
Parlant plusieurs langues, l'interprète était compris de tous. (état) *En parlant plusieurs langues*

Autres expressions de la cause

- **Étant donné/Vu/Compte tenu de** + nom : langage **administratif** ou **juridique**.

Ces formes sont considérées comme des prépositions et sont donc invariables.

Étant donné les circonstances, nous devons reporter la réunion.
Compte tenu de la situation, il nous faut changer le planning.
Vu la situation, nous devons diversifier nos activités.

- Vu relève aussi du langage familier, à l'oral. *Vu la météo, il vaut mieux ne pas sortir.*

- **En raison de/Du fait de/Suite à** + nom = raison technique

Nos émissions sont suspendues en raison de la grève du personnel.
Le prix de l'essence a augmenté du fait de la crise pétrolière.
L'incendie s'est déclaré, suite à un court-circuit.

- **Pour raison de** + nom sans article = idée de **but** ou de **motif** personnel.

Pour raison de sécurité *Pour raison d'économies* *Pour raison de santé*

E X E R C I C E S

1 Lisez. Observez.

Étant actuellement au chômage et désirant bénéficier d'une formation, je vous serais reconnaissant de me faire connaître les conditions requises.

Ayant travaillé cinq ans dans le prêt-à-porter et étant passionnée par la relation avec la clientèle, je recherche un emploi dans ce secteur.

2 Participe présent à valeur causale. Transformez.

- Comme le voleur croyait que l'appartement était vide, il s'y est introduit en plein jour.
Croyant que l'appartement était vide, le voleur s'y est introduit en plein jour.
- Comme Léa avait appris qu'on cherchait une vendeuse, elle se présenta à la boutique.

- Comme l'agresseur avait été reconnu par des témoins, il a été arrêté.

- Comme la jeune actrice espérait être engagée, elle avait bien appris son texte.

- Comme le mari s'était rendu compte que sa femme le trompait, il l'a fait suivre par un détective.

- Comme Maria avait peu dormi la nuit précédente, elle se sentait très fatiguée.

- Comme le patient trouvait le temps long, il ouvrit un magazine en attendant son tour.

3 Rédigez une lettre en remplaçant les verbes soulignés par des participes présents.

Offre de candidature

Je sais que vous recherchez une secrétaire trilingue et je vous envoie ma candidature. Je parle couramment japonais et anglais, et je connais très bien l'informatique, je pense donc correspondre au profil du poste que vous décrivez. J'ai vécu plusieurs années au Japon, je connais assez bien, en outre, la culture japonaise. J'espère une réponse positive de votre part et je vous adresse mes respectueuses salutations.

Sachant _____

4 Suite à, en raison de, pour raison de, du fait de. (Plusieurs possibilités)

sécurité – effondrement de la mine – travaux – santé – hausse du pétrole – fermeture de l'usine

- La route est interdite à la circulation *en raison des travaux*.
- Le chantier est interdit au public _____
- Plusieurs mineurs ont été pris au piège _____
- Le chanteur hospitalisé depuis hier a dû annuler sa tournée _____
- Le prix de l'essence a augmenté _____
- Notre entreprise a dû licencier _____

DONC, ALORS, D'OÙ, PAR CONSÉQUENT

La conséquence (1)

Les expressions de la conséquence sont généralement suivies de l'indicatif.

DONC, ALORS, C'EST LA RAISON POUR LAQUELLE : formes courantes

- **Donc** et **alors** indiquent une conséquence logique.

*Socrate est un homme. Les hommes sont mortels. **Donc** Socrate est mortel.
Le prix du baril a augmenté, **donc/alors** l'essence a augmenté.*

- **Donc** est aussi fréquemment employé pour :

– retourner à un point du discours : – ***Donc**, où en étions-nous ?* (= bon)
– confirmer une information : – *Vous êtes **donc** ici pour un an ?* (= ainsi)

- À l'écrit, **donc** se place après le verbe conjugué :

*Je vous serais **donc** reconnaissant de m'accorder un délai de paiement.*

- **C'est la raison pour laquelle, c'est pourquoi, c'est pour cela que** insistent sur la cause.

*La production a baissé, **c'est la raison pour laquelle** les prix ont explosé.
Les prix ont explosé. **C'est pour cela que** des émeutes ont eu lieu.*

- À l'oral, on emploie aussi :

– **C'est pour ça** : *J'ai eu la grippe. **C'est pour ça que** j'étais absente.*
– **Ce qui fait que** : *Notre équipe est arrivée première, **ce qui fait qu'elle a gagné la coupe !***

» On écrit : *C'est **pourquoi** on a fait ça. C'est la raison **pourquoi** on a fait ça
C'est la raison **pour laquelle** on a fait ça. C'est la raison **qu'on a fait ça***

- **D'où** + nom s'emploie à l'oral ou dans un exposé technique.

*Léo n'était pas rentré à 3 h. **D'où** notre inquiétude.
La ventilation ne marche pas, **d'où** la condensation élevée.*

- **Du coup** (oral familier) exprime une conséquence brusque et inattendue.

*On a raté la sortie de l'autoroute. **Du coup**, on s'est retrouvés à Rouen.
Le cours a été annulé, **du coup** on est allés au cinéma.*

PAR CONSÉQUENT, SI BIEN QUE, AUSSI/AINSI s'emploient à l'écrit.

*Le pays traverse une crise, **par conséquent** les investissements sont bloqués.
Les investissements sont bloqués **si bien que** la production stagne.
La crise se poursuit. **Aussi** devons-nous réagir. **Aussi**, l'avenir est incertain.
inversion verbe/sujet **Aussi** + virgule = pas d'inversion*

» On dit : **par conséquent** ou **en conséquence**.
*Il pleut, **par conséquent/en conséquence** le match est annulé. par-conséquence*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Neige d'automne

La neige est tombée en abondance, hier, sur l'Île-de-France. Les routes sont encore verglacées, la circulation est donc déconseillée à l'ensemble des usagers. L'événement était totalement inattendu en cette période de l'année, c'est pourquoi les mesures de dégagement ont tant tardé. La neige a commencé à tomber vers 17 heures, heure de pointe, si bien que des embouteillages énormes se sont formés à l'entrée et à la sortie des villes. À la tombée du jour, tous les accès étaient entièrement bloqués, ce qui fait que de nombreux automobilistes ont dû passer la nuit dans leurs véhicules. En outre, la température est encore descendue dans la matinée, d'où l'apparition d'importantes plaques de verglas. Malgré l'intervention des secours, les routes ne sont pas encore praticables, par conséquent la prudence est de mise pour tous ceux qui circulent encore dans la région.

2 Choisissez une conséquence avec *c'est pourquoi*, *aussi*, *donc*, *alors*.

- | | |
|--|--|
| 1. Je suis timide, <i>c'est pourquoi</i> je n'aime pas parler en public.
Je suis très myope, <i>donc</i> je suis prudent quand je conduis.
Je suis boulanger, <i>alors</i> je travaille la nuit. | Je suis prudent quand je conduis.
Je n'aime pas parler en public.
Je travaille la nuit. |
| 2. Les enfants ont beaucoup marché, _____
Demain c'est dimanche, _____
Ils sont excités, _____ | Il n'y a pas d'école.
Ils sont fatigués.
Ils rient comme des fous. |
| 3. Jouba voudrait devenir avocate, _____
Elle est en 4 ^e année, _____
Elle a besoin d'argent pour ses études, _____ | Elle va à la faculté de droit.
Elle fait du baby-sitting.
Il ne lui reste qu'une année d'études. |

3 D'où + nom. Reformulez.

Pauvre Paul

Il est inquiet, car son pouvoir d'achat baisse.
Il est triste, car son grand amour est parti.
Il est déçu, car son livre n'a pas eu de succès.
Il est angoissé, car son avenir est incertain.
Il est amer : ses amis ne l'ont pas soutenu.

Pauvre Paul

Le pouvoir d'achat de Paul baisse, d'où son inquiétude.

Son grand amour _____

4 Par conséquent, si bien que, aussi, ainsi au choix. Transposez à l'écrit.

- L'entreprise a perdu des clients. C'est pour ça qu'elle a dû déposer son bilan.
L'entreprise a perdu des clients, par conséquent elle a dû déposer son bilan.
- Les médias ne sont pas fiables. Ce qui fait que les citoyens sont soupçonneux.

- L'opposition était divisée. Du coup, le candidat de la majorité a été réélu.

- Le directeur m'a assuré que je garderai mon emploi. Alors, je ne suis pas inquiète.

- L'énergie nucléaire peut être dangereuse. Aussi, nous sommes inquiets pour l'avenir.

SI, TELLEMENT, TANT, TEL

La conséquence (2)

Une conséquence peut être liée à une idée d'intensité.

SI, TELLEMENT, TANT

- **Si/tellement ... que** portent sur un adjectif ou un adverbe.

Bob est si grand qu'il doit se baisser pour passer sous la porte.

On mange tellement bien dans ce restaurant qu'il est toujours complet.

- **Tellement ... que/Tant ... que** portent sur le verbe et se placent avant le participe passé.

Nous avons tellement aimé ce film que nous l'avons vu trois fois.

Les randonneurs avaient tant marché qu'ils étaient épuisés.

- Avec « avoir faim/soif/chaud/froid/sommeil/peur/mal », on emploie **tellement** ou **si**.

J'ai eu si peur que j'ai crié.

J'avais tellement mal que j'ai pleuré.

- Avec « avoir besoin » et « avoir envie », on emploie **tellement** ou **tant**.

J'ai tellement besoin de toi...

J'ai tant envie de partir...

- **Tellement de/tant de** portent sur un nom.

Il y avait tellement de bruit qu'on ne pouvait pas s'entendre.

Il y avait tant de monde que nous avons quitté la salle.

► Distinguer le participe passé à valeur d'adjectif du participe passé à valeur verbale :

Je suis si fatigué(e) que...

Ça m'a tellement fatigué(e) que...

si surpris(e) que...

tellement surpris(e) que...

si choqué(e) que...

tellement choqué(e) que...

j'ai été tant surpris(e) que

ça m'a si choqué(e) que

TEL, TELS, TELLE, TELLES

- **Un tel, une telle, de tels/de telles**

précèdent un nom.

Il y avait un tel bruit que...

une telle foule que...

de telles vagues que...

– Moins fréquent : *Le bruit était tel que... La foule était telle que...*

- **Tel/telle/tels/telles que**

suivent le nom.

Il y avait un bruit tel que...

une foule telle que...

des vagues telles que...

► Si un adjectif précède le nom, on emploie **si** :

Il y avait un si grand bruit que...

un tel grand bruit que

On constate de si grands écarts que...

de tels grands écarts que

Autres marques d'intensité

au point que/à tel point que
 au point de + infinitif (= limite)
 tant et si bien que
 de telle manière que
 adjectif + à + infinitif

Il a plu à tel point que les quais ont été inondés.
Il a mangé du chocolat au point d'être malade.
Ils ont tiré tant et si bien sur la corde qu'ils l'ont cassée.
Il parle de telle manière qu'on ne le comprend pas.
Il m'a raconté une histoire triste à pleurer.

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les expressions de l'intensité.**Tsunami au Japon** (émission de radio en direct)

Le séisme suivi du tsunami qui vient de frapper le nord-est du Japon a été tellement inattendu que la population n'a pas eu le temps de se mettre à l'abri. Tout le monde est sous le choc. Les victimes errent dans les ruines dans un état de sidération. « Les dévastations sont si énormes qu'il nous faudra du temps pour estimer les dégâts », nous confie un responsable. « Il y a tant de choses à faire pour venir au secours des citoyens que le nombre des victimes n'a pu encore être évalué. » Les vagues étaient en effet d'une telle puissance que des villes entières ont été rayées de la carte. L'angoisse est extrême. Il y a tant de disparus... Les inquiétudes suscitées, en outre, par l'explosion éventuelle des réacteurs nucléaires sont telles que toute la planète se sent concernée.

2 Si/tant (de) ou tellement (de). Complétez. Plusieurs possibilités.

Je suis *si* heureuse que tu sois de retour! Tu m'as _____ manqué depuis ton départ. Nous étions _____ proches. Nous avons _____ points communs. On a passé de _____ bons moments ensemble. J'ai _____ attendu que j'avais perdu espoir. On a vécu séparés _____ longtemps! J'ai une _____ grande envie de te revoir... J'ai un _____ grand besoin de toi.

3 Si, tellement de. Complétez.**Pauvre Marc**

Il est très riche. Il a un jet privé.
Il a beaucoup d'argent. Il dépense sans compter.
Il a trop d'amis. Il ne les connaît pas tous.
Il est très infantile. On ne le respecte pas.
Il boit beaucoup. Son foie va très mal.

Pauvre Marc

Il est si riche qu'il a un jet privé.

Il a _____

4 Un tel/une telle/de tels/de telles... que. Transformez.

1. Il y avait énormément de monde. On n'a pas pu rentrer. *Il y avait un tel monde qu'on n'a pas pu rentrer.*
2. Il y avait une foule incroyable. On ne pouvait pas circuler. _____
3. Il y a eu beaucoup de dégâts. Ils n'ont pu être évalués. _____
4. Il a fait très froid. La sortie a été annulée. _____
5. On a rencontré d'énormes difficultés. Notre projet a été abandonné. _____
6. L'élève a fait de grands progrès. Il a reçu des félicitations. _____

5 Si, tellement (de), tant(de), tel, telle, tels. Complétez librement. Plusieurs possibilités.

1. Ma cuisine est *si* petite qu'on ne peut pas y manger.
2. Nous avons dépensé _____ argent cette année que _____
3. Il y avait un monde _____ devant le cinéma que _____
4. Il a fait _____ beau cette semaine que _____
5. L'actrice a interprété le rôle avec _____ talent que _____
6. Cet étudiant parle avec un _____ fort accent que _____
7. Les enfants ont mangé _____ gâteaux que _____
8. Il y avait des problèmes _____ avec la nouvelle machine à photocopier que _____
9. Le vent soufflait avec une violence _____ que _____

TROP pour que, ASSEZ pour que, SANS que

La conséquence (3)

Lorsqu'une conséquence est irréalisable, éventuelle, entravée ou exclue on emploie le subjonctif.

TROP, ASSEZ... POUR que

- Lorsqu'une qualité ou une quantité est suffisante, insuffisante ou excessive pour réaliser une conséquence, on emploie le subjonctif.

Il y a trop de vent pour qu'on parte en bateau.

Il y a assez de place pour que tout le monde puisse s'asseoir.

Trop peu de temps nous reste pour qu'on finisse ce rapport.

L'enfant n'est pas suffisamment grand pour qu'on puisse le laisser seul.

Il suffirait d'une petite erreur pour que tout soit à recommencer.

Il n'y a aucune raison pour que cette manifestation soit interdite.

N.B. On emploie toujours le subjonctif après « pour que ».

- Si le sujet des deux phrases est identique, on emploie un infinitif.

L'enfant est trop petit pour rester seul.

L'étudiant n'a pas assez travaillé pour avoir son diplôme.

Marie conduit trop mal pour avoir son permis de conduire.

SANS que

- Lorsqu'une action est systématiquement entravée ou lorsqu'on ne peut échapper à une fatalité, on emploie le subjonctif.

Je ne peux pas parler sans que tu m'interrompes !

Je ne peux pas faire un pas sans que ma belle-mère me suive !

Il ne se passe pas un jour sans qu'on reçoive une mauvaise nouvelle.

- Le verbe de la principale (souvent le verbe « pouvoir ») est généralement à la forme négative.

On ne peut pas passer devant la porte du voisin sans que son chien aboie.

- Sans que, toujours suivi du subjonctif, a plusieurs significations :

– la conséquence : *Je ne peux pas parler sans qu'il me critique.* = sans éviter ses critiques

– la condition : *Je ne signerai pas sans que tu sois d'accord.* = si tu n'es pas d'accord

– la concession : *Max a tout compris sans que je le lui dise.* = pourtant je ne lui ai rien dit.

- ▮ Sans que n'est généralement pas suivi d'un ne explétif.

Il a tout compris sans que je le lui dise.

sans que je ne le lui dise

(Après un verbe négatif, on peut dire : *Il ne fait rien sans qu'on ne le lui dise.*)

- Si le sujet des deux propositions est identique, on emploie sans + infinitif.

Je ne peux pas faire un pas sans avoir mal au genou.

La voisine ne parle jamais sans se plaindre.

EXERCICES

1 Lisez. Observez.**Le sculpteur et la colombe**

Mon ami Ugo me racontait qu'à ses débuts de sculpteur il avait réalisé sur commande une « Colombe de la Paix ». Après des mois de travail, on avait découvert que la colombe était **trop grosse pour** sortir de l'atelier. Ugo n'était, à cette époque-là, **pas assez connu pour qu'on** démolisse (et **qu'on** reconstruise) le toit de son atelier. La colombe était devenue si encombrante qu'on ne pouvait plus bouger **sans qu'elle** inflige coups et bosses. « D'un oiseau de paix, elle s'était transformée en machine de guerre », disait-il avec son bel accent italien. La sculpture avait des attaches **assez fines pour qu'Ugo** puisse la découper. Avant d'être reconstituée, « la colombe ressemblait à un pauvre poulet ».

2 Trop, pas assez, suffisamment + **subjonctif** ou **infinitif**. Transformez, selon le modèle.

- Le train part trop tôt. On ne peut pas arriver à temps.
Le train part trop tôt pour qu'on puisse arriver à temps.
- Les enseignants ont trop d'élèves. Ils ne peuvent pas être efficaces.
Les enseignants ont trop d'élèves pour pouvoir être efficaces.
- L'entreprise ne réalise pas assez de bénéfices. Ses actionnaires ne la soutiendront plus.

- Le temps n'est pas assez beau. Nous n'irons pas pique-niquer.

- L'enfant est trop petit. Sa mère ne peut pas le laisser seul.

- L'enfant est suffisamment grand. Il peut prendre le métro seul.

- Paul est trop imprudent. On ne peut pas lui faire confiance.

3 Sans que + **subjonctif**. Reformulez.**Pauvre Bill**

Je sors. Il fait une crise de jalousie.
Je parle. Il m'interrompt.
Je fais une critique. Il se sent visé.
Je dis quelque chose, il dit le contraire.
Je défends mes idées, il se met à crier.

Pauvre Bill

Je ne peux pas sortir sans qu'il fasse une crise de jalousie.

4 Sans que + **subjonctif** ou **sans** + **infinitif**. Reformulez.

Chaque fois

qu'elle sort, son voisin la suit.

Elle ne peut pas sortir sans que son voisin la suive.

qu'elle court, elle a mal au genou.

qu'elle parle à Max, elle rougit.

qu'elle boit du vin, elle a mal à l'estomac.

qu'elle parle à Igor, il rougit.

5 Trop/pas assez pour (que) + **subjonctif** ou **un infinitif**. Complétez librement.

Je n'ai pas assez d'argent _____. Mon portable n'a pas assez de batterie _____

J'ai trop peu de temps _____. Il y a trop de vent _____

POUR que, AFIN que, DE SORTE que

Le but

Le but exprime une intention ou une conséquence recherchée mais non encore réalisée. Il est toujours suivi du subjonctif.

POUR que, AFIN que, DE FAÇON que, DE PEUR que

- **Pour que, afin que** (à l'écrit) expriment un **but** à atteindre.

*Le professeur parle fort **pour que** tout le monde entende.*

*Bill a supplié Léa **pour qu'**elle revienne.*

*Je vous écris **afin que** vous sachiez la vérité.*

*Battons-nous **afin que** chacun ait accès à l'eau potable.*

- **De façon (à ce) que, de manière (à ce) que** insistent sur la manière.

*Écrivez lisiblement **de façon qu'**on vous comprenne.*

*Parlez plus fort **de manière à ce qu'**on vous entende bien.*

- **Après un impératif**, à l'oral, ces formes sont souvent implicites.

*Écrivez lisiblement, **qu'**on vous comprenne !*

*Parlez plus fort, **qu'**on vous entende !*

- **De peur que, de crainte que** expriment une conséquence **que l'on voudrait éviter**. Avec ces expressions, on emploie souvent un « ne » explétif.

*J'ai rentré les plantes **de peur qu'il ne** fasse froid.*

*Je les ai protégées **de crainte qu'elles ne** meurent.*

- Lorsque le sujet des deux propositions est **identique**, on emploie l'**infinitif**.

*J'ai tout organisé **pour pouvoir** travailler tranquillement.*

*Je vous écris **afin de** connaître la vérité.*

*Écrivez lisiblement **de façon à être** compris.*

*Nous partirons tôt **de manière à arriver** avant la nuit.*

*J'ai mis mon réveil à 5 h **de peur d'être** en retard.*

» On dit : *J'ai ajouté une couverture **pour avoir** plus chaud.*

*J'ai couru **de peur d'être** en retard.*

***pour que** j'aie plus chaud*

***de peur que** je sois en retard*

- **Histoire de** + infinitif signifie **pour** en français familier.

*Je suis passé **te voir, histoire de bavarder** un moment.*

DE SORTE que peut exprimer une conséquence ou un but.

- **Conséquence** + indicatif

*J'avais laissé la fenêtre ouverte,
de sorte que les voleurs **sont** entrés.*

- **But** + subjonctif

*J'avais laissé la fenêtre ouverte,
de sorte que le chat **puisse** sortir.*

EXERCICES

1 Lisez et observez.**Conseils de séduction pour adolescents (d'après Internet)**

Contrairement aux idées reçues, on ne peut pas séduire une fille en étant simplement gentil et attentionné. Pour avoir tes chances, tu dois te débrouiller **pour qu'elle** voie en toi un mâle.

Voici donc un aperçu rapide de l'état d'esprit à adopter :

- Sois indépendant **pour qu'elle** ait l'impression d'avoir affaire à un homme.
- Aie confiance en toi, **afin qu'elle** se sente en confiance.
- Ne recule pas **de peur qu'elle** s'aperçoive de ton inexpérience. Ce n'est pas marqué sur ton front !
- Crée le contact et fais **en sorte que** ce soit toi qui prennes les initiatives.
- **Pour** l'intéresser, aie des passions, des centres d'intérêt. Ne sois pas terne. Montre-toi sociable.

Pour plus d'informations, consulte le manuel de séduction pour ados dans sa version complète, puis lis des bouquins et fais des expériences.

2 Pour que. Reformulez, selon le modèle.

L'élève n'est pas attentif.

Comment faire pour qu'il soit plus attentif, pour _____

Il n'a pas de bonnes notes.

Il n'apprend pas les leçons.

Il ne comprend pas les explications.

Il n'est pas assez concentré.

Il ne réagit pas vite.

3 De manière à (ce que), de peur que/de + subjonctif ou infinitif. Transformez selon le modèle.

1. Le professeur explique les règles clairement. Ainsi, tout le monde comprend.

Le professeur explique les règles clairement de manière à ce que tout le monde comprenne.

2. Quand je voyage, je prépare mes affaires la veille. Ainsi, je suis vite prêt(e) le lendemain.

3. Aérez bien votre appartement : comme ça, l'atmosphère sera plus saine.

4. Nous avons changé le téléviseur de place : ainsi tout le monde voit mieux l'écran.

5. J'ai fermé les fenêtres en partant : il pourrait pleuvoir.

6. Paul n'appelle jamais après 20 heures : il pourrait déranger ses amis...

4 De sorte que + conséquence ou but. Complétez, selon le modèle.

1. (avoir) J'ai coupé le poulet de sorte que
chacun *a eu* un beau morceau.

chacun *ait* un beau morceau.

2. (finir) On a préparé le chantier de sorte que
les ouvriers _____ avant l'hiver.

les ouvriers _____ avant l'hiver.

3. (être) J'ai fait mariner la viande de sorte
qu'elle _____ plus moelleuse.

qu'elle _____ plus moelleuse.

4. (entendre) J'ai parlé fort de sorte
que tout le monde _____

que tout le monde _____

PROVOQUER, ATTEINDRE, AVOIR un IMPACT

Verbes et noms de cause, de conséquence et de but

Verbes courants

causer, provoquer, entraîner, occasionner, déclencher, donner lieu à, déboucher sur conduire à, mener à, amener à,	= être cause de
donner naissance à, engendrer, générer, créer, susciter, produire, permettre	= faire naître
provenir de, résulter de, découler de, dériver de, relever de, dépendre de, être responsable de, s'expliquer par, être dû*/due*à	= avoir pour origine
empêcher de, entraver, contraindre, faire obstacle à, obliger à, pousser à,	= stimuler de façon négative
stimuler, motiver, favoriser, faciliter, renforcer, encourager à, contribuer à, participer à, inciter à	= stimuler de façon positive
affecter, influencer, modifier, transformer, influer sur, agir sur, avoir un impact sur	= avoir une influence sur
avoir des effets négatifs, altérer, abîmer, endommager, dérégler, perturber, aggraver, empirer, nuire à	= affecter de façon négative
avoir des effets positifs, améliorer, perfectionner, peaufiner	= affecter de façon positive
atteindre, réaliser, obtenir, aboutir à, parvenir à, réussir à, se solder par, se conclure par	= atteindre un but
confirmer, s'avérer, se vérifier, se révéler	= apporter une confirmation

* On écrit « dû » avec un accent circonflexe au masculin singulier pour le distinguer de l'article contracté « du ». Comparez :

*Le taux élevé **du** chômage est **dû** à...*

*La crise **du** logement est **due** à...*

EXERCICES

1 Observez. Soulignez les expressions de cause.

Un chien errant sur l'autoroute provoque un carambolage*.

*carambolage : série d'accidents

Le décès d'une jeune fille de quinze ans serait dû à une intoxication alimentaire dans un fast-food.

Les informations transmises par un indicateur* ont conduit la police à démanteler un trafic de drogue de grande envergure*.

Un incident de frontière déclenche des représailles*.

*représailles : réponse armée

Certains parfums fleuris stimulerait la confiance en soi.

*indicateur : informateur de la police
*envergure : importance

La musique douce influe positivement sur la production des vaches laitières.

Les effets secondaires néfastes du Médiator* ont amené les autorités sanitaires à l'interdire.

*Médiator : médicament pour maigrir

La panne du réseau de feux de signalisation a perturbé la circulation pendant une partie de la journée de samedi.

Les négociations entre les différents partis écologistes en vue des élections présidentielles se sont soldées par un échec. Les différents candidats ne sont pas parvenus à s'entendre sur une charte commune. Les débats, passionnés, n'ont pu aboutir à un projet commun.

2 Complétez les phrases selon le modèle. Plusieurs possibilités.

causer / entraîner / provoquer / déclencher
influencer sur / avoir une influence sur
contribuer à / participer à

pousser à / amener à / conduire à
s'expliquer par / être dû(dus)/ due(s) à
perturber / altérer / nuire à

se solder par
stimuler / renforcer
parvenir à / aboutir à

1. La pluie a *causé/entraîné/provoqué* des inondations.
2. Le mauvais temps a _____ l'interruption des travaux.
3. C'est un incident de frontière qui a _____ la guerre entre les deux pays.
4. On dit que le climat _____ le caractère des populations.
5. L'explosion d'un pétard a _____ la panique dans le stade.
6. C'est souvent la guerre ou la misère qui _____ les populations à émigrer.
7. Pour de nombreux spécialistes, la disparition des abeilles _____ l'emploi de pesticides.
8. Les progrès de la médecine _____ l'allongement de la vie.
9. En grande partie, les accidents de la route _____ à l'alcool ou à la fatigue.
10. La crise économique _____ les entreprises à licencier du personnel.
11. Avoir de bons résultats aux examens _____ la confiance en soi.
12. La baisse du chômage _____ la reprise économique
13. Des manuels illustrés et agréables _____ l'intérêt des élèves.
14. Une bande de jeunes ivres et agressifs _____ une bagarre dans le centre.
15. Un stress très important peut _____ la santé.
16. Les risques d'inondation _____ les autorités à interdire les constructions sur le littoral.
17. La consommation journalière de fruits _____ le système immunitaire.
18. Le sport pratiqué de manière trop intensive peut _____ des troubles cardiaques.
19. Après plusieurs heures de discussion, les syndicats et le patronat _____ un accord.
20. La tentative des diplomates pour _____ à une solution pacifique _____ un échec.

Verbes dérivés d'un adjectif

beau	embellir	<i>Une bonne coupe de cheveux peut embellir un visage.</i>
difficile	entraver gêner	<i>La neige a entravé la circulation des trains. Le bruit des voix me gêne pour travailler.</i>
facile	faciliter favoriser	<i>Une bonne présentation facilite la recherche d'emploi. Une alimentation riche en fibres favorise la digestion.</i>
fort	fortifier renforcer	<i>Un exercice régulier fortifie le corps. La vitamine C renforce les défenses immunitaires.</i>
faible	affaiblir atténuer	<i>Les divisions à l'intérieur du Parti ont affaibli son influence. La gymnastique faciale peut atténuer les rides.</i>
grand	agrandir augmenter	<i>On a fait abattre une cloison pour agrandir le salon. Le chômage augmente toujours en période de crise.</i>
grave	aggraver empirer	<i>L'état du malade s'est aggravé et on craint pour sa vie. Les combats ont repris : la situation a empiré.</i>
petit	réduire diminuer	<i>Nous devons réduire notre consommation d'énergie. La mortalité a diminué grâce aux progrès de la médecine.</i>
léger	(s')alléger	<i>La dette de l'État devrait s'alléger dès la reprise économique.</i>
lourd	(s')alourdir	<i>Le bilan de la tornade s'alourdit d'heure en heure.</i>

■ Constructions particulières

● **Rendre + adjectif**

Cette situation
me **rend** triste.
me **rend** furieux.

● **Faire + verbe**

Cette situation
me **fait** pleurer.
me **fait** rire.

● **Donner + nom**

Ce plat
me **donne** soif.
me **donne** de l'urticaire.

】 On dit : *Comment **rendre** les services efficaces ?* Comment faire les services efficaces
*Ce pull me **donne** chaud.* Ce pull me fait chaud.

】 On dit : *Ça me **fait** peur. Ça me **fait** mal.* Verbes « faire peur/envie/mal »
*Ça **fait** réfléchir les gens.* Ça fait les gens réfléchir.

Noms

la cause, la raison, l'origine, le motif,
le facteur, le moteur, l'impulsion

= cause

la perspective, la stratégie, l'objectif,
l'enjeu, l'intention, le but

= but recherché

la conséquence, l'effet, l'impact,
la répercussion, la réaction, la retombée
la réalisation, la conclusion

= but atteint

EXERCICES

1 Lisez et soulignez les expressions de cause, de conséquence et de but.**Muhammad Yunus, prix Nobel de la paix**

C'est grâce à ses brillantes études que Yunus devient professeur d'économie aux États-Unis au milieu des années soixante. L'indépendance du Bangladesh, en 1971, motive son retour au pays. Cependant, la grande famine de 1974 le pousse à abandonner ses études théoriques pour partir à la recherche d'un moyen pragmatique de combattre la pauvreté : « Une terrible famine frappait le pays, et j'ai été saisi d'un vertige, voyant que toutes les théories que j'enseignais n'empêchaient pas les gens de mourir autour de moi. » À cause du refus des banques traditionnelles de prêter aux plus pauvres, ces derniers sont obligés d'avoir recours aux usuriers, ce qui les rend esclaves à vie d'une dette exponentielle. Faute de moyens, la population stagne dans la misère. C'est ce qui amènera Yunus à créer la Grameen Bank, la banque des pauvres, dont l'impact positif sur la pauvreté sera d'autant plus impressionnant qu'il n'y investira au départ qu'un petit apport personnel. Son but principal : rendre entrepreneurs et responsables les bénéficiaires de micro-crédits en créant des associations solidaires de cinq personnes, dont 94 % sont des femmes, car elles sont jugées plus sûres et plus responsables que les hommes. Pour son action en faveur des déshérités, Yunus a reçu, en 2006, le prix Nobel de la paix. Dans un entretien au journal *Le Monde*, Yunus s'exprimait ainsi : « Tout le monde espère gagner de l'argent en faisant des affaires. Mais l'homme peut réaliser tellement d'autres choses en faisant des affaires. Pourquoi ne pourrait-on pas se donner des objectifs sociaux, écologiques, humanistes ? (...) Pourquoi ne pas construire des entreprises ayant pour objectif de payer décemment leurs salariés et d'améliorer la situation sociale plutôt que de chercher à ce que dirigeants et actionnaires réalisent des bénéfices ? »

2 Complétez les questions et répondez.

1. Qu'est-ce qui _____ le retour de Yunus au Bangladesh en 1971 ? _____
2. Quel est l'événement qui le _____ abandonner ses études théoriques ? _____
3. Qu'est-ce qui _____ les plus pauvres _____ faire appel aux usuriers ? _____
4. Qu'est-ce qui _____ Yunus _____ créer la Grameen Bank ? _____
5. Est-ce que _____ de la Grameen Bank sur la pauvreté a été positif ? _____
6. Quel était _____ de l'attribution du prix Nobel à Yunus ? _____
7. Quel devrait être _____ des entreprises, selon Yunus ? _____

3 Complétez avec les verbes équivalents, selon le modèle.

1. rendre + fort : Les sondages positifs *ont renforcé* la confiance du candidat.
2. rendre + petit : L'installation d'un double vitrage _____ énormément le bruit de la rue.
3. rendre + facile : La baisse des taux d'intérêt _____ les investissements des entreprises.
4. rendre + simple : La déclaration des impôts en ligne _____ cette procédure désagréable.
5. rendre + beau : La plantation de nouveaux arbres _____ notre quartier.

4 Faire, donner, rendre. Complétez librement.

1. Mmmmm. Qu'est-ce qui sent bon comme ça ? Ça me _____ faim !
2. Quand j'épluche des oignons, ça me _____ pleurer.
3. Ce fromage est trop salé : ça me _____ soif !
4. Arrête de me pincer comme ça : ça me _____ mal !
5. Les départs, ça me _____ triste, ça me _____ pleurer.
6. Les massages, ça me _____ chaud et ça me _____ du bien.
7. La fumée de cigarette, ça me _____ tousser, et ça me _____ mal au cœur.
8. Les films d'horreur, ça me _____ des angoisses, ça me _____ peur et ça me _____ paranoïaque.

Questions portant sur la cause, la conséquence, le but

- Pourquoi
- Pour quelle raison
- Pour quel motif le ministre a-t-il annoncé sa démission ?

- Quelle est la cause
- Quelle est la raison
- Quel est le motif de sa mise en examen ?

- Quelle est l'origine de
- Qu'est-ce qui explique
- Comment s'explique
- Quels sont les facteurs déterminants de la crise financière ?

- Qu'est-ce qui a causé
 - provoqué
 - motivé
 - entraîné l'effondrement de la Bourse ?

- Qu'est-ce qui a amené
 - conduit
 - poussé
 - incité
 - obligé les populations à émigrer ?

- À quoi attribuez-vous
- D'où vient
- À quoi est due la montée des nationalismes ?

- Qu'est-ce qui fait que la tempête a épargné la côte ouest ?
- Comment se fait-il que* la tempête ait épargné la côte ouest ?

- Quels seront les effets
- Quel sera l'impact
- Quelles seront les conséquences
- Quelles seront les répercussions de la baisse du prix du pétrole ?

- Quelle est la stratégie des grands groupes pétroliers ?
- Quels sont les enjeux commerciaux ?

- Quel est l'objectif ?
- Quelles sont les intentions du gouvernement ?
- Dans quel but le Président a-t-il fait cette déclaration ?

* On emploie le subjonctif après la tournure impersonnelle « comment se fait-il que ».

E X E R C I C E S

1 Imaginez les questions, selon le modèle.

1. – À quoi est due selon vous la dégradation du pays ?
– La dégradation du pays est due à la corruption des dirigeants.
2. – _____
– Ce sont les inondations qui ont provoqué les glissements de terrain.
3. – _____
– Le nombre important de victimes s'explique par l'urbanisation sauvage.
4. – _____
– L'élève a été exclu pour avoir agressé un camarade.
5. – _____
– La longévité de certaines personnes est attribuée à des facteurs génétiques.
6. – _____
– La police a brusquement réorienté ses recherches à la suite d'une dénonciation anonyme.
7. – _____
– Les randonneurs ont pu survivre 8 jours dans le désert grâce à un sachet de dattes.
8. – _____
– L'immeuble a pris feu à cause d'une explosion de gaz.
9. – _____
– Le réchauffement climatique est dû en grande partie à l'activité humaine.
10. – _____
– La baisse de la fréquentation des salles de spectacle provient de l'augmentation du prix des places.

2 Lisez. Posez des questions. Répondez.**Boutonnage**

Les chemises d'hommes ont leurs boutons à gauche et les chemises de femmes, leurs boutons à droite. Cette différence s'expliquerait par d'anciens usages. Pour les hommes, le boutonnage à droite facilitait l'ouverture de l'habit lorsqu'ils devaient sortir leur épée. Par ailleurs (la plupart étant droitiers), ils pouvaient éviter que leur main droite soit gelée ou engourdie en la réchauffant sous le pan gauche de leur manteau. Pour les femmes, qui tenaient généralement leur bébé dans le creux du bras gauche, cela permettait d'allaiter* leur enfant tout en l'enveloppant avec le pan droit de leur vêtement. Il semble cependant que la chemise moderne avec une rangée de boutons sur le devant – telle qu'on la connaît – ne soit apparue qu'à la fin de XIX^e siècle...

*Allaiter : nourrir au sein

- _____ la différence de boutonnage des chemises des hommes et des femmes ?
- _____ plaçaient-ils leur main sous le pan gauche de leur manteau ?
- _____ l'emplacement des boutons des chemises de femmes ?
- _____ l'information donnée en fin de texte est-elle en contradiction avec le début ?

3 Imaginez des réponses.

1. Pourquoi portez-vous des lunettes noires ? _____
2. Pourquoi êtes-vous arrivé(e) complètement trempé au cours ? _____
3. Pourquoi avez-vous un sparadrap sur le menton ? _____
4. Pourquoi vous êtes-vous disputé(e) avec la voisine ? _____
5. Qu'est-ce qui vous rend si songeur ? _____
6. Qu'est-ce qui vous fait rire comme ça ? _____

MAIS, CEPENDANT, TOUTEFOIS

L'opposition et la concession (1)

L'opposition marque un contraste entre deux éléments de même nature. La concession apporte une restriction ou introduit une conséquence inattendue.

MAIS, TANDIS QUE, PAR CONTRE : l'opposition

- **Mais, tandis que, alors que** opposent deux réalités physiques, morales, etc.

Léo est bavard, mais son frère est réservé.

Léo est brun, tandis que son frère est blond.

Léo est optimiste, alors que son frère est pessimiste.

- **Au contraire, par contre** (courant), **en revanche** (soutenu) renforcent une opposition.

Léo aime la ville. Son frère, au contraire, aime la campagne.

Léo est sociable. Par contre son frère est réservé.

Léo dort très peu. Son frère, en revanche, dort beaucoup.

- **Autant ... autant** introduisent une opposition symétrique, d'égale intensité.

Autant Paul est brun, autant son frère est blond.

Autant l'un est réservé, autant l'autre est sociable.

- **Autres formes : à l'inverse de, à l'opposé de, contrairement à**

Léo a beaucoup d'amis, contrairement à Paul.

MAIS, CEPENDANT, MALGRE, QUAND MÊME : la concession

- **Mais, alors que, pourtant** corrigent la portée d'une affirmation.

Léo semble stupide, mais son QI est élevé.

Il paraît superficiel, alors qu'il est profond.

Il parle beaucoup, pourtant il n'est jamais ennuyeux.

- **Cependant, toutefois, néanmoins** s'emploient à l'écrit, dans un registre soutenu.

Paul est un peu gros, cependant il est très séduisant.

Léo paraît très jeune, toutefois il a plus de quarante ans.

- **Malgré, en dépit de** + nom indiquent qu'on ne tient pas compte de la réalité.

Les deux frères s'aiment beaucoup malgré leurs différences.

Au fond, ils se ressemblent, en dépit des apparences.

- **Quand même, tout de même** (toujours après le verbe) = « malgré tout », « de toute façon »

– *Tu es insupportable, mais je t'aime quand même.*

– *Je ne déjeune pas à midi, mais je mange quand même des biscuits.*

- **Quand même, tout de même** s'emploient aussi pour protester (familier).

– *Tu n'es pas venu à la réunion : tu aurais quand même pu téléphoner.*

– *Tu as renversé mon verre : tu pourrais tout de même faire attention !*

- On emploie aussi ces expressions pour remercier quelqu'un, bien qu'il n'ait rien pu faire.

– *Désolé. Je n'ai pas l'article que vous cherchez. – Tant pis, merci quand même.*

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les expressions d'opposition et de concession.

L'adolescence (d'après Philippe Jeammet, psychiatre et psychanalyste)

L'adolescent n'est plus un enfant, mais ce n'est pas un adulte. Il est fait de contradictions. Son corps s'est développé, son lieu de vie, en revanche, n'a pas changé. Il voudrait être maître de son temps, alors que la scolarité est plus exigeante que jamais. Il veut être vu et reconnu pour lui-même, sachant toutefois qu'il n'a choisi ni son nez, ni sa culture, ni ses gènes. Il rêve du grand amour mais répond à tous les stimuli. L'adolescent a besoin d'intimité, d'un espace à lui, pourtant il est trop tôt pour qu'il vive seul. Malgré tous nos efforts pour essayer de le comprendre, l'adolescent se sent incompris. Il est souvent agressif, critique, désagréable. En dépit de tout, les parents ne doivent pas se contenter de comprendre et de subir. L'adolescent qui paraît refuser le monde adulte a quand même besoin d'être encadré et d'être motivé. Il faut l'aider à avoir envie de faire quelque chose de sa vie.

2 Tandis que, alors que, autant... autant. Établissez des oppositions significatives, selon le modèle.

Ma mère

Elle est blonde.

Elle est grande.

Elle est sévère.

Elle est carnivore.

Elle aime la ville.

Elle est hyperactive

Mon père

Il est végétarien.

Il est brun.

Il est petit.

Il est tolérant.

Il est contemplatif.

Il aime la campagne.

Ma mère est blonde tandis que mon père est brun.

Autant ma mère est blonde, autant mon père est brun, _____

3 Mais, cependant, toutefois. Imaginez des concessions, selon le modèle.

Mon studio

Il est petit. Il est vieux.

Il est un peu bruyant. Il est au 6^e étage sans ascenseur.

Il est plein de charme. Il est très lumineux.

Il est très central. Il n'est pas cher.

Mon studio est petit cependant il est très

lumineux. Il est vieux _____

4 Pourtant, alors que, malgré. Complétez librement. Plusieurs possibilités.

1. J'ai froid, *pourtant j'ai mis deux pull-overs.*
2. Le chien a encore faim _____
3. Il fait déjà nuit, _____
4. Je tombe de sommeil, _____
5. Jane paraît plus jeune que moi, _____
6. Marc a l'air d'un adolescent, _____
7. Julia est très mûre, _____

5 Transformez selon le modèle.

1. Les élèves fument dans la cour. // C'est interdit. *Les élèves fument dans la cour, pourtant c'est interdit.*
Ils fument dans la cour malgré l'interdiction. Il est interdit de fumer dans la cour, mais ils fument quand même.
2. Il fait très chaud. // Anna porte un gros pull. _____
3. Beaucoup de cyclistes roulent sans casque. // C'est dangereux. _____
4. On remarque tout de suite Julia. // Elle est simple et discrète. _____

BIEN que, QUOIQUE, QUI que, QUOI que

L'opposition et la concession (2)

Certaines subordinées de concession sont suivies du subjonctif.

BIEN QUE, QUOIQUE, SANS QUE

- **Bien que, quoique, encore que** (littéraire) introduisent une restriction.

Bien qu'on soit en hiver, il fait chaud. = malgré l'hiver
Quoiqu'il y ait du soleil, il fait froid. = malgré le soleil
Léo est compétent, encore qu'il soit très jeune. = malgré son jeune âge

- **Bien que, quoique, encore que** peuvent faire porter la restriction directement sur l'adjectif lorsque les propositions ont le même sujet.

Léo est compétent bien que très jeune. = bien qu'il soit
Le restaurant est agréable encore qu'un peu bruyant. = encore qu'il soit

- **Bien que** et **quoique** peuvent être suivis d'un participe présent à l'écrit.

Bien que sachant nager, les jeunes gens se sont noyés.
Quoique étant compétents, ces candidats n'ont pas été sélectionnés.

- **Quoique, encore que**, à l'oral, en fin de phrase, introduisent un sous-entendu.

Théo est un garçon sans ambition. Quoique... (on ne sait jamais).

- **Sans que** introduit une concession négative.

Elle est sortie sans qu'on la voie. = mais on ne l'a pas vue.
L'enfant a compris sans qu'on le lui dise. = alors qu'on ne lui a rien dit

- Lorsque le sujet des deux propositions est le même, on peut employer l'infinitif.

Elle est sortie sans être vue. J'ai commencé sans avoir reçu d'instructions.

OÙ QUE, QUI QUE, QUOI QUE, QUEL QUE envisagent une variété de possibles.

Je te rejoindrai où que tu sois = n'importe où
quoi que tu fasses, = peu importe ce que tu fais
avec qui que tu sois, = peu importe avec qui tu es
quelle que soit l'heure = à n'importe quelle heure
quel que soit le temps. = peu importe le temps qu'il fait

- **Quoi qu'il en soit** signifie « de toute façon ». *Quoi qu'il en soit, je t'appelle demain.*

► **N'importe où, quoi, quand** ne peuvent pas **introduire** une subordinée. On dit :
Tu peux aller n'importe où. Où que tu ailles, je te suivrai. n'importe où tu vas
Tu peux faire n'importe quoi. Quoi que tu fasses, je le saurai. n'importe quoi tu fais
Tu peux venir n'importe quand. Quel que soit le moment où tu viendras, je t'attendrai.

► **Quoique** en un mot = bien que, même si *Quoiqu'il fasse frais, le soleil brille.*
Quoi que en deux mots = quelle que soit la chose *Quoi que tu fasses, dis-le-moi.*

E X E R C I C E S

1 Lisez. Soulignez les expressions de concession suivies du subjonctif.**Le travail des femmes**

En France, à travail égal, les femmes gagnent entre 10 % et 20 % de moins que les hommes, bien que la Constitution de 1946 reconnaisse à la femme, « dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme ». Quoique leur compétence soit reconnue de tous, les femmes sont sous-représentées aux postes supérieurs et de direction (moins d'un tiers de femmes). De nombreuses lois ont été votées au cours des quinze dernières années, sans que cet écart des salaires se réduise. En outre, quel que soit le pays d'Europe où ont été menées les enquêtes de l'Institut national d'études démographiques, on constate que les femmes continuent d'assurer près de 80 % des tâches domestiques, ce qui se traduit par le choix forcé d'un travail à temps partiel, un revenu moindre et donc une retraite moindre.

2 Bien que. Transformez selon le modèle.

- Alex sort sans manteau alors qu'il pleut. *Alex sort sans manteau bien qu'il pleuve.*
- Ugo fume, alors qu'il a le cœur malade. _____
- Paul est ambitieux. Pourtant, il prétend le contraire. _____
- Jo et Jill sont différents, pourtant ils sont jumeaux. _____
- L'étudiant n'ose pas répondre. Pourtant il connaît la réponse. _____
- Marco est devenu acteur de théâtre alors qu'il est très timide. _____

3 Bien que, quoique + participe présent. Transformez selon le modèle.

- Ma mère sait conduire, mais elle refuse de conduire en ville.
Bien que sachant conduire, ma mère refuse de conduire en ville.
- Rudolf n'a jamais appris la musique, pourtant il joue merveilleusement bien du piano.

- Léa a deux ans de moins que son frère, mais elle est dans la classe supérieure.

- Les étudiants connaissent la grammaire, pourtant ils ont du mal à s'exprimer.

4 Sans que. Transformez, selon le modèle.

- Ma fille est sortie, mais je ne l'ai pas vue. *Ma fille est sortie sans que je la voie.*
- L'enfant a rangé sa chambre, pourtant on ne le lui avait pas demandé. _____
- L'élève a triché. Le professeur ne s'en est pas aperçu. _____
- Les jeunes ont provoqué le policier, mais il n'a pas réagi. _____
- Ma cousine s'est mariée, mais personne ne l'a su. _____

5 Quoi que, où que, qui que. Transformez.**Insatisfait**

On peut faire n'importe quoi,
aller n'importe où, dire n'importe quoi,
être n'importe où, tu n'es jamais content...

Quoi qu'on fasse, où _____

6 Quoique ou quoi que. Complétez.

- Jean est compétent _____ il soit très jeune.
- Marie écoute Jo bouche bée _____ il dise.
- Léo est toujours disponible _____ on lui demande.
- Gilles est professionnel _____ il ait l'air bohème.
- _____ il arrive, je vous tiendrai au courant.
- Jean est amusant _____ très cynique.
- Julie est sympathique _____ très bavarde.

Particularités

- **Or** = mais/et pourtant. On l'emploie surtout dans une argumentation.

Charles semble stupide. Or, son QI est élevé. C'est curieux.

Nous devons investir. Or, nos moyens sont limités. Nous devons donc emprunter.

- **Or** attire aussi l'attention sur un fait particulier dans un récit.

On a l'impression qu'il est tard. Or, il n'est que cinq heures.

= remarquez que

Jo sortait toujours à huit heures. Or, ce jour-là, il est sorti plus tôt.

= il se trouve que

Marlène était à la terrasse du café. Or, je passais par là... = justement à ce moment-là

- **Avoir beau** + infinitif (toujours en tête de phrase) exprime un effort inutile.

J'ai beau faire du sport, je ne maigris pas. = essayer en vain

Tu auras beau me supplier, je ne viendrai pas. = insister en vain

- Au passé, on peut dire : *J'ai eu beau faire du sport...* Ou : *J'ai beau avoir fait du sport...*

» On dit : *J'ai beau travailler sans cesse, je n'avance pas.*

J'ai beau travailler sans cesse, mais je n'avance pas.

- **Quitte à** + infinitif signifie « même à la condition extrême de ».

Je trouverai un emploi, quitte à changer de pays.

= même au risque de

J'achèterai un appartement quitte à m'endetter pour vingt ans.

- **Même si, si** introduisent une concession.

Même si le soleil brille, le fond de l'air est frais. = bien que

Si Charles a de l'argent, il n'est pas milliardaire... = bien que

- **Mais, à l'oral**, renforce souvent une affirmation, une protestation ou une surprise.

Mais oui, je suis d'accord. Mais que tu es bête ! Mais, qu'est-ce qui se passe ?

Formes de l'écrit

- **Tout, quelque, si** + adjectif + **que** + subjonctif introduisent un contraste.

Tout gros qu'il soit, Paul est très agile.

= bien qu'il soit très gros

Si naïf que tu sois, tu ne peux pas croire à ces bêtises.

= même si tu es très naïf

Quelque aimable qu'il paraisse, Max est un homme très dur. = même s'il paraît aimable

- **Tout ... que** peut être suivi de l'indicatif : *Tout gros qu'il est, Paul est très agile.*

- **Il n'en demeure pas moins que, il n'empêche que, toujours est-il que, il reste que** mettent l'accent sur un résultat inattendu mais réel.

Tout le monde semble critiquer notre délégué.

Il n'en demeure pas moins qu'il a été réélu.

Toujours est-il qu'il a été réélu.

Il n'empêche qu'il a été réélu.

– À l'oral familier, on dit : *N'empêche que...*

E X E R C I C E S

1 Lisez. Observez. Commentez.**L'homme et le climat**

« Imaginez un avion dont la probabilité d'arriver à destination est de 10 %. Monteriez-vous à bord ? Évidemment non... » Cette métaphore est souvent utilisée par Stefan Rahmstorf, de l'Institut de recherches sur le climat, pour expliquer ce qui est en train de se passer. Il est certain à 90 % que l'homme est à l'origine de la transformation du climat qui menace les grands équilibres planétaires, or tout se passe comme si les gouvernements s'interrogeaient encore sur cette réalité. Les catastrophes signalant le réchauffement climatique **ont beau** se multiplier, aucune mesure d'envergure n'est prise. Notre avion continue d'avancer en aveugle, imperturbable, **quitte** à s'écraser au sol. **Si** ce scénario n'est pas pour demain, il pourrait bien être pour après-demain. L'homme est apparu sur terre des millions d'années après les dinosaures. **S'il** se prétend plus conscient, **il n'en demeure pas moins** vrai **qu'**il est impuissant à prendre en charge son destin. **Si** évoluée **qu'**elle soit, la race humaine, semble, en effet, ne pas vouloir se donner les moyens d'empêcher sa propre extinction.

2 Or. Remplacez par le sens le plus proche : et pourtant – il se trouve que (justement) – remarquez que.

1. On ne trouve plus de vêtements chauds dans les magasins. Or (*et pourtant*) l'hiver n'est pas fini.
2. On connaît les raisons de la dégradation du climat. Or (_____) on continue à nier le phénomène.
3. Avant les élections, les candidats font des promesses. Or (_____) ils les oublient très vite après.
4. Le témoin a affirmé ne pas connaître l'accusé. Or (_____) c'était... son beau-frère.
5. Le candidat a perdu les élections, or (_____) c'était le grand favori.
6. Je voulais faire une omelette. Or (_____) je n'avais plus d'œufs. Alors j'ai fait des pâtes.
7. Je voulais revoir Jules depuis longtemps, or (_____) hier matin, il m'a appelé !
8. Nous voulions prendre le métro, or (_____) il y avait la grève. Alors on a pris un taxi.

3 Avoir beau.**Insatisfaite**

Je travaille, mais je n'avance pas.
 Je dors, mais j'ai toujours sommeil.
 Je fais un régime, mais je ne maigris pas.
 Je fais le ménage, mais c'est toujours sale.
 Je me dépêche. Je suis toujours en retard.

J'ai beau travailler, je n'avance pas.

4 Quitte à.

Je poursuivrai mon projet
 même si je dois perdre de l'argent,
 même si je dois renoncer à mes vacances,
 même si je dois travailler encore plus,
 même si je dois être critiquée,
 même si je dois passer pour folle.

Je poursuivrai mon projet quitte à perdre de l'argent.

5 Il n'en demeure pas moins que, il n'empêche que, toujours est-il que. Transformez, au choix.

1. La culpabilité de l'accusé semble certaine, mais il a le droit d'être défendu.
La culpabilité de l'accusé semble certaine. Il n'en demeure pas moins qu'il a le droit d'être défendu.
2. Nos résultats de cette année sont assez mauvais, mais ils sont meilleurs que ceux de l'année dernière.

3. Le gouvernement a fait des concessions, mais l'âge de la retraite sera reculé.

4. L'inflation a été contenue, mais le niveau de vie a baissé.

EN EFFET, EN FAIT, D'AILLEURS, PAR AILLEURS

L'explication

Certains termes phonétiquement proches ont un sens différent.

EN EFFET, EN FAIT, AU FAIT

- **En effet** confirme une information
= effectivement, **c'est vrai**

*On a dit qu'il pleuvrait
et en effet il pleut.*

- **En fait** corrige une information
= en réalité, **ce n'est pas vrai**

*On a dit qu'il pleuvrait
et en fait il fait beau.*

- **Au fait**, employé à l'oral, indique une association d'idées
– *J'ai revu Jo samedi dernier.* – **Au fait**, comment va sa femme ?
= à ce propos/tiens, j'y pense

♪ – On entend le « t » dans « en fait » et « au fait » mais jamais dans « en effet ».

» On dit : *Il prétend bien danser, en fait, il danse assez mal.* ~~en effet il danse assez mal~~
en réalité, il danse assez mal. ~~actuellement il danse assez mal~~

D'AILLEURS, PAR AILLEURS

- **D'ailleurs** justifie l'information
qui précède (= du reste).

*Inès est très belle.
D'ailleurs, elle a été actrice.*

- **Par ailleurs** ajoute une information
(= de plus, en outre)

*Inès est intelligente.
Par ailleurs, elle est ravissante.*

- **D'ailleurs** signifie aussi « au fait », « à ce sujet ».

Je collectionne les estampes japonaises. D'ailleurs, je peux vous les montrer.

DU MOINS, AU MOINS, À MOINS DE

- **Du moins** signifie
« en tout cas » (restriction).

*Félix est en forme,
du moins il est en bonne santé.*

- **Au moins** signifie
« au minimum ».

*Félix est très vieux,
il a au moins cent ans !*

- **Au moins** signifie « peut-être plus » : *Nous partirons au moins pour dix jours.*
- **Du moins** signifie « c'est déjà ça » : *Nous partirons, du moins, pour dix jours.*
- **Si non..., du moins** exclut une proposition au profit d'une autre :

*L'appartement est, sinon central, du moins proche des commerces.
Jeanne travaille sinon avec le sourire, du moins avec efficacité.*

- **À moins de** signifie « sauf si ».

*On ne peut pas entrer, à moins d'avoir un badge.
À moins d'un empêchement, j'irai chez Jo samedi.*

EXERCICES

1 Lisez. Observez.

Le Masque et la Plume*

- Alors que pensez-vous de *Hot Plot* ?
- On a parlé de chef-d'œuvre... **En fait**, c'est un véritable navet* ! « Un grand mélodrame moderne », dit *Cinérama*. Un mélodrame **en effet**, c'est triste, c'est larmoyant, c'est pleurnichard, mais c'est bête, c'est gngangnan* !
- Ah oui, je suis d'accord, ce n'est pas brillant. **Par ailleurs** c'est long, long, long...
- Ça dure **au moins** dix heures, non ? Quoi ? Ça dure seulement une heure cinquante ?
- C'est ennuyeux à mourir ! **D'ailleurs**, je me suis endormi au milieu.
- Bon, ce n'est pas un chef-d'œuvre, mais enfin, c'est bien fait. Et puis... et puis il y a Brigitta Beauty. Ce n'est peut-être pas une grande actrice, mais **du moins** elle est agréable à regarder...

*émission de radio où les critiques de cinéma s'expriment très librement et sur un ton souvent exagéré.

*navet : mauvais film *gngangnan : sans intérêt, ridicule

2 En effet, en fait, au fait. Complétez.

1. Pavel est fort au tennis, *en effet* il a gagné le tournoi. Peter se prétend fort au tennis, _____ il est très moyen.
2. La météo a annoncé qu'il ferait beau et _____ le soleil brille et il fait chaud.
3. Je voudrais aller au cinéma. _____, tu as écouté « Le Masque et la Plume » dimanche ?
4. On dit que le café est mauvais pour le cœur et _____ il augmente la pression artérielle.
5. Charles semble un peu stupide, _____, malgré les apparences, il est très intelligent.

3 D'ailleurs, par ailleurs. Complétez.

1. Paul est très grand, *d'ailleurs* c'est le plus grand de sa classe.
2. Pavel est très beau : _____ il est acteur de cinéma.
3. J'ai trois garçons et deux filles. _____ j'ai trois chats et deux perroquets.
4. Mes deux fils ont le même nez et les mêmes cheveux, _____ ils sont très différents de caractère.
5. Marie a le même caractère que Brigitte, _____ elle est Bélière, comme elle.

4 Au moins, du moins. Complétez.

1. Paul est le directeur de l'entreprise, il gagne _____ dix mille euros par mois.
2. Les voisins ont _____ cinq chats, il en sort de partout !
3. Je travaillerai toutes les vacances, _____ du 15 au 30 août.
4. Ce bâtiment est très vieux : il a _____ quatre cents ans.
5. Tous les locataires de l'immeuble sont sympas, _____ ceux que je connais...
6. J'ai perdu mes lunettes, _____ je ne sais plus où je les ai mises...
7. Walter a _____ cinq enfants. C'est _____ ce qu'on m'a dit.

5 Sinon..., du moins.

1. enthousiasme/poliment Paul a accepté, *sinon avec enthousiasme, du moins poliment*.
2. avec élégance/soin Le candidat s'est habillé _____
3. proprement/rapidement Les ouvriers ont tout refait _____
4. de bonne grâce/sans protester Les enfants ont obéi _____

PLUS, MOINS, AUTANT, BIEN, MIEUX, MEILLEUR

Comparatifs et superlatifs

COMPARATIFS d'infériorité, d'égalité et de supériorité

- Plus/aussi/moins + adjectif ou adverbe
+ **que** compare des qualités.

Jo est

plus
<u>aussi</u>
moins

 sportif **que** Max.

- Plus/autant/moins + nom
+ **de** compare des quantités.

Jo fait

plus de
<u>autant de</u>
moins de

 sport **que** Max.

- Après une négation ou une interrogation, on peut remplacer **aussi** par **si** et **autant** par **tant**.
Les choses ne sont pas si simples qu'on le dit. Pourquoi y a-t-il tant de monde dans la rue ?
- La reprise par un **pronom neutre** est fréquente : *Jo est-il aussi beau qu'on le dit ?*
- **Ne** explétif est facultatif, mais fréquent, après **plus** ou **moins** : *Jo est plus beau qu'on (ne) le dit.*
- On répète **de** + nom. *Dans la classe, il y a autant d'étudiants que d'étudiantes.*
- **De** précède un comparatif. *Donnez-moi ce que vous avez de plus beau et de moins cher.*

▶ Avec un nombre on dit : **de plus ... que, de moins ... que**
Il y a trois personnes de plus qu'hier. Il y a trois personnes plus qu'hier.

SUPERLATIFS d'infériorité et de supériorité

- **Le/la/les** + adjectif + **de** + groupe de comparaison

Jo est le plus grand de la classe.

Ce restaurant est le moins cher du quartier.

- Si on place le superlatif après le nom, on répète l'article. *Jo est le garçon le plus grand de la classe.*

▶ On dit : *Marie est la plus jolie fille du quartier.* la plus jolie fille dans le quartier
Marie est la fille la plus jolie du quartier. Marie est la fille plus jolie du quartier

BON, BIEN, MIEUX, MEILLEUR, PIRE : cas particuliers

- **Bon**, adjectif de qualité.

« L'Olivier » est un **bon** restaurant.

- **Meilleur** est le comparatif de supériorité.

« Le Partage » est **meilleur** que « L'Olivier ».

- **Le meilleur** est le superlatif.
≠ (le) plus mauvais ou (le) pire

De tous les restaurants « Gino » est **le meilleur**.
Skifo est **le plus mauvais** restaurant. C'est **le pire**.

- **Bien**, adverbe de qualité.

À « L'Olivier », on mange **bien**.

- **Mieux** est le comparatif de supériorité.

Au « Partage », on mange **mieux**.

- **Le mieux** est le superlatif :
≠ plus mal

C'est chez « Gino » qu'on mange **le mieux**.
C'est chez Skifo qu'on mange **le plus mal**.

- **Moindre** signifie « plus petit » en importance (sens abstrait). Comparez :

Mon ordinateur est le plus petit du marché. Ce film n'a pas eu le moindre succès.

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les comparatifs. Commentez.**Le magazine des consommateurs**

On pense souvent qu'un appareil photo est moins performant qu'un autre, parce qu'il est d'une marque moins connue. On suppose qu'une poudre à laver est meilleure qu'une autre parce qu'elle est plus chère. Dans notre numéro de décembre, vous constaterez que c'est souvent le contraire : un aspirateur coûtera cent euros de plus qu'un autre sans que l'on comprenne pourquoi. Les descriptifs techniques sont moins fiables qu'on ne le pense, les modèles obsolètes* plus fréquents qu'on ne le croit. Nous établissons chaque semaine une liste des meilleurs produits. Vous trouverez rapidement ce que le marché offre de moins cher. Nous vous apportons par ailleurs la garantie que chaque produit a été testé dans les moindres détails. Pour mieux vous servir, nous avons créé, en outre, un site interactif où vous pouvez envoyer vos questions. En vous abonnant à notre revue, qui est la plus fiable sur le marché, vous paierez 0,35 centime de moins que le prix en kiosque.

*obsolète : dépassé

2 Aussi, autant. Transformez.

- Certaines marques font beaucoup de publicité et elles sont très populaires.
Si certaines marques ne faisaient pas autant de publicité, elles ne seraient pas aussi populaires.
- L'hiver a été très froid. La consommation d'énergie a été très élevée.

- La situation économique est très grave et il y a beaucoup de conflits sociaux.

- Il y a beaucoup d'enfants en échec scolaire et les enseignants sont très préoccupés.

3 Comparatifs de supériorité, d'infériorité et superlatifs. Transformez, selon le modèle.

- Est-ce que Charles est aussi riche qu'on le dit ou est-ce qu'il est *moins riche qu'on ne le dit* ?
– Oh, *il est encore plus riche qu'on ne le dit. C'est l'homme le plus riche que je connaisse.*
- Est-ce que ce film est aussi stupide qu'on le dit ou _____
– Oh, _____ . C'est le film _____ j'aie jamais vu.
- Est-ce que le bordeaux de cette année est aussi bon qu'on le dit ou est-ce qu'il est _____
– Oh, _____ . C'est le Bordeaux _____ j'aie jamais bu.
- Est-ce que Riri joue aussi bien au football qu'on le dit ou _____
– Oh, _____ . C'est le joueur qui _____ de notre équipe.

4 Plus, moins, autant + de. Complétez.

- Jo est grand : il mesure 10 cm de *plus* que moi
- Grâce à ma carte de membre je paye 20 % _____ qu'avant.
- Avril n'a que trente jours. C'est-à-dire un jour _____ que mars.
- Y a-t-il _____ hommes que _____ femmes sur terre ?
- L'amitié est ce qu'il y a _____ précieux dans la vie.
- Léa est plus âgée que Rose : elle a trois ans _____ .

5 Le plus petit, le moindre, le pire. Complétez.

- Mon ordinateur est *le plus petit* du marché.
- La gourmandise est _____ défaut.
- On se marie pour le meilleur et pour _____
- Le colibri est l'oiseau _____ du monde.
- J'ai le sommeil léger : _____ bruit me réveille.
- La guerre est _____ des fléaux.

6 Écrit. Imaginez les meilleures/les pires vacances (logement, temps, prix, rencontres, etc.).

COMME, AINSI QUE, LE MÊME, TEL

La comparaison

COMME, AINSI QUE, LE MÊME, TEL : similitude

■ Comme/Aussi bien... que/(au)tant ...que

Paul est grand **comme** son père et blond **comme** sa mère.
 Le temps s'est dégradé dans le Nord **comme** dans le Sud.
 La crise touche **aussi bien** les pays pauvres **que** les pays riches
 Ce film a eu du succès **autant** en France **qu'à** l'étranger.

● Comme si + imparfait ou plus-que parfait = comparaison + hypothèse

Tu te comportes **comme si** tu avais quinze ans !
 Le chien se cache **comme s'il** avait fait une bêtise.

■ Ainsi que, de même que = comme (dans un registre soutenu)

Le niveau des loyers augmente **ainsi que** le coût de la vie.
 Il neige dans le Sud **de même que** dans le reste de la France.

■ Le même/la même/les mêmes + nom + que = identité

il a **le même** nez **que** sa mère.
 Le bébé vient de naître : il a **la même** bouche **que** son père.
 il a **les mêmes** yeux **que** sa sœur.

■ Tel/telle que = comme

Paul est **tel que** je l'imaginai.
 Accepte-moi **telle que** je suis.
 Prenez les choses **telles qu'elles** sont.

■ Tel... tel... + nom

Tel père, **tel** fils.
Telle mère, **telle** fille.
Tels parents, **tels** enfants.

● Autres expressions de l'identité : être semblable à/pareil à/ identique à, ressembler à

Contraires : être différent de, se différencier de, se distinguer de

DE PLUS EN PLUS, PLUS... PLUS : progression

■ De plus en plus, de moins en moins, de mieux en mieux, etc.

Le coût de la vie est **de plus en plus** élevé.
 Ce footballeur joue **de mieux en mieux**.
 La situation est **de pire en pire**.
 On dit aussi : Ça va **de mal en pis**. (expression figée)

■ Plus... plus, moins... moins, plus... moins, etc. : progression parallèle.

Plus je t'entends, **plus** je te vois et **plus** je t'aime.
Plus je réfléchis, **moins** je comprends la situation.

» On dit : On vit **de moins en moins** bien.

On vit **moins en moins** bien.

» On dit : **Plus** je dors, **plus** j'ai sommeil.

Le **plus** je dors, le **plus** j'ai sommeil.

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les expressions indiquant la similitude. Commentez.

Chirurgie esthétique

Lisa : – Tu as déjà pensé à la chirurgie esthétique, toi ?

Julie : – Quand j'étais adolescente, je trouvais mon nez crochu. J'aurais voulu avoir un joli petit nez fin comme ma mère. J'avais les mêmes yeux, la même bouche, mais mon nez, c'était celui de mon grand-père. Un nez qui ressemble à un bec d'aigle !

Lisa : – Moi, j'aimerais bien avoir un nez comme ça. Je trouve que ça donne de la personnalité.

Julie : – Aujourd'hui, dans les magazines, toutes les filles ressemblent à des clones : de grosses lèvres, de petits nez, de fortes poitrines, des pommettes hautes. Comme s'il n'y avait qu'un modèle de beauté !

Lisa : – Et ça se fait de plus en plus. Dans le monde entier. Aussi bien chez les femmes mûres que chez les très jeunes filles. Et c'est la surenchère : plus tôt on intervient, plus souvent on devra le refaire.

Julie : – Oui, nous au moins on est différentes, moi avec mon grand nez, mes grands pieds, mon buste de garçon, et toi avec ta figure ronde, tes cheveux roux, tes hanches bien féminines...

Lisa : – Tu trouves que je devrais maigrir ?

Julie : – Oh arrête ! Les hommes adorent ça. Et puis on doit s'accepter telles qu'on est...

2 Aussi bien que, autant que + superlatifs. Transformez selon le modèle.

1. – Cet ordinateur est très bon sur le plan technique comme sur le plan esthétique.

– *Oui, c'est le meilleur aussi bien sur le plan technique qu'esthétique/autant sur le plan technique qu'esthétique.*

2. – Ce restaurant est très bon du point de vue de la cuisine comme du service.

3. – Ce site d'information est très bien fait du point de vue du design comme du contenu.

4. – Cette voiture est très bien conçue sur le plan esthétique comme sur le plan pratique.

5. – Cet hôtel est très mauvais au niveau du confort comme au niveau de l'accueil.

3 Le même, la même, les mêmes. Complétez selon le modèle.

1. Les jeunes écoutent-ils *les mêmes musiques que* leurs parents ou écoutent-ils des musiques différentes ?

2. Les étudiants espagnols font-ils _____ les étudiants anglais ou font-ils des erreurs différentes ?

3. Le vin blanc a-t-il _____ le vin rouge ou a-t-il un goût différent ?

4. Le jasmin a-t-il _____ le muguet ou a-t-il une odeur différente ?

4 Comme si. Complétez, selon le modèle.

1. Florinda est née au Portugal, mais elle parle français *comme si elle était née* en France.

2. Cathy n'est pas partie en vacances, pourtant elle est bronzée _____ au bord de la mer.

3. Kevin n'est plus un bébé, pourtant sa mère lui parle _____ deux ans !

4. Je n'ai pas bougé de toute la journée mais je suis fatigué(e) _____ trois heures de sport.

5 De moins en moins, de plus en plus.

1. Il y a peu d'endroits non touristiques.

2. Il y a beaucoup de phénomènes d'allergie.

3. Il y a beaucoup de violence à l'école

4. Il y a peu de couples qui durent.

Il y a de moins en moins d'endroits...

6 Plus... plus/moins, moins... moins/plus. Transformez

+ / + Je mange. J'ai faim. *Plus je mange, plus j'ai faim.*

- / - Je parle. J'ai envie de parler. _____

- / + Je bouge. Je grossis. _____

+ / + Je dors. Je suis fatigué(e). _____

+ / - Je vieillis. J'ai des certitudes. _____

CONJONCTIONS et TEMPS des verbes

Tableau récapitulatif

	INDICATIF	SUBJONCTIF
T E M P S	<ul style="list-style-type: none"> L'action du verbe principal se situe APRÈS celle du verbe subordonné. <p>Après que, une fois que</p> <p><i>Je suis partie après qu'il <u>est</u> rentré.</i></p> <p><i>Une fois qu'on <u>s'est abonné</u>, on a accès gratuitement à tous les services.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> L'action du verbe principal se situe AVANT celle du verbe subordonné. <p>Avant que, jusqu'à ce que, d'ici que en attendant que, le temps que</p> <p><i>Finissons avant qu'il <u>revienne</u>.</i> <i>Restez jusqu'à ce qu'il <u>revienne</u>.</i> <i>Il est temps qu'il <u>revienne</u>.</i></p>
C A U S E	<ul style="list-style-type: none"> Cause affirmée, réelle <p>Parce que, puisque, comme, étant donné que, du fait que, ce n'est pas <u>parce que</u>, non pas <u>parce que</u></p> <p><i>Comme il pleut, je ne sors pas.</i> <i>Restons ici, <u>puisque</u> il pleut...</i></p> <p><i>Je vends ma voiture, non pas parce qu'elle <u>est</u> vieille, mais parce qu'elle consomme trop.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Cause rejetée, fausse <p>Ce n'est pas que, non pas que, non que</p> <p><i>Si je vends ma voiture, ce n'est pas qu'elle soit vieille, mais c'est qu'elle consomme trop.</i></p> <p><i>Je vends ma voiture, non pas qu'elle <u>soit</u> vieille mais elle consomme trop.</i></p>
B U T		<ul style="list-style-type: none"> Expressions du but <p>Pour que, afin que, de crainte que, de peur que</p> <p><i>Je l'ai suppliée pour qu'elle revienne.</i> <i>Nous rentrons de crainte qu'il ne pleuve.</i></p>
C O N S É Q U E N C E	<ul style="list-style-type: none"> Conséquence réalisée <p>De manière que/de façon que, de sorte que, si bien que</p> <p><i>On a barré la route de manière que les voitures ne <u>peuvent</u> plus passer.</i></p> <p>Si, tant ... que, tellement... que, de telle manière que, à tel point que</p> <p><i>Il fait si froid qu'il a <u>fallu</u> allumer le chauffage.</i> <i>Il a tellement plu que la rivière a <u>débordé</u>.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Conséquence recherchée (but) <p>De manière que/de façon que, de sorte que, en sorte que</p> <p><i>On a barré la route de manière que les voitures ne <u>puissent</u> plus passer.</i> <i>Faites (en sorte) qu'ils s'en <u>aillent</u>.</i></p> <p>Assez/trop... pour que</p> <p><i>Il fait trop froid pour qu'on <u>aille</u> à la plage.</i> <i>Il fait assez chaud pour qu'on <u>éteigne</u> le chauffage.</i> <i>Il pleut trop pour qu'on <u>sorte</u>.</i></p>

INDICATIF		SUBJONCTIF
O P P O S I T I O N	C O N C E S S I O N	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Opposition temporelle Tandis que, pendant que, alors que <i>Il fait froid à Paris alors qu'il fait beau à Nice.</i> ● Concession indiquant un résultat inattendu mais réel Il n'en demeure pas moins que, il n'empêche que, toujours est-il que, il reste que <i>Marc est riche. Il n'en demeure pas moins qu'il est avare.</i> Tout ... que <i>Tout riche qu'il est, Marc est avare.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concession/restriction Bien que, où que, quoique, encore que, aussi ... que, sans que <i>Il fait froid bien qu'il y ait du soleil.</i> <i>Où que tu sois, je te rejoindrai.</i> <i>Quel que soit le temps, je sortirai.</i> <i>Quoi que tu dises, je sortirai.</i> <i>Quoiqu'il fasse froid, je sortirai.</i> <i>Il fait frais, encore qu'il y ait de soleil.</i> <i>Il est sorti sans que je le voie.</i> Tout, quelque, si, aussi, pour, quelque ... que <i>Tout riche qu'il soit, Marc est avare.</i> <i>Si riche qu'il soit, Marc est avare.</i>
C O N D I T I O N	I N D I C A T I F	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Condition variable Suivant que, selon que <i>Notre perception des choses change suivant qu'on est jeune ou vieux.</i> « Selon que vous serez puissant ou misérable, les jugements de cour vous rendront noir ou blanc. » (La Fontaine) ● Hypothèses avec « si » <i>Si j'ai le temps, je viendrai.</i> <i>Si j'avais le temps, je viendrais.</i> <i>Si j'avais eu le temps, je serais venu.</i> <i>Même si on me suppliait, je refuserais.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Condition stricte À condition que, pourvu que, à moins que, pour peu que, soit que ..., que ... que, sans que, (pour) autant que*... <i>Faites ce que vous voulez, pourvu que la loi soit respectée.</i> <i>C'est un homme politique sincère, si tant est qu'il y en ait.</i> <i>Qu'il fasse ou chaud ou qu'il fasse froid, Alex sort sans manteau.</i> <i>Je ne peux pas bouger sans que le chien me suive...</i> <i>Autant que je sache, Patrick est irlandais.</i>

Remarque : quand bien même (concession) est suivi du conditionnel.

Quand bien même on m'offrirait une fortune, je ne vendrais pas ma maison. = même si on m'offrait

)] (Pour) autant que de condition est suivi du subjonctif.

Autant que je sache, Patrick est irlandais.

= si je ne me trompe pas,

Pour autant que je m'en souviens, il habite Dublin.

)] Autant que comparatif est suivi de l'indicatif.

– *Travaille-t-il autant qu'on le dit ?*

= plus, moins, autant

– *Oui. Il travaille autant qu'il est possible de travailler.*

LES PRÉPOSITIONS (1)

Prépositions suivies d'un verbe

Après une préposition, le verbe est toujours à l'infinitif. Certains verbes sont suivis d'un infinitif sans préposition, beaucoup se construisent avec *de* ou *à* + infinitif.

Verbes + infinitifs sans préposition

■ Verbes de sentiments, de désir, de projets

J'aime
J'adore
Je déteste
Je désire

vivre à Paris.

■ Verbes de déplacement

Je vais
Je passe
Je cours
Je monte

voir une amie.

■ Autres verbes

penser/croire/espérer/compter
devoir/vouloir/pouvoir/savoir/falloir
sembler/paraître
verbes de déclaration
verbes de perception
être censé/supposé

*Il pense partir. Il espère partir. Il compte partir.
Il doit travailler. Il veut partir. Il faut partir.
Il semble comprendre. Il paraît être d'accord.
Il prétend avoir raison. Il nie être l'auteur du crime.
Il regarde tomber la neige. Il sent arriver le froid.
Il est censé avoir de l'argent.*

Verbes + DE + infinitif

■ Avoir + nom sans article

J'ai besoin de
J'ai envie de
J'ai peur de
J'ai horreur de

partir.

■ Avoir + nom avec article

J'ai l'intention de
J'ai le temps de
J'ai l'occasion de
J'ai le droit de

partir.

- Exceptions : *Avoir tendance à* *Avoir intérêt à* *Avoir du mal à* *Avoir des difficultés à.*

■ Être + adjectif de sentiment

Je suis content de
Je suis heureux de
Je suis triste de
Je suis désolé(e) de

partir.

■ Formes impersonnelles

Il est difficile de
Il est temps de
Il est interdit de
Il est l'heure de

partir.

- Exceptions : *Être prêt à* *Être disposé à* *Être résolu à* *Être habitué à*

EXERCICES

1 Complétez avec **de**, **à** ou **rien**.

1. Je suis désolé _____ téléphoner si tard.
2. Nous espérons _____ vous revoir un jour.
3. J'adore _____ marcher sous la pluie.
4. Nous sommes contents _____ être en vacances.
5. Je cours _____ poster cette lettre et je reviens.
6. Il fait frais, on sent _____ arriver l'hiver.
7. Charles a tendance _____ grossir.
8. J'espère _____ arriver à l'heure au théâtre.
9. Nous sommes tristes _____ partir.
10. Mon père a du mal _____ marcher.
11. Je pars _____ faire une balade. Tu viens ?
12. Nous voudrions _____ revenir à Noël.
13. J'ai besoin _____ prendre un café.
14. Il est terrible _____ vivre dans la rue.
15. Le train est prêt _____ partir.
16. J'ai horreur _____ être en retard.
17. Êtes-vous habitué(e) _____ travailler en équipe ?
18. J'ai l'intention _____ apprendre le tango...
19. Les enfants ont envie _____ faire du camping.
20. Marie a tendance _____ voir tout en noir.

2 Faites des phrases, selon le modèle.

sembler - paraître - avoir l'air - déclarer - prétendre - affirmer - être censé - être fier

Il semble avoir quinze ans _____

3 Complétez avec « **de** » ou « **à** » si c'est nécessaire.

1. Les ouvriers ont peur _____ perdre leur emploi et ils sont prêts _____ faire des concessions.
2. Ma femme a envie _____ sortir le samedi, mais moi, je préfère _____ rester à la maison.
3. Je suis étonnée _____ voir combien votre fils a grandi. J'ai eu du mal _____ le reconnaître.
4. Ma fille veut partir _____ vivre à Londres. Elle a l'intention _____ devenir interprète.
5. J'aime _____ faire la cuisine, mais j'ai horreur _____ faire le ménage.
6. Vous avez raison _____ être strict avec cette entreprise. Ils ont tendance _____ profiter des gens.
7. Si vous avez l'occasion _____ venir dans le quartier, je serais heureuse _____ vous inviter chez moi.
8. Le journaliste a déclaré _____ avoir reçu des menaces, mais il est résolu _____ poursuivre son enquête.
9. Vous n'avez pas le droit _____ être dans cette salle. Vous êtes censés _____ être en cours.
10. Le temps semble _____ s'améliorer. Nous espérons _____ partir en week-end.
11. Nous avons intérêt _____ prendre un taxi : nous sommes supposés _____ arriver avant huit heures.

4 Complétez librement.**Aéroport**

Jean arrive à 5 h à l'aéroport : je suis impatiente _____

Il n'y a pas de ligne de métro directe : je suis obligée _____

Le bus n'arrive toujours pas : je suis fatiguée _____

J'ai sommeil. Je ne suis pas habituée _____

Oh là là : il est déjà 4 h 20. J'ai peur _____

Voilà, le bus est là. Nous sommes prêts _____

Ça y est, on voit l'aéroport. Nous sommes sur le point _____

Tout le monde descend ! Je suis contente _____

Oh là là ! Quelle foule ! Il est difficile _____

Tiens ! L'avion a une heure de retard : j'ai le temps _____

Verbes + DE ou À + infinitif

■ Verbes + de + infinitif

Accepter	de
Achever	de
Arrêter	de
Attendre	de
Cesser	de*
Continuer	de
Convenir	de
Craindre	de
Décider	de
Empêcher	de
Envisager	de
Essayer	de
Éviter	de
Interdire	de
Faire exprès	de
Faire semblant	de
Faire mieux	de
Finir	de*
Menacer	de
Mériter	de
Offrir	de
Oublier/omettre	de
Permettre	de
Persuader	de
Promettre	de
Proposer	de
Refuser	de
Regretter	de
Rêver	de
Risquer	de
Suggérer	de
Souffrir	de
Tâcher	de

S'arrêter	de
Se charger	de
Se contenter	de
Se dépêcher	de
Se douter	de
S'efforcer	de
S'étonner	de
S'excuser	de
Se hâter	de
Se souvenir	de
Se moquer	de

■ Verbes + à + infinitif

Aider	à
Apprendre	à
Arriver	à
Autoriser	à
Chercher	à
Commencer	à*
Consentir	à
Continuer	à
Contribuer	à
Consister	à
Contraindre	à
Encourager	à
Enseigner	à
Faire attention	à
Forcer	à
Hésiter	à
Inciter	à
Inviter	à
Jouer	à
Parvenir	à
Passer son temps	à
Penser	à*
Pousser	à
Promettre	à
Renoncer	à
Réussir	à
Servir	à
Suffire	à
Songer	à
Tarder	à
Tenir	à

S'amuser	à
S'attendre	à
Se décider	à
S'engager	à
Se fatiguer	à
Se forcer	à
S'habituer	à
Se limiter	à
Se mettre	à
Se préparer	à
Se plaire	à
Se refuser	à
Se résoudre	à

* On dit : *Commencer à travailler* *Finir de travailler* *Cesser de travailler*
 Mais : *Commencer par protester* *Finir par accepter* (processus : d'abord, après)

* Penser à + infinitif = se souvenir de
 Penser + infinitif = croire, compter

Je dois penser à aller à la poste.
Je pense venir à Paris en juin.

EXERCICES

Le fascisme, ce n'est pas
d'empêcher de dire,
c'est d'obliger à dire.

Roland Barthes

Discours au Collège de France

1 Complétez avec à ou de.

1. Essayez *de* faire cet exercice sans regarder les corrigés.
2. J'hésite _____ téléphoner à Isabelle. Il est tard.
3. Dépêchons-nous _____ rentrer : il fait froid.
4. Le bateau arrive. Préparez-vous _____ embarquer.
5. La machine à laver s'est arrêtée _____ marcher tout à coup.
6. Il a recommencé _____ pleuvoir à cinq heures du matin.

2 Complétez avec à ou de.

1. Tâchez _____ être à l'heure pour le concert. Pensez _____ prendre vos billets.
2. Continuez _____ travailler comme ça. Vous méritez _____ réussir.
3. Je ne suis pas arrivé(e) _____ terminer le roman que Charles m'a offert.
4. Évitez _____ partir aux heures d'affluence si vous craignez _____ être bloqués sur la route.
5. Le tri sélectif permet _____ recycler des matériaux et contribue _____ préserver la planète.
6. Le film plastique sert _____ protéger les aliments qui risquent _____ s'oxyder.
7. Une bonne alimentation permet _____ vivre plus longtemps.
8. Le piratage informatique consiste _____ télécharger des œuvres illégalement.
9. Une dose de ce médicament suffit _____ éradiquer la maladie.
10. J'hésite _____ parler de ces problèmes à ma famille.

3 Complétez avec à, par ou de, si c'est nécessaire.

1. Avez-vous réussi _____ joindre Max ? J'essaie _____ le joindre depuis des semaines...
2. Les enfants se sont mis _____ travailler tout en continuant _____ écouter la musique.
3. Paul cherche _____ développer ses activités. Il essaie _____ trouver de nouveaux clients.
4. J'ai décidé _____ changer de travail. Je n'arrive plus _____ travailler dans cette ambiance.
5. Les voyageurs sont priés _____ se présenter et ils sont invités _____ présenter leur passeport.
6. Ne faites pas semblant _____ dormir. Dépêchez-vous _____ vous lever.
7. Je pousse les jeunes _____ voyager sans leur famille. Ils doivent apprendre _____ vivre seuls.
8. Des moniteurs aident les enfants _____ faire leurs devoirs et ils les encouragent _____ travailler.
9. Si tu continues _____ maltraiter ton ordinateur, tu finiras _____ le casser...
10. Vous devez continuer _____ faire des exercices et vous devez essayer _____ lire les journaux français.
11. On autorise les enfants _____ sortir dans le jardin, mais on les empêche _____ jouer au ballon.
12. Au début, le client a refusé _____ signer le contrat, mais il a fini _____ accepter nos conditions.
13. Je pense _____ partir en vacances cet été et je dois penser _____ mettre de l'argent de côté.
14. Tu passes ton temps _____ téléphoner à tes copines. Tu ferais mieux _____ travailler.
15. Pense _____ arroser les fleurs. Souviens-toi _____ payer la note de téléphone.

4 À et de. Complétez et répondez aux questions.

Sondage

1. Vous commencez _____ travailler à quelle heure ? - _____
2. Vous finissez _____ déjeuner à quelle heure ? - _____
3. Arrivez-vous _____ travailler dans le bruit ? - _____
4. Avez-vous l'habitude _____ déjeuner à la cantine ? - _____
5. Invitez-vous parfois des collègues _____ déjeuner en ville ? - _____
6. Avez-vous déjà songé _____ changer de travail ? - _____
7. Accepteriez-vous _____ travailler le dimanche ? - _____
8. Est-ce que vous continuez _____ voir vos anciens collègues ? - _____

Constructions + DE ou À + infinitif : particularités

■ Des verbes proches par le sens peuvent avoir des constructions différentes

Essayer de	<i>J'essaie de joindre David.</i>
Chercher à	<i>Je cherche à joindre David.</i>
Avoir l'habitude de	<i>J'ai l'habitude de travailler la nuit</i>
S'habituer à	<i>Je me suis habitué à travailler la nuit.</i>
Être habitué à	<i>Je suis habitué à travailler la nuit.</i>
Décider de	<i>J'ai décidé de faire le régime.</i>
Se décider à	<i>Je me suis décidé à faire le régime.</i>
Être décidé à	<i>Je suis décidé à changer de vie.</i>
Refuser de	<i>Je refuse de faire des compromis.</i>
Se refuser à	<i>Je me refuse à faire des compromis.</i>
Rêver de	<i>Je rêve de partir à l'étranger.</i>
Songer à	<i>Je songe à changer d'activité.</i>
S'efforcer de	<i>Je m'efforce de faire un peu de sport.</i>
Se forcer à	<i>Je me force à manger des légumes.</i>

On dit : *Je suis obligé de/Je suis forcé de/Je suis contraint de partir.*

Mais : *On m'a obligé à/On m'a forcé à/On m'a contraint à partir.*
J'ai été amené à/l'ai été poussé à partir.

= actions subies

■ Constructions impersonnelles

- C'est + adjectif + à + verbe sans complément *Les pâtes, c'est facile à faire !*
- C'est/Il est + adjectif + de + verbe avec complément. *Il est facile de faire les pâtes.*
- Il suffit de = il faut simplement *Pour allumer, il suffit d'appuyer sur le bouton.*
- Ça suffit à = c'est assez pour *Un câlin, ça suffit à calmer un enfant.*
- Il s'agit de = voilà la question/l'objectif/le problème
Il s'agit de trouver des financements. Il s'agit d'étendre notre clientèle.
- Il arrive de = événement possible
Il arrive rarement de trouver des perles dans les huîtres. Il m'arrive d'avoir des insomnies.
- Il vaut mieux/Il faut = nécessité. Ces formes se construisent sans préposition.
On dit : *Il est nécessaire de/C'est mieux de/Tu ferais mieux de partir tôt.*
Mais : *Il faut partir tôt. Il vaut mieux partir tôt.*

■ Adjectif ou nom + infinitif

- Adjectif + à + infinitif indique la manière. *Un homme facile à vivre. Un sac lourd à porter.*
- Nom + à + infinitif indique le but.
– On dit « une façon de/une manière de » *Un dossier à imprimer. Une jupe à raccourcir.*
J'aime sa manière de parler, sa façon de marcher.

EXERCICES

1 Complétez avec **de** ou **à**.

- Je cherche à perdre du poids.
- J'essaie _____ faire un régime strict.
- Nous avons décidé _____ changer de vie.
- Nous sommes décidés _____ faire du sport.
- Je suis obligé _____ partir plus tôt que prévu.
- On m'a forcé _____ donner ma démission.
- Jo et Léa se sont décidés _____ se marier.
- Je n'ai pas l'habitude _____ sortir le soir.
- Le maire a refusé _____ recevoir le journaliste.
- Le ministre s'est refusé _____ faire un commentaire.
- Avez-vous déjà songé _____ vivre ailleurs ?
- Ma nièce rêve _____ devenir mannequin.
- Je suis habitué _____ me lever tôt.
- Force-toi _____ faire du sport.
- Efforcez-vous _____ arriver à l'heure en classe.
- Les employés sont obligés _____ avoir un badge.

2 Complétez avec **de** ou **à**.

Questions sur Internet

J'ai décidé _____ cesser mon activité et j'envisage _____ licencier mes salariés. Suis-je obligé _____ mettre en place une procédure de licenciement économique ?

Mon employeur me contraint _____ partager un bureau avec un fumeur et il refuse _____ me donner un autre bureau. Je suis décidée _____ me battre. Quels recours puis-je avoir ?

J'ai fait construire une villa en bordure d'un village. Les bâtiments de France veulent m'obliger _____ remplacer le toit en tuiles par un toit en ardoises. Que se passera-t-il si je me refuse _____ faire ce changement ?

Est-ce que boire du jus d'orange le soir, ça empêche _____ dormir ?
Dois-je forcer mon enfant _____ manger des légumes ?

3 Complétez avec **de** ou **à**, si c'est nécessaire.

- Les crêpes, c'est facile _____ faire, mais c'est parfois lourd _____ digérer.
- Il est dangereux _____ conduire une vespa en ville.
- Pour voter, il suffit _____ être inscrit sur les listes électorales.
- Quelques euros, ça suffit parfois _____ sauver une vie.
- Est-ce qu'il vous arrive _____ travailler chez vous pendant le week-end ?
- Notre projet est au point. Maintenant, il s'agit _____ trouver des financements.
- En été, il est très agréable _____ marcher pieds nus sur la plage.
- Les impôts, ça sert _____ financer les dépenses publiques, ça permet _____ construire des infrastructures.
- Il est obligatoire _____ payer ses impôts et il vaut mieux _____ payer dans les délais.
- Il est interdit _____ fumer dans les lieux publics en France, mais c'est difficile _____ contrôler.

4 Complétez, selon le modèle.

manger poser meubler porter faire

Ces poires ne sont pas bonnes *à manger*.

Mon appartement est difficile _____.

Voilà une recette facile _____.

Je cherche des rideaux prêts _____.

Ce pull est très agréable _____.

5 Transformez, selon le modèle.

Il faut : signer ces lettres.
jeter ces papiers.
remplir ces formulaires.
archiver ces dossiers.

Voilà des lettres à signer. _____

6 Écrit. Qu'est-ce qui pousse les gens à créer leurs blogs et à communiquer sur Internet ?

LES PRÉPOSITIONS (2)

Prépositions suivies d'un nom

À, DE, EN, PAR, POUR, SUR, DANS + nom

À	<p>lieu heure usage (= ça sert à) composition prix/mesure comparaison communication</p>	<p>Être à Paris/ à l'école Aller à Paris/ à l'école Avoir rendez-vous à 8 heures/ à midi Une tasse à café Une brosse à dents Une soupe à l'oignon Une pizza au fromage Les fraises sont à 5 euros. On calcule le prix au kilo. Supérieur à/ inférieur à/ égal à/ semblable à Parler à ses amis Téléphoner à sa mère</p>
De	<p>provenance appartenance catégorie matière (littéraire) contenu manière comparaison</p>	<p>Venir de Paris/ de France/ du Brésil Le livre de l'élève Le chien du voisin Un livre de français Un cours d'histoire Une robe de laine Une table de marbre Une tasse de café Un verre de bière Pleurer de joie Trembler de peur Plus de moins de différent de</p>
En	<p>lieu moyen de transport matière (courant) habillement durée</p>	<p>Vivre en France Aller en Afrique Voyager en voiture, en train, en avion Une robe en laine Une table en marbre Être habillé(e) en jeans/ en robe/ en noir Terminer en deux minutes</p>
Par	<p>passage agent moyen manière fréquence</p>	<p>Passer par la porte Être arrêté(e) par la police Envoyer une lettre par avion Prendre un enfant par la main Partir une fois par mois/ par semaine/ par an.</p>
Pour	<p>destination but durée prévue pourcentage</p>	<p>Partir pour les États-Unis Appeler pour un rendez-vous Je pars pour huit jours. Cinq pour cent Quatre-vingts pour cent</p>
Sur	<p>surface sujet proportion</p>	<p>Écrire sur un cahier Lire sur un écran Voir un film sur la Mafia Huit élèves sur dix ont réussi à l'examen.</p>
Dans	<p>espace date à venir</p>	<p>Je marche dans la rue. Nous partirons dans une semaine.</p>

- On dit : *Payer en dollars/ en espèce/ en liquide/ par chèque/ par carte bancaire.*
- On dit : *Faire de* + tous les sports, *Jouer à* + sport d'équipe, *Jouer de* + instrument de musique
 - à : vers l'extérieur/vers l'autre Parler à Répondre à S'intéresser à
 - de : vers l'intérieur/vers soi Parler de Rêver de S'occuper de

EXERCICES

1 Complétez avec **de, à, pour, en, par, sur, dans** + article si c'est nécessaire.

- Où est-ce que tu ranges les tasses _____ café ? - Mets-les _____ l'étagère _____ l'armoire.
- Raymonde se couche tôt : _____ six heures _____ soir, elle est déjà _____ pyjama !
- Je cherche des chaussures _____ sport _____ cuir. Je n'aime pas les chaussures _____ toile.
- Quand on rentre _____ ce café, on est toujours accueilli _____ un sourire.
- Attention, un gros bourdon est entré _____ la fenêtre et il s'est posé _____ la table !
- Chaque année, plus de quatre-vingts _____ cent _____ élèves réussissent _____ l'examen _____ français.
- Vous pouvez régler la facture _____ espèces, _____ chèque ou _____ carte de crédit.
- Les remarques des tout-petits me font souvent mourir _____ rire.
- Nous avons plus _____ cent variétés de cafés. Tous d'une qualité supérieure _____ la moyenne.
- Cinq candidats _____ huit sont des femmes cette année.
- Je suis allé(e) courir et j'ai fait dix fois le tour _____ parc _____ une demi-heure.
- Venez _____ taxi si c'est nécessaire, mais arrangez-vous _____ être ici avant 11 heures.

2 Révision. Complétez avec les prépositions manquantes.

Chers amis,

Vous avez eu raison _____ nous dire _____ faire attention _____ calendrier _____ vacances scolaires et _____ nous méfier _____ grands axes routiers avant _____ partir.

Cela nous a évité _____ nous trouver dans la cohue* _____ vacanciers et ça nous a permis _____ arriver calmement chez nous, _____ les Landes, sans être par ailleurs obligés _____ partir _____ l'aube. En outre, les enfants se sont intéressés _____ paysage pour la première fois et ils se sont amusés _____ compter les vaches et les moutons le long _____ la route.

Je suis très contente _____ petit jardin que j'avais commencé _____ aménager la dernière fois. Avec l'été, il est très agréable _____ se reposer sous les tonnelles*. Nous allons continuer _____ planter des arbustes _____ isoler la propriété _____ la route. J'ai réussi _____ désherber le champ presque entièrement et je vais essayer _____ fabriquer un système d'irrigation capable _____ fonctionner même en notre absence. C'est facile _____ dire mais plus difficile _____ faire. Il est très difficile en effet _____ trouver le matériel nécessaire ici.

J'ai fini _____ faire les plans d'aménagement intérieur _____ la ferme et il me reste seulement _____ contacter les artisans du coin et _____ étudier les devis. Tous ces projets m'obligent _____ passer la plupart de mon temps dehors. (Je suis obligée aussi _____ faire pas mal d'économies sur les distractions.) Mais tout cela est bien agréable _____ mettre en place.

Si vous avez l'intention _____ passer dans notre région, nous serions très heureux _____ vous recevoir chez nous. Essayez _____ nous appeler un peu avant, ça nous permettrait _____ préparer un petit programme touristique. Rappelez-vous que, lors de votre dernier départ, les embouteillages vous ont obligés _____ dormir sur l'autoroute, alors il est préférable _____ prévoir un arrêt à l'avance et _____ dormir chez nous.

Je pense _____ vous très souvent et j'ai hâte _____ vous retrouver.

Grosses Bises Madeleine

*cohue : foule, bousculade

*tonnelle : abri couvert de verdure

L'ORGANISATION du DISCOURS (1)

Emploi des mots de liaison

Pour que le lecteur puisse suivre un raisonnement, il faut le guider en employant des « mots de liaison », c'est-à-dire des mots qui énumèrent les différentes parties, attirent l'attention, illustrent des propos, introduisent des relations de cause, de conséquence, de but...

Annoncer un plan, énumérer les parties

- (Tout) d'abord
- Ensuite/Puis
- Enfin*/Finalement/En conclusion
- En premier lieu/Premièrement
- En second lieu/Deuxièmement
- En dernier lieu/Troisièmement

Tout d'abord, nous parlerons du système éducatif en France.

*Nous considérerons **premièrement** les programmes,
deuxièmement les rythmes scolaires,
troisièmement les résultats garçons/filles.*

Ensuite, nous étudierons d'autres modèles étrangers.

Enfin, nous ferons un bilan de tous les éléments positifs.

En conclusion, nous proposerons un nouveau système pédagogique.

- 】 * **Enfin** termine une énumération (= pour finir). Il est préférable à **finalement** qui s'emploie surtout pour apporter une conclusion inattendue.
*Je pensais venir mais, **finalement**, je n'ai pas pu. mais enfin je n'ai pas pu.*

- 】 **Dernièrement** ne signifie pas « en dernier lieu » mais « récemment ».
*As-tu vu Jo récemment ? – Oui je l'ai vu **dernièrement**.*

Distinguer ou ajouter des sous-parties

- D'une part/D'autre part
- D'un côté/De l'autre*
- Soit ... soit/Aussi bien ... que/Tant ... que
- De plus/Par ailleurs
- En outre/De surcroît
- Aussi/De même/Également

D'une part, on constate, en France, l'importance du « par cœur ».

*D'autre part, la prise de parole en classe est peu encouragée
(soit par manque de temps, soit par goût du cours magistral,
et cela **aussi bien** au niveau du primaire **que** du secondaire,
tant dans les écoles publiques **que** dans les écoles privées).*

Par ailleurs, la situation varie selon la zone géographique.

En outre, on note une grande disparité entre les établissements.

- 】 On dit : *D'une part/d'autre part* mais *d'un côté/d'un autre côté* *d'autre côté*
d'un côté/de l'autre *de l'autre côté*

- 】 **Soit... soit** introduit une alternative : *On se verra soit chez toi, soit chez moi.*

- 】 Pour comparer deux situations identiques, on emploie **aussi bien ... que** ou **tant que**.
*Ces résultats se vérifient **aussi bien** en France **qu'à** l'étranger. soit en France **qu'à** l'étranger.*

1 Lisez. Soulignez les mots de liaison.**Sauvons les garçons****Pourquoi les garçons réussissent-ils moins bien que les filles à l'école ?**

D'abord parce que certains parents croient qu'un garçon pourra toujours s'en tirer sans être bon en classe, contrairement à une fille, qui s'investit plus dans ses études pour trouver un emploi ou une place qu'elle n'a pas à la maison. Ensuite, au cours de leur scolarité, les garçons ne rencontreront pratiquement que des femmes : enseignantes, infirmières, médecins, assistantes sociales, employées de mairie, voire juges. Ils n'ont pas, sous les yeux, suffisamment d'exemples de métiers masculins. Enfin, les mères s'occupent encore principalement des enfants. Le garçon ne voit pas assez le père légitimer les apprentissages scolaires.

Comment l'école peut-elle remédier à cette situation ?

Les enseignants devraient savoir gérer une classe composée d'élèves des deux sexes, d'une part en interrogeant aussi souvent les filles que les garçons, d'autre part en décryptant les représentations sexistes dans les manuels. De plus, ils devraient encourager les filles à intégrer les filières scientifiques et les garçons à exercer des professions féminisées.

Mais l'école ne peut pas, à elle seule, tout accomplir !

L'échec scolaire frappe les garçons élevés selon les stéréotypes sexués. Ceux qui réussissent le mieux sont les enfants les moins conformistes, qui développent des qualités dites féminines (écoute, sensibilité...) en plus des aptitudes réputées masculines (endurance, combativité...). Un garçon doit par ailleurs voir son père travailler à la maison, et pas seulement sa mère. Dans les familles recomposées, la mère est encore plus le pôle de la famille, sans présence ou peu de masculin. Or, être parent, c'est aussi être un modèle.

Pourquoi les garçons, qui ont de moins bons résultats scolaires, représentent-ils pourtant 68 % des étudiants des classes préparatoires aux grandes écoles ?

Les filles s'orientent plus rapidement vers un métier. S'ils n'échouent pas à l'école, les garçons sont poussés par le milieu familial à aller le plus loin possible.

Et ils rentabilisent mieux leurs diplômes...

Oui, car la maternité affecte la situation des femmes sur le marché de l'emploi. Cette inégalité provient de la répartition des tâches parentales et domestiques, qui ne s'est pas modifiée ces quarante dernières années. Une femme recherche également davantage la sécurité de l'emploi. Elle pense plus aux enfants, à leur environnement, aux loisirs... C'est pourquoi la fonction publique s'est beaucoup féminisée.

Entretien avec Jean-Louis Auduc, auteur du livre *Sauvons les garçons*.

Propos recueillis par Nadine Paris, 19 décembre 2009, Internet Ouest-France

2 Écrit. Résumez l'entretien. Employez des mots de liaison.

Renvoyer à ce qui a été dit

- Celui-ci/celle-ci..., Ce dernier/cette dernière... renvoient à un nom déjà cité.
- Cela/Cela dit renvoient à une phrase ou à une idée déjà énoncée.
- Ce qui/que renvoie à une idée déjà énoncée et ajoute un commentaire.

Les garçons ont davantage de difficultés scolaires que les filles. Celles-ci arrivent mieux à se concentrer et elles mémorisent les leçons plus facilement. Cela se voit nettement lors des tests d'apprentissage. Ces derniers confirment par ailleurs une différence notable de compréhension des consignes dans les deux groupes.

Certains psychologues pensent que cette aptitude tient à la plus grande implication des filles dans la vie domestique et au pragmatisme ainsi acquis. Ce qui reste à prouver.

Attirer l'attention, préciser

- Notamment/Par exemple
- En particulier/Plus particulièrement
- Pour ce qui concerne/Pour ce qui est de/Quant à
- Ainsi/À ce propos/À cet égard
- C'est-à-dire/Soit/À savoir
- D'ailleurs/En effet

Le nombre d'heures de cours annuels diffère selon les pays, notamment entre le Nord et le Sud (800 dans le Sud, contre 600 dans le Nord). Quant aux journées d'école, elles sont moins nombreuses dans le Sud. Pour ce qui concerne les vacances, c'est la France qui détient le record absolu.

La dyslexie touche moins les filles, à savoir 1 % de filles pour 4 % de garçons. Les filles réussissent mieux au bac, soit 69 % de filles contre 58 % de garçons.

)] **Quant** à (= en ce qui concerne) Distinguer de **quand** (= temps)
Quant à la réunion, on ne sait pas quand elle aura lieu.

)] **Soit** = c'est-à-dire *Il possède un hectare de terrain, soit 10 000 m².*

Exclure ou restreindre

- À part/Mis à part
- Sauf/Excepté/Hormis/À l'exception de
- Du moins/En tout cas

Les filles souffrent d'inégalité sur le plan de l'emploi sauf/à part/hormis dans les secteurs de l'éducation et de la santé. Elles accèdent moins aux postes de direction dans une entreprise, du moins/en tout cas dans les pays latins.

Résumer et donner son avis

- En résumé/En définitive/En un mot/Bref/Somme toute/Tout compte fait
- À mon avis/Selon moi/D'après moi/Pour ma part Je pense/J'estime/Je considère

*D'après moi, il faut réformer le système éducatif.
Selon moi, le système d'éducation doit s'inspirer d'autres modèles.
Bref, le système doit être entièrement repensé.*

EXERCICES

1 Lisez. Soulignez les mots de liaison.**Pour une nouvelle pédagogie** (d'après les propos du philosophe Michel Serres)

Sans que nous nous en apercevions, dans le bref intervalle qui nous sépare des années soixante-dix, un nouvel humain est né. Ce dernier n'a plus la même espérance de vie, ne communique plus de la même façon, ne vit plus dans la même nature, n'habite plus le même espace. En 1900, la majorité des humains sur la planète étaient des paysans ; en 2011, en France, comme dans les pays analogues, ceux-ci ne comptent plus qu'un pour cent de la population. Jusqu'à présent, nous vivions d'appartenances : français, catholiques, juifs, protestants, athées, gascons ou picards, indigents ou fortunés. Ces collectifs ont à peu près tous explosé. Ceux qui restent s'effiloquent*. L'individu ne sait plus vivre en couple, il divorce, il ne sait plus se tenir en classe, il bouge et bavarde, l'individualité est devenue la règle. Cela dit, de nouveaux liens restent à inventer. En témoignent Facebook et son succès planétaire. Que cherchent ces jeunes ? Qui sont-ils ? Dans quel univers vivent-ils ? Les sciences cognitives nous apprennent qu'à la différence de l'usage du livre ou du cahier la lecture sur écran et l'écriture « avec le pouce » n'excitent pas les mêmes zones corticales. Ces dernières ont un fonctionnement inédit. Les jeunes ne connaissent, ni n'intègrent, ni ne synthétisent comme nous, leurs ascendants. Ils n'ont plus la même tête. Ce sont des mutants. Face à ces mutations, sans doute convient-il d'inventer d'inimaginables nouveautés, hors des cadres désuets* qui forment encore nos conduites. Il s'agit d'un immense défi.

*s'effiloquer : se désagréger *désuets : vieux, dépassés

2 Lisez. Soulignez les mots de liaison.**UNE STAR EST NÉE**

Tout d'abord, je voudrais vous remercier de votre présence. En premier lieu, je détaillerai le bilan de l'année écoulée. Ensuite, je vous présenterai notre nouveau modèle de berline : la « Star ». Enfin, je répondrai à toutes vos questions.

La « Star » est une grande réussite. Voyons sa fiche technique :

1. La « Star » consomme peu.
À savoir moins de 5 litres aux 100, soit 20 % de moins que les autres berlines.
2. La « Star » est très sûre.
Elle arrive ainsi en tête de tous les tests comparatifs.
Elle a notamment obtenu la meilleure note aux tests de chocs et de freinage.
3. La « Star » reste accessible.
On pourrait penser que la « Star » est un produit de luxe :
en fait, son prix la situe dans la moyenne basse des berlines.
4. La « Star » est belle.
D'ailleurs, c'est l'Italien Romeri qui a dessiné sa ligne élégante et c'est le styliste chinois Piu Li qui l'a habillée de bois, de cuir et de lin. Ces derniers travaillent désormais exclusivement pour nous.
5. Enfin, la « Star » est une voiture pratique :
son coffre modulable est parfait pour les déménagements.
Quant à son habitacle, *Madame Auto* lui a attribué le prix « de l'habitacle ergonomique ».

En bref, la « Star » cumule les qualités. D'un côté elle est belle, de l'autre elle est pratique. Ce qui en fait, selon moi, le modèle le plus abouti des dix dernières années.

3 Écrit. Sur le même modèle, présentez un nouveau portable, un nouvel appareil photo...

Tableau récapitulatif des emplois des mots de liaison (1)

Énumérer	Avant tout (Tout) d'abord En premier lieu Premièrement	Ensuite Après Puis En second lieu Deuxièmement	Pour conclure En conclusion En dernier lieu Finalement/Enfin
Distinguer des sous-parties	D'une part ... D'autre part D'un côté ... de l'autre	ou... ou... ou bien... ou bien... ou bien encore	soit... soit... Aussi bien ... que Tant ... que
Ajouter	Et De plus	Par ailleurs D'autre part	En outre De surcroît
Attirer l'attention	Notamment En particulier Particulièrement	Quant à Pour ce qui concerne En ce qui concerne Pour ce qui est de Pour ce qui touche à	À ce propos À ce sujet À cet égard
Illustrer par un exemple	C'est-à-dire À savoir	Soit Ainsi	Par exemple Comme
Confirmer	En effet Effectivement	D'ailleurs	Du reste
Corriger	En fait	En réalité	Plus précisément Ou plutôt/ou mieux
Exclure	À part Sauf	Excepté Hormis	Exception faite de En dehors de À l'exception de
Conclure	En résumé En un mot Au fond Pour conclure En conclusion	Bref En bref En définitive En d'autres termes Autrement dit	En somme Somme toute Tout compte fait
Donner son avis	À mon avis Selon moi D'après moi Pour ma part De mon point de vue Quant à moi, je...*	En ce qui me concerne J'ai l'impression que J'ai le sentiment que Il me semble que Il va de soi que Il va sans dire que	Je pense que J'estime que Je considère que Je trouve que

- *On dit : *Quant à moi, je..., quant à lui, il..., quant à eux, ils...*

Tableau récapitulatif des emplois des mots de liaison (2)

Introduire une cause	parce que comme puisque car étant donné (que) du fait que considéré/vu (que) Si... c'est (que)	à cause de grâce à faute de à force de étant donné en raison de du fait de compte tenu de pour par	d'autant plus (que) d'autant moins (que) d'autant mieux (que) surtout (que) ce n'est pas (parce) que non (parce) que soit (que)... soit (que)
Introduire une conséquence	donc alors par conséquent en conséquence c'est pour cette raison que c'est la raison pour laquelle c'est pour cela/pour ça que c'est pourquoi	de sorte que de manière que de telle façon que si bien que tellement/tant ... que assez ... pour que trop ... pour que à tel point que	du coup d'où dès lors ainsi aussi de ce fait sans que
Introduire un but	pour que afin que	de crainte que de peur que	de sorte que de façon (à ce) que de manière (à ce) que
Introduire une opposition	pendant que alors que tandis que mais	au contraire à l'inverse à l'opposé contrairement à	or par contre en revanche en contrepartie a contrario
Introduire une concession	cependant pourtant toutefois néanmoins mis à part du moins ne ... que cela dit au demeurant du reste	bien que quoique encore que même si quitte à certes ... mais sans doute ... mais	malgré en dépit de avoir beau quand même quand bien même tout de même quoi qu'il en soit quel que soit
Introduire une comparaison	comme comme si aussi ... que autant ... que moins ... que plus ... que aussi bien ... que (au) tant ... que	de la même façon que de même que ainsi que autrement que	semblable à identique à différent de à l'opposé de au contraire de contrairement à

EXERCICES

1 Complétez par des mots de liaison.

par ailleurs – car – donc – notamment – en fait – en effet – enfin – d'ailleurs – or – mais – par conséquent

Lettre de rectification adressée au magazine Vita

Je vous adresse ce courrier _____ je voudrais apporter quelques précisions à propos de l'article publié à mon sujet dans votre magazine numéro 755 du mois de juin. Vous affirmez que j'étais président de la société SIMAC de 2002 à 2008. _____ à cette époque-là, je n'étais que secrétaire général et n'avais aucun pouvoir décisionnel. Je ne peux _____ être tenu pour responsable de la politique du groupe.

Vous dites _____ que notre société employait la majorité de ses ouvriers sous contrat d'usage. _____ elle n'en employait qu'une faible partie, entre 10 et 20 %. Pourcentage _____ largement plus bas que dans la moyenne des entreprises comme la nôtre, _____ en Europe. _____, l'incident que vous mentionnez n'a pas eu lieu au cours de l'été 2004 _____ à la fin du printemps. C'est _____ la période de nettoyage général des machines. Je vous serais _____ reconnaissant de publier ce rectificatif et vous prie de recevoir l'assurance de mes salutations distinguées.

2 Complétez par des mots de liaison.

donc – or – en outre – par ailleurs – alors que – étant donné
c'est pourquoi – toutefois – malgré – ainsi que – par conséquent

Lettre de réclamation

Madame, Monsieur,

J'ai commandé il y a un mois, auprès de vos services, une machine à café expresso noire, douze tasses, de la marque KAFOS, livrable en 24 heures avec port gratuit. _____, j'ai reçu il y a trois jours (!!!) une machine à café rouge, d'une capacité de six tasses et d'une marque inconnue. _____, le bocal de la cafetière est fêlé. _____ le livreur m'a réclamé des frais de livraison _____ ceux-ci devaient être inclus dans le prix d'achat. Cet article ne correspond _____ pas du tout à mon attente.

_____ les différents courriels adressés à vos services, je n'ai eu aucune réponse à ce jour.

_____, j'ai téléphoné au numéro inscrit sur votre site. J'ai été accueilli par une très aimable jeune personne (je suppose) qui parlait _____ un français avec un si fort accent étranger que j'ai renoncé à poursuivre la conversation.

_____ les difficultés de communication avec votre entreprise, je ne compte plus échanger la cafetière actuelle contre la cafetière que j'attendais. _____, comme l'autorisent les dispositions de l'article L. 121-20 du Code de la consommation, je vous retourne cet objet et vous en demande le remboursement, _____ le remboursement des frais de transport par tout moyen à votre convenance.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations les meilleures.

3 **Écrit.** On ne vous a pas livré les meubles que vous attendiez. Écrivez une lettre de réclamation détaillée.

EXERCICES

1 Réécrivez ce texte avec des mots de liaison introduisant une cause, une conséquence ou un but.

d'une part, d'autre part
pour que/afin que

car/parce que/en effet
ainsi/par exemple

par ailleurs/de plus
c'est pourquoi

avoir beau
de sorte que

La publicité

Nous dirons que la publicité est dangereuse. Elle incite à l'achat de produits de consommation dont on n'a aucun besoin. La publicité est encombrante, elle recouvre les murs des villes, on ne peut pas regarder la télévision, prendre le métro, lire un journal sans la subir. Elle exagère quand elle ne triche pas. Elle accole savamment vérité et mensonge, illusion et réalité. On ne sait pas ce qu'il faut croire. La publicité est impudique. Elle n'hésite pas à nous « accrocher » par tous les moyens. On le sait mais on reste vulnérable. Il est nécessaire de donner aux jeunes des outils critiques d'analyse : ils seront mieux armés contre le pouvoir de la propagande. Les tout-petits également sont devenus des cibles de choix des marchands. Il faut créer une législation : il faut les protéger.

2 Réécrivez ce texte avec des mots de liaison introduisant une cause, un conséquence ou un but.

car/parce que/en effet
pendant que/alors que

or/en revanche
c'est pourquoi

ainsi/donc/par conséquent
bien que, quoique/malgré

Colocation

Les jeunes ont du mal à se loger. Il est difficile de trouver des studios bon marché dans les grandes villes. Il existe de grands appartements qu'il est facile de partager. La colocation est souvent la meilleure solution pour trouver un espace de vie acceptable. Le prix d'un appartement et les charges sont partagés par deux ou trois locataires. Chacun paie moins que pour un petit studio.

Il faut savoir respecter les règles de la vie en communauté : une grande cuisine, c'est super. On participe à l'entretien. Une belle salle de bains, c'est bien. On ne traîne pas aux « heures de pointe* ». Écouter de la musique à fond, c'est chouette. On ne le fait pas quand d'autres dorment. Un frigo plein, c'est magnifique. On doit remplacer ce que l'on consomme.

La colocation est une solution sympathique au départ. Elle peut s'avérer vite éprouvante. Il est important de bien choisir ses colocataires et de poser, d'emblée*, un certain nombre de règles.

*heures de pointe : heure de grande affluence

*d'emblée : tout de suite, immédiatement, dès le départ

E X E R C I C E S

1 Lisez. Soulignez tous les éléments de liaison.**Le repas familial**

Interview de Jean-Claude Kaufman (sociologue) sur Internet

Il paraît que les familles mangent de moins en moins ensemble, chacun se préparant ce qu'il veut manger quand il veut. Avez-vous remarqué ce phénomène et qu'en pensez-vous ?

C'est vrai et c'est faux. D'un côté, il y a une individualisation des pratiques, et notamment des pratiques alimentaires, qui se développent partout dans le monde. Cela est lié à l'évolution de notre société, à l'envie de suivre ses propres choix, d'être maître de sa vie. Ainsi, le petit-déjeuner se prend souvent seul, chacun ayant des horaires de travail différents, et le déjeuner se prend souvent sur le lieu de travail. D'un autre côté, il y a une volonté d'avoir un moment familial fort, qui a lieu en général le soir ou le week-end. En fait, moins il y a de repas en famille, plus ceux-ci prennent de l'importance. Et ce n'est pas toujours facile, quand il y a les enfants qui ne veulent pas manger, les ados qui veulent sortir de table, etc.

Et manger devant la télé, qu'en pensez-vous ?

Près d'un ménage sur deux mange devant la télé. Celle-ci a donc une place importante dans la famille. Elle n'est pas forcément mauvaise, mais il faut s'en méfier. En fait, tout dépend de comment on l'utilise. Les repas de famille sont souvent longs et les personnes se trouvent dans un face-à-face qui peut être tendu avec les enfants, ou pire, quand les enfants sont partis, dans un face à face vide de conversation... Dans ce cas, la télé peut permettre de calmer les tensions, de redynamiser la conversation. Mais il faut rester vigilant, la télé peut s'installer et devenir envahissante : le son monte, les chaises ne sont plus face à face mais tournées vers la lucarne, il n'y a plus de discussion et alors le lien social est rompu. En fait, on ne peut pas juger la télévision en bloc, il existe de multiples situations différentes : certaines familles ne regardent la télé en mangeant que le samedi soir, d'autres tous les soirs de la semaine sauf le week-end, etc. À chacun de trouver le mode qui lui convient.

Et chez vous, comment ça se passe ?

Je n'ai pas de télé, mais comme je l'ai dit, je n'y suis pas hostile. Je fais partie des 10 % d'hommes qui prennent en main la cuisine de tous les jours. Par contre, j'avoue ne pas m'occuper du linge...

Propos recueillis par Émilie Godineau. *Le Journal des femmes*. Internet

2 **Écrit.** Prenez-vous vos repas seul(e) ou en compagnie ? Regardez-vous la télévision en mangeant (parfois, souvent, jamais) ? Le repas est-il selon vous un moment important ou une simple nécessité physiologique ?

EXERCICES

1 Soulignez les expressions de cause, conséquence, opposition, concession.Lettre de la mère de Colette à son gendre (*La Naissance du jour*)

Monsieur,

Vous me demandez de venir passer une huitaine de jours chez vous, c'est-à-dire auprès de ma fille que j'adore. Vous qui vivez auprès d'elle vous savez combien je la vois rarement, combien sa présence m'enchante et je suis touchée que vous m'invitiez à venir la voir. Pourtant, je n'accepterai pas votre aimable invitation, du moins, pas maintenant. Voici pourquoi : mon cactus rose va probablement fleurir. C'est une plante très rare que l'on m'a donnée et qui, m'a-t-on dit, ne fleurit sous nos climats que tous les quatre ans. Or je suis déjà une très vieille femme et si je m'absentais pendant que mon cactus rose va fleurir, je suis certaine de ne pas le voir refleurir une autre fois. Veuillez donc accepter, monsieur, avec mon remerciement sincère, l'expression de mes sentiments distingués et de mon regret.

Sidonie Colette

2 Synthèse. Terminez les phrases ci-dessous en imaginant la suite.

Hier, je ne suis pas allé(e) au travail

parce que _____

à cause de _____

en effet _____

et pourtant _____

bien que _____

en revanche, _____

alors que _____

donc _____

si bien que _____

or, _____

malgré _____

sans que _____

quoique _____

ce qui fait que _____

3 Complétez librement.

1. Mon passeport n'est plus valide, par conséquent _____

2. Paul ne connaît rien à la politique, pourtant _____

3. Ma mère conduit très bien, tandis que mon père _____

4. Jeanne a voulu assister au mariage de sa fille bien qu'elle _____

5. Il n'y avait pas assez à manger à la fête de Charles, pourtant _____

6. Je n'avais plus de café, alors _____

7. Eliott ne mesure qu'un mètre soixante-huit, mais ça ne l'empêche pas _____

8. J'ai mis mon portable en mode « vibreur » de sorte que _____

9. Je me méfie de Nick, non pas que _____ mais il est irresponsable.

10. Beaucoup de jeunes boivent de l'alcool, d'où _____

11. Il a plu quinze jours sans interruption, si bien que _____

12. Nous voulons vous satisfaire et nous ferons tout pour que _____

13. L'heure d'hiver a été mise en place pour _____

14. Marta s'est teint les cheveux, de sorte qu'elle _____

E X E R C I C E S

1 À partir du débat initié sur Internet, écrivez un texte argumenté.

Béa Je lance cette question. *L'internet est-il un progrès ou un frein au progrès humain ?*

Ron Un grand progrès. Je suis à l'autre bout de la planète... jamais on ne se serait croisés sans ça. (même si c'est virtuel).

Prof C'est un progrès pour la communication mais pas pour les vrais contacts humains. Le virtuel est dangereux.

Ron Il y a eu l'âge de la pierre, l'âge des métaux, maintenant c'est l'âge du virtuel !

Lolo Oui, mais comme tout progrès, si c'est mal utilisé, c'est dangereux. Comme pour l'âge des métaux : le métal était censé procurer à l'homme des outils, des moyens de transports, etc., mais l'homme l'a utilisé pour fabriquer des armes !

Papy Internet met à la disposition de toute l'humanité une source d'information inégalable par le passé. La connaissance, l'information et la culture sont devenues disponibles pour tous et partout. L'informatique permet de raccourcir les délais et les processus. Les dessins des architectes et des ingénieurs peuvent être sans cesse modifiés et améliorés sans nécessiter de dessin manuel. Les calculs informatiques permettent de prévoir la résistance des édifices par exemple.

Ron L'informatique est, par certains aspects, un sérieux progrès pour l'environnement. Grâce aux e-mails, on peut économiser des tonnes de papier et préserver des forêts de la destruction. Même chose avec les chansons qui sont écoutées directement et sans support plastique ou autre. Les disques durs d'aujourd'hui permettent de stocker de plus en plus de données et ainsi de préserver l'Histoire pour les générations futures.

Prof Oui, mais la musique et la vidéo ont perdu la valeur qu'elles avaient. Un film ou une chanson se téléchargent facilement et ne coûtent rien. Les consommateurs ne voient plus l'utilité de payer une œuvre qu'ils pourraient consommer gratuitement. Donc comment vont vivre les créateurs s'ils ne sont plus rémunérés ? On retourne aux mécènes du passé. C'est la pub qui fait le mécène ?

Lolo C'est la *fast culture*. Les films restent moins longtemps en salles. Les tubes* sont très vite remplacés par d'autres. L'offre est si abondante que l'on ne prend même plus le temps de « digérer » les œuvres.

Ron L'informatique, qui ouvre des horizons, fait découvrir de nouveaux pays, de nouvelles personnes, peut aussi devenir une drogue et enfermer de nombreuses personnes chez elles. Certains deviennent accrocs aux jeux ou aux discussions et perdent pied dans la réalité pour se réfugier dans le virtuel.

Lolo La course à la technologie et à la performance pousse les consommateurs et les entreprises à renouveler régulièrement leur matériel, qui finit souvent dans les déchetteries. L'informatique est un progrès pour l'homme, mais il faut la réguler et mieux conseiller les consommateurs.

*tube : chanson à la mode.

E X E R C I C E S

1 À partir du débat initié sur Internet, écrivez un texte argumenté.
Sujet : *Y a-t-il une limite à l'âge de l'espérance de vie ?*

Bonjour, ou bonsoir. En 1750, l'espérance de vie était d'environ 27 ans en France.

En 1900, elle était d'environ 45 ans. En 2011, elle approche les 80 ans.

Est-ce qu'il y a une limite à cette espérance de vie ? Est-ce physiologiquement possible que tous les humains arrivent à vivre 200, 300, 500 ans et plus ?

Si l'espérance de vie a presque triplé en si peu de temps, c'est surtout grâce à l'amélioration des conditions de vie et aux progrès de la médecine. Cependant, je pense que cette espérance de vie tend inexorablement vers une limite, car même si les maladies disparaissaient, le corps s'userait et je ne pense pas qu'en gardant la même constitution l'humain puisse atteindre 200 ans !

Le problème du vieillissement est lié aux radicaux libres libérés dans les réactions métaboliques et il contribue donc au vieillissement cellulaire. L'Homme arrive à contrôler ça via une technologie biologique utopique, bah la durée de vie sera sûrement rallongée.

Pas uniquement. Si on remplace les cellules, c'est gagné. Si on arrive à stimuler un peu plus les cellules souches durant toute la vie adulte, il est fort probable que l'on gagnera encore quelques années. Réponse à ta question dans 100 ans.

J'ai lu quelque part que même si on était immortel (c'est-à-dire pas sujet au vieillissement), notre espérance de vie moyenne serait de... 600 ans. Cette info vient en fait d'une compagnie d'assurances, car statistiquement, en 600 ans, on aurait tous un accident mortel.

C'est un sujet qui fascine l'homme depuis toujours : l'immortalité ou au moins vivre très longtemps ! Mais vaut-il mieux vivre « beaucoup » ou « mieux » (qualité contre quantité) et pourquoi pas les deux ?

Eh oui, on ne peut parler de la vie uniquement sur le plan « technique », on n'est pas des machines dont il suffit de changer les pièces défectueuses pour augmenter sa longévité, bien que cela soit « techniquement » possible. Il faudrait prendre en compte d'autres aspects :

- les ressources qui commencent déjà à manquer ;
- la démographie qui explose ;
- l'espace de vie (à moins d'avoir des branchies et vivre dans l'eau... quoique !);
- la soif de pouvoir et les guerres ;
- celui qui trouvera la solution miracle, la gardera pour lui !

Par ailleurs, j'aurais une question : si en 1750 la durée de vie était de 27 ans (en France bien sûr !) et sachant que *Homo sapiens* moderne est apparu il y a environ 200 000 ans..., quelle était sa durée de vie ☺?

Si la durée de vie a tant augmenté, c'est grâce à l'amélioration des conditions de vie. Avant la majorité des gens travaillaient avec la puissance de leur corps (paysans, ouvriers, etc.) et pratiquement peu d'aide. Maintenant, tous ces métiers peuvent compter sur l'aide de machines, ce qui leur permet de s'économiser. Outre, bien sûr, la médecine, l'amélioration de l'alimentation, la qualité de vie en général...

Mais le fait de « s'économiser » a fait apparaître beaucoup de maladies (obésité, maladies cardio-vasculaires, etc.). Le corps humain est fait pour bouger, pour être constamment actif, pas pour rester assis dans un fauteuil. On s'est tellement économisé qu'on en revient à plébisciter les salles de sport et l'activité physique qui était alors naturelle !

L'ORGANISATION du DISCOURS (2)

Difficultés

L'emploi ou la place de certains mots de liaison peuvent entraîner une modification de la phrase.

Inversion du verbe et du sujet

■ À l'écrit, on inverse le verbe et le sujet d'une phrase si :

● La phrase commence par un adverbe :

peut-être	<i>Le ciel se dégage. <u>Peut-être</u> fera-t-il beau demain.</i>
sans doute	<i>Nous avons des difficultés. <u>Sans doute</u> devons-nous licencier.</i>
Aussi*	<i>Le monde change. <u>Aussi</u> faut-il nous adapter.</i>
Ainsi*	<i>Nous avons déménagé. <u>Ainsi</u> chaque enfant aura-t-il sa chambre.</i>
à peine	<i><u>À peine</u> venions-nous d'arriver que Paul a téléphoné.</i>
(et) encore	<i>Bill semble coupable. <u>Encore</u> faut-il le prouver.</i>
du moins	<i>Les choses vont s'améliorer. <u>Du moins</u> pouvons-nous l'espérer.</i>
tout au plus	<i>Je n'ai plus d'argent. <u>Tout au plus</u> me reste-t-il deux euros.</i>
à plus forte raison	<i>La crise persiste. <u>À plus forte raison</u> devons-nous économiser.</i>

* aussi + nom = également *Nous travaillons le samedi mais **aussi** le dimanche.*

* aussi + phrase = c'est pourquoi *Nous travaillons le week-end, **aussi** fermons-nous le lundi.*

】 On emploie « ainsi que » de préférence à « et aussi »

*Le directeur **ainsi que** toute l'équipe vous souhaitent la bienvenue. ~~et aussi toute l'équipe~~*

● La phrase commence par un complément circonstanciel de lieu :

Sur ce catalogue figurent les tarifs et les conditions de vente.

Dans cet établissement ont lieu des cours du soir.

● La phrase commence par un dialogue :

Elle lui dit : « il faut partir ». « Il faut partir », lui dit-elle.

Il a crié : « reviens ! » « Reviens », a-t-il crié.

Ne explétif : registre soutenu

■ Le ne explétif n'est pas une négation. On l'emploie surtout à l'écrit, avec :

● L'expression de la crainte ou de l'empêchement (à la forme affirmative).

J'ai peur qu'elle ne parte. Je redoute qu'il ne vienne.

J'ai fermé la porte pour empêcher que le chat ne sorte.

– Distinguer le ne explétif de la négation sans « pas » employée dans la langue littéraire.

Je ne sais que dire... = Je ne sais pas Il ne peut venir. = Il ne peut pas

● Les conjonctions avant que ou à moins que (à la forme affirmative).

J'aimerais le voir avant qu'il ne parte. Nous sortirons à moins qu'il ne pleuve.

● Une comparaison de supériorité ou d'infériorité, devant le second verbe.

Léo est plus charmant qu'il n'est beau. Il est moins grand que je ne (le) pensais.

E X E R C I C E S

1 Placez les adverbes en tête de phrase, selon le modèle.

- Il va faire beau. Nous partirons en week-end. (sans doute).
Il va faire beau. Sans doute partirons-nous en week-end.
- Le spectacle finira après minuit. Nous rentrerons en taxi. (peut-être)

- Les enfants étaient fatigués. La baby-sitter les a mis au lit très tôt. (aussi)

- Il n'y aura pas beaucoup de monde à notre soirée. Nous serons une dizaine. (tout au plus)

- Nous manquons de sièges. Il faudra apporter quelques chaises. (aussi)

- Je n'ai plus mal au genou : je pourrai refaire du sport. (ainsi)

- La situation économique semble s'améliorer. Nous pouvons l'espérer. (du moins)

2 Transformez, selon le modèle avec : *s'exclamer* – demander – supplier – se dire – balbutier – remarquer

- (Il) « Attention à la marche », *s'exclama-t-il*.
- (Elle) « J'ai cinq enfants. Pitié », _____
- (Il) « Voulez-vous m'épouser ? » lui _____
- (Elle) « Eh bien... c'est-à-dire..., je... je ne sais pas... », _____
- (Ils) « Nous allons sûrement gagner les élections », _____
- (Elle) « Il manque un bouton à ta chemise », _____

3 Transformez, avec les verbes *avoir peur*, *craindre*, *redouter*, selon le modèle.

Doutes

Il voit peut-être quelqu'un en cachette.
Il est peut-être amoureux d'une autre.
Il dit peut-être des mensonges.
Il s'ennuie peut-être avec moi.
Il partira peut-être un jour.

Doutes

J'ai peur qu'il ne voie quelqu'un en cachette.

4 Ne explétif ou ne négatif. Complétez les phrases selon le modèle.

- (pleuvoir) La sécheresse dure depuis des mois. On attend la pluie, mais je crains qu'il *ne pleuve pas*.
On aimerait faire une grande promenade, mais je crains *qu'il ne pleuve*.
- (venir) Je ne veux plus voir Marc. J'espère qu'il ne viendra pas, mais j'ai peur _____
J'attends l'arrivée de Paul avec impatience. Il devrait venir, mais j'ai peur _____
- (gagner) Ce candidat est honnête, mais il n'est pas très populaire. Je crains _____
Ce candidat est malhonnête, mais il est très populaire. Je _____

5 Ne explétif (E) ou ne négatif (N). Choisissez.

- Nous ne pouvons venir demain. (N)
- Je viendrai à moins qu'il ne pleuve. (E)
- Partons avant qu'il ne fasse nuit. ()
- Je ne sais comment vous remercier. ()
- Évitez qu'ils n'entrent. ()
- Il n'a cessé de pleuvoir. ()

1 Lisez. Commentez.

Les superstitions

Les superstitions constituent une partie très ancienne de l'héritage humain, et même les plus sceptiques se plient à certaines superstitions populaires, ne serait-ce que par automatisme.

Le vendredi 13 est considéré comme un jour de chance pour les joueurs, bien que le chiffre 13 semble porter malheur depuis des millénaires : dans l'ancienne Babylonie, l'une des 13 personnes choisies pour représenter les dieux était mise à mort à la fin de la cérémonie. Les légendes nordiques parlent de 13 esprits du mal. Dans certains pays, il n'y a pas de chambre portant le n°13. Dans le jeu de divination du tarot, la carte portant le chiffre 13 représentant la mort est nommée « l'arcane sans nom ». En Chine et au Japon, le chiffre de malchance est le 4 (« quatre » et « mort » se prononcent « shi ») ; en Italie, c'est le 17 (en chiffres romains, l'anagramme de XVII est VIXI qui signifie « j'ai vécu » et évoque la mort).

La liste des superstitions est longue. Briser un miroir entraîne sept ans de malheur. Lorsqu'on renverse la salière, il faut conjurer le sort en jetant trois pincées de sel par-dessus son épaule. On ne doit ni se lever du pied gauche, ni croiser un chat noir, ni poser son chapeau sur le lit, ni ouvrir un parapluie dans une pièce, ni tuer une araignée. Offrir un couteau à un ami risque de « couper » l'amitié, sauf si l'ami nous donne une pièce (symbolique) en échange. Se marier un jeudi expose à l'infidélité. En revanche, casser du verre blanc accidentellement ou marcher du pied gauche dans une crotte de chien portent bonheur. Beaucoup touchent du bois ou croisent les doigts avant un événement important. Les interprétations varient aussi. Les chats noirs terrifiaient Napoléon alors que, pour Churchill, ils portaient bonheur. Le vert porte malheur en France, le violet en Italie et le jaune en Espagne.

Même si les gestes « protecteurs » sont réalisés avec un sourire, chacun a son lot de petites superstitions. « Je ne suis pas superstitieuse, dit une héroïne de roman, mais chaque fois que je laisse tomber ma brosse à cheveux, je me dispute avec quelqu'un dans la journée. » On dit qu'il ne faut jamais prononcer le mot « lapin » sur un bateau. La dernière fois qu'une journaliste de France Inter a prononcé le mot « lapin » sur un cargo où elle réalisait un reportage, il a fait naufrage quinze jours plus tard en mer du Nord...

Et puis la science nous réserve parfois des surprises : on qualifia longtemps de pratique superstitieuse l'application de pain moisi sur une blessure... jusqu'au jour où Alexander Fleming découvrit la pénicilline.

2 Trouvez les verbes. Donnez d'autres exemples.

Ce qui porte malheur, c'est :

- de _____ sous une échelle,
- de _____ du sel,
- de _____ un miroir,
- de _____ du pied gauche le matin,
- de _____ un chat noir dans la rue,
- de _____ un parapluie dans une pièce,
- de _____ le pain à l'envers,
- de _____ une araignée,
- de _____ un couteau à un ami,
- de _____ son chapeau sur le lit,
- de _____ une brosse à cheveux...



3 Quelles autres superstitions connaissez-vous ? Croyez-vous au mauvais œil, à la divination par les cartes ?

FINISSEZ VOS PHRASES !

Personnages : Monsieur A, quelconque. Ni vieux, ni jeune. Madame B, même genre

Monsieur A : *(avec chaleur)* Oh ! Chère amie. Quelle chance de vous...

Madame B : *(ravie)* Très heureuse, moi aussi. Très heureuse de... vraiment oui !

Monsieur A : Comment allez, depuis que...?

Madame B : *(très naturelle)* Depuis que ? Eh bien ! J'ai continué, vous savez, j'ai continué à....

Monsieur A : Comme c'est ! ... Enfin, oui vraiment, je trouve que c'est...

Madame B : *(modeste)* Oh, n'exagérons rien ! C'est seulement, c'est uniquement... Je veux dire : ce n'est pas tellement, tellement...

Monsieur A : *(intrigué, mais sceptique)* Pas tellement, pas tellement, vous croyez ?

Madame B : *(restrictive)* Du moins je le... je, je, je... Enfin !...

Monsieur A : *(avec admiration)* Oui, je comprends : vous êtes trop, vous avez trop de...

Madame B : *(toujours modeste, mais flattée)* Mais non, mais non : plutôt pas assez... (...)

Monsieur A : Mais au fait, puis-je vous demander où vous...?

Madame B : *(très précise et décidée)* (...) Je vais jusqu'au, pour aller chercher mon. Puis je reviens à la.

Monsieur A : *(engageant et galant, offrant son bras)* Me permettez-vous de... ?

Madame B : Mais, bien entendu ! Nous ferons ensemble un bout de.

Monsieur A : Parfait, parfait ! Alors, je vous en prie. Veuillez passer par ! Je vous suis. Mais à cette heure-ci, attention à, attention aux !

Madame B : *(acceptant son bras, soudain volubile)* Vous avez bien raison. C'est pourquoi je suis toujours très... Je pense encore à mon pauvre. Il allait, comme ça, sans, ou plutôt avec. Et tout à coup, voilà que ! Ah là là ! Brusquement ! Parfaitement. C'est comme ça que. Oh ! J'y pense, j'y pense ! Lui qui ! Avoir eu tant de ! Et voilà que plus ! Et moi je, moi je, moi je !

Monsieur A : Pauvre chère ! Pauvre lui ! Pauvre vous !

Madame B : *(soupirant)* Hélas oui ! Voilà le mot ! C'est cela ! *(Une voiture passe vivement, en klaxonnant.)*

Monsieur A : *(tirant vivement madame B en arrière)* Attention ! Voilà une ! *(Autre voiture, en sens inverse. Klaxon.)*

Madame B : En voilà une autre !

Monsieur A : Que de ! Que de ! Ici pourtant ! On dirait que !

Madame B : Eh bien ! Quelle chance ! Sans vous, aujourd'hui, je ! (...) *(Ils s'assoient à la terrasse du café)*

Monsieur A : *(sur le ton de l'intimité)* Chère ! Si vous saviez comme, depuis longtemps ! (...) *(laissant libre cours à ses sentiments)* : C'est vrai ! Je ne puis plus me ! Il y a trop longtemps que ! Ah ! si vous saviez ! C'est comme si je ! C'est comme si toujours je ! Enfin, aujourd'hui, voici que, que vous, que moi, que nous !

Jean Tardieu, *Finissez vos phrases*, Éd. Gallimard.

Test n° 7 (30 points)

1 Reformulez les phrases. Plusieurs possibilités. (24 points)

- 1.** Commencez par « Nous avons acheté... » pour introduire une conséquence.
Nous avons payé un tarif avantageux : nous avons acheté nos billets à l'avance. 1 pt
-
- 2.** Commencez par « Beaucoup de gens... » pour introduire une cause.
Les banques ne semblent pas fiables. Beaucoup de gens investissent dans l'immobilier. 1 pt
-
- 3.** Commencez par « Il pleuvait... » pour introduire une conséquence.
La voiture a dérapé : il pleuvait et la chaussée était glissante. 1 pt
-
- 4.** Employez « Quoique/Bien que... » pour exprimer la concession.
Paul et Marc sont voisins et ils ont le même âge. Pourtant, ils ne se parlent jamais. 2 pts
-
- Anna suit un régime draconien. Pourtant elle n'arrive pas à perdre du poids.
-
- 5.** Employez « Tant ... que » ou « Si ... que » pour renforcer la conséquence.
L'automobiliste roulait trop vite. Il n'a pas pu freiner à temps.
-
- Ces émigrants ont vécu beaucoup de drames. Ils ont vieilli avant l'heure. 3 pts
-
- Les randonneurs étaient très fatigués Ils se sont endormis sans manger.
-
- 6.** Commencez la phrase par « Le candidat des Verts a déclaré que... ».
« Il n'y aura pas d'alliance avec les partis qui ne soutiennent pas la charte écologique. » 2 pts
-
- « L'abandon du programme nucléaire sera progressif mais inéluctable. »
-
- 7.** Commencez par « La loi interdit que... ».
La loi interdit aux commerçants de vendre de l'alcool aux mineurs. 2 pts
-
- La loi interdit aux promoteurs de construire en zone inondable.
-
- 8.** Remplacez « chercher » par « avoir besoin ».
Quelles sont les documents que vous cherchez ? 1 pt
-
- 9.** Remplacez « parler » par « faire allusion ».
Connaissez-vous l'écrivain dont le journaliste a parlé ? 1 pt
-
- 10.** Remplacez « Il paraît » par « Il semble ».
Il paraît que la plupart des internautes français font partie d'un réseau social sur Internet. 1 pt
-

11. Remplacez « aimer » par « être très attaché ».

Ce bracelet est très ancien. C'est un objet que j'aime beaucoup.

1 pt

12. Mettez à la forme passive.

En France, on a aboli la peine de mort en 1981.

2 pt

On boit le champagne très frais.

13. Remplacez « contacter » par « s'adresser ».

Quelles sont les entreprises que vous avez contactées pour réaliser les travaux ?

1 pt

14. Remplacez « sauf si » par « à moins que ».

Nous irons à la campagne sauf s'il fait froid.

1 pt

15. Remplacez « si » par « au cas où ».

Si les diplomates ne parviennent pas à un accord, un conflit est à craindre.

2 pts

Si vous ne réussissez pas en juin, vous pourrez repasser les examens en septembre.

16. Remplacez les relatives avec « qui » par un participe présent.

Les personnes qui ont travaillé plus de quarante ans peuvent prendre leur retraite.

2 pts

Les personnes qui savent bien jouer d'un instrument de musique sont très rares.

2 *Imaginez des hypothèses avec « si ». (6 points)*

Uchronies*

Date de la divergence : 1347

Les Européens n'ont pas fait les grandes découvertes et n'ont colonisé ni l'Amérique ni l'Afrique. En conséquence, ces continents ont pu se développer à leur rythme.

2 pts

Date de la divergence : 1500

Léonard de Vinci a abandonné la peinture pour donner vie à ses inventions. Il a déclenché ainsi, dans l'Italie de la Renaissance, une révolution industrielle anticipée. L'Italie domine le monde.

2 pts

Date de la divergence : 1914

L'archiduc François-Ferdinand est tombé malade le 28 juin 1914. Il a, de ce fait, échappé à un attentat à Sarajevo. La Première Guerre Mondiale n'a pas eu lieu.

2 pts

*uchronies : alternatives historiques imaginaires

Test d'évaluation (200 points)

1 Complétez les phrases avec les éléments manquants. Faites l'élision, si c'est nécessaire.

1. Quand je dîne _____ restaurant, je vais en général _____ un petit restaurant bon marché. Le dimanche, je déjeune souvent _____ mes parents, _____ ma famille. .../4
2. J'aimerais bien savoir ce que faisaient mes ancêtres _____ passé, par exemple _____ xv^e siècle, ou _____ époque de la Révolution française. .../3
3. On cultive le café _____ Colombie et _____ Vietnam. Le café _____ Vietnam est de type « robusta », le café _____ Colombie est de type « arabica ». .../4
4. La semaine dernière, il _____ une grosse tempête dans notre région et _____ nombreux arbres _____ arrachés. .../3
5. Nous organisons des randonnées _____ pied, _____ cheval, _____ pirogue ! Comme il nous arrive _____ rester longtemps _____ soleil ou _____ la pluie, pensez à _____ un chapeau et un imperméable. .../7
6. Il faut que je _____ attention à ce que je mange. _____ du poids l'hiver dernier et je n'arrive plus _____ boutonner ma veste. .../3
7. Dépêchons-nous _____ rentrer. Le ciel est tout noir : bientôt il _____ et je n'ai pas _____ parapluie. .../3
8. On estime que plus _____ 40 % _____ population mondiale vit _____ seuil _____ pauvreté. .../4
9. Le climat _____ sud _____ France est assez semblable _____ climat _____ nord _____ Espagne. .../5
10. Nous _____ de la chance pendant nos vacances _____ côte bretonne. Il paraît qu'il _____ mauvais de juin à septembre. .../3
11. Quand nous sommes sortis du cinéma, il _____ très froid et _____ personne dans les rues, _____ m'a semblé bizarre, pour un samedi soir. .../3
12. La plupart _____ tableaux de ce musée sont assez communs, mais il _____ cinq _____ ou six qui sont des merveilles. .../2
13. Pour être bien placé au cinéma, _____ mieux arriver longtemps _____ avance. .../2
14. Mon mari suit les actualités de près : quand il se lève, il regarde les nouvelles _____ Internet, pendant le petit déjeuner, il les lit _____ journal, et le soir il les regarde _____ télévision. .../3

- 15.** Je suis vraiment distraite: je _____ mes clés trois fois ce mois-ci et je ne sais pas .../2
_____ j'ai fait de mes lunettes.
- 16.** Les médecins pensent que la maladie de Paul _____ contagieuse et ils demandent
que les visites _____ suspendues pendant 8 jours, le temps que le virus _____ .../3
complètement disparu.
- 17.** Je meurs _____ faim : ça fait vingt-quatre heures que _____ !
Mmm : _____ délicieux, ce pain : _____ des siècles que je .../5
_____ d'aussi bon.
- 18.** Je ne savais pas que le PDG de notre société _____ espagnol et qu'il _____ .../4
seulement 35 ans, je pensais qu'il _____ beaucoup plus vieux _____ moi.
- 19.** J'ai cherché longtemps, mais, finalement, _____ la maison de mes rêves à .../3
deux cents mètres _____ moi, _____ autre côté de la rue !
- 20.** Si je _____ propriétaire de mon appartement, je _____ des travaux .../3
d'aménagement. Mais je ne suis que locataire et j'hésite _____ faire des dépenses.
- 21.** Nous nous sommes mariés le jour _____ il _____ ce terrible ouragan. .../3
Chaque fois _____ j'y pense, je frissonne...
- 22.** – Il y a maintenant _____ incroyables textiles _____ font maigrir ou _____ .../4
hydratent la peau, tu savais ça? – Ah oui, je _____ entendu parler à la radio...
- 23.** Si tu _____ dîner à la maison, ce soir, _____ un peu de pain, s'il te plaît. .../4
On dînera tôt, puis je te _____ chez toi _____ voiture.
- 24.** – La pluie, _____ me déprime. – Moi, le vent me _____ tourner .../3
la tête et me _____ agressive.
- 25.** Monsieur Duval est un client avec _____ nous travaillons depuis peu. C'est .../3
quelqu'un _____ je connais mal et _____ je me méfie un peu.
- 26.** Mon médecin a une écriture impossible _____ déchiffrer, mais heureusement que mon .../2
pharmacien a l'air _____ la comprendre sans problème.
- 27.** Je pense que _____ limitation _____ vitesse est _____ mesure _____ sécurité .../4
très positive.
- 28.** Certains étudiants ont _____ énormes difficultés _____ comprendre les dialogues .../2
dans les films français.
- 29.** J'aimerais qu'il _____ un jardin près de chez moi, pour que les enfants .../3
_____ jouer dehors chaque fois _____ il fait beau.
- 30.** Toutes les équipes _____ randonneurs sont arrivées au chalet _____ même .../3
moment, pourtant elles n'étaient pas parties _____ même temps.

Test d'évaluation

- 31.** Émilie a _____ charme et elle a beaucoup _____ esprit. Tous _____ qui _____ .../4
connaissent sont séduits.
- 32.** J'adore la manière _____ parle Daniel, et _____ il dise, il est passionnant. .../2
- 33.** Je regrette que vous ne _____ pas libre dimanche et que vous ne _____ pas vous .../2
joindre à nous.
- 34.** Ma tante disait toujours qu'il faut se forcer _____ sortir quand on est un peu dépri- .../3
mé et qu'il faut s'efforcer _____ garder le sourire. J'essaie _____ suivre ses conseils.
- 35.** On dit que dans une crise _____ folie, Van Gogh _____ coupé _____ oreille .../3
gauche.
- 36.** L'avion part _____ Berlin de Paris _____ dix minutes. J'ai rendez-vous avec mon .../4
amie Carole : on doit se _____ à l'aéroport pour partir _____ Alpes.
- 37.** Muriel a conseillé _____ sa mère _____ sortir davantage et elle _____ a proposé de .../4
_____ accompagner de temps en temps.
- 38.** Les enfants sont malins: ils se sont débrouillés _____ qu'on _____ les devoirs à .../3
_____ place !
- 39.** _____ l'Angleterre est une monarchie parlementaire, c'est le Premier ministre .../3
_____ est le chef _____ gouvernement.
- 40.** Hier, nous _____ une décision importante _____ va changer nos habitudes .../3
_____ vie.
- 41.** Neuf lessives _____ dix contiennent des phosphates, mais nos lessives écologiques .../3
_____ pas _____ tout.
- 42.** Tant qu'il _____ pas assez de personnel, nous _____ des problèmes de .../2
planning.
- 43.** Les otages qui avaient été kidnappés _____ six mois seront libérés _____
quelques jours. Leur libération _____ annoncée il y a quelques heures. .../4
La prudence est toutefois de rigueur car les deux journalistes sont encore _____
moment aux mains des ravisseurs.
- 44.** Rapportez votre livre à la bibliothèque dès que vous _____ m'a dit .../3
la bibliothécaire. Bien _____ lecteurs le réclament depuis qu'ils ont vu le film qui
_____ tiré.
- 45.** – Alors, _____ bien passé, les vacances ? Tu es content _____ ton séjour ? .../2
- 46.** Le professeur parle fort pour que les étudiants _____ attention _____ il dit. .../2
- 47.** – Est-ce que nous pouvons reporter notre rendez-vous ? _____ m'arrangerait beaucoup.
– _____ ne reste que deux possibilités : mardi matin ou jeudi soir. .../2
- 48.** Les chances _____ gagner au Loto sont infimes. C'est _____ tous .../4
les joueurs sont conscients, mais beaucoup _____ eux jouent pour le plaisir
_____ jouer.

- 49.** Marc m'a promis qu'il _____ à ma fête d'anniversaire. J'espère qu'il _____ sa promesse. Ce serait dommage qu'il ne _____ pas parmi nous ce soir. .../3
- 50.** Dans ce texte, il y a des mots _____ nous avons déjà entendus mais _____ nous connaissons mal _____ signification. .../3
- 51.** Il est terrible _____ vivre dans _____ précarité. La peur permanente du lendemain, c'est difficile _____ supporter. .../3
- 52.** J'ai essayé plusieurs fois _____ vous _____ par téléphone, mais je _____ pas arrivée. .../3
- 53.** Voilà une petite machine _____ n'a rien de révolutionnaire mais _____ vous ne pourrez bientôt plus vous passer. .../2
- 54.** Il y a un grand nombre de personnes qui ont _____ une invitation pour le cocktail, mais il _____ peu qui sont venues. C'est probablement _____ la grève des transports. .../3
- 55.** Ma fille fait _____ musique depuis qu'elle _____ petite. À peine _____ une chanson qu'elle peut la reproduire « à l'oreille ». .../3
- 56.** Je m'attendais _____ l'émission sur les délocalisations _____ plus polémique et j'aurais aimé qu'il y _____ des participants plus intéressants. .../3
- 57.** Quand on fait _____ tourisme, _____ mieux laisser les objets de valeur à l'hôtel et n'emporter avec _____ que l'essentiel. .../3
- 58.** Anne m'a _____ une gravure ancienne pour mon anniversaire: rien _____ pu me faire autant plaisir. .../2
- 59.** Marlène n'a pas perdu un gramme _____ elle suit un régime strict, qu'elle _____ de la gymnastique, qu'elle ne _____ ni alcool ni boisson sucrée, et qu'elle _____ mariée à un nutritionniste. .../4
- 60.** Quand la police est arrivée, il _____ trop tard : les cambrioleurs _____ tous les équipements de bureau et ils s' _____ par le toit. .../3
- 61.** Si j'avais su que tu t'intéressais à cette exposition, je _____ des places pour nous deux et je _____ allé avec toi, puis on _____ allés boire un verre. .../3
- 62.** Paul est à l'hôpital : il _____ renverser par une voiture en traversant la rue. Il est choqué et il ne sait plus exactement _____ s'est passé. .../2
- 63.** Marcel Proust _____ souvenu de son enfance en _____ une madeleine. .../2
- 64.** _____ est intéressant dans cette revue, _____ surtout le courrier _____ lecteurs. .../3
- 65.** Je veux bien m'occuper _____ ce projet _____ vous me laissez carte blanche. .../2

Index

A

« À »	10, 16, 24, 32
« À cause de »	218
Accord des participes passés	92, 158, 160
Adjectif (place des)	76, 78
Adjectif indéfini	108, 110
Adjectif verbal	204
Adverbe de lieu	12, 14, 18
« Afin que/de »	230, 250
« Ailleurs »	244, 264
– « D'ailleurs »	244, 264
– « Par ailleurs »	244, 264
« Ainsi (que) »	224, 248, 262, 272
« Aller » et « venir »	20
« Alors »	224, 265
« Alors que »	186, 238, 251
« Amener » et « apporter »	20
« An/année »	38
Antériorité	144, 148, 150, 156
« À partir de »	34
« À peine (que) »	46, 184, 186
« Apporter »	20
« Après » + infinitif passé	144, 184
« Après que »	184, 186
« Après-midi »	34
Article défini et indéfini	54
Article pluriel (des et les)	56
Article partitif	62
Article et parties du corps	74
Omission de l'article	60, 64, 66
« Au » + étage	14
« Au cas où »	196
« Assez pour que »	226
« Aucun(e) »	164, 166
« Au-dessus/dessous (de) »	12
« Auquel, à laquelle », etc.	120
« Aussi » (conséquence)	224, 260, 272
« Aussi... que » (comparaison)	246, 260
« Aussi bien que »	248, 260
« Aussitôt » (que)	46, 184, 186
« Autant » (comparaison)	238, 248, 251, 260
« Pour autant que »	198, 251
« Autant... autant » - (opposition)	238
« Autres (d'autres) »	56, 110
« Autrement »	196
« Avance (en avance, d'avance, par avance) »	34
« Avant /arrière (en) »	14
« Avant que/de »	184, 186
Avoir (constructions avec)	66
« Avoir beau »	242

B

« Beaucoup (de) »	64
« Bien »	246
« Bien des »	60
« Bien que »	240, 251, 265
« Bon »	246
« Bref »	264
But	230, 250

C

« Ça »	84, 86
« Ça fait... que » (durée)	44
« Car »	214
Cause	218, 220, 222, 232
« Cela »	262
« Celui-ci », « celle-ci »	262
« Cependant »	238
« Ce qui », « ce que », « ce dont », « ce à quoi »	124, 262
« Ce qui fait que » (cause)	224
« C'est » et « Il est »	86, 88
« C'est à/de »	86, 256
« C'est qui/que/dont »	124
« C'est pour ça que » (cause)	214
« C'est pourquoi » (cause)	214
« C'est qui/c'est que »	124
« Certain(e)s »	110
« Chacun(e) »	110
« Chaque »	36, 110
« Chez »	10
Chronologie	40
« Ci-joint/ci-inclus »	160
« Comme » (comparaison)	248
« Comme » (cause)	214, 250, 265
« Comme » (temps)	134
« Comme si »	248
Comparaison (expression de la)	246, 248
Comparatif	246
Complément du nom	58, 60
Concession	238, 240, 242
Concordance des temps au discours indirect	206
Condition (à condition que/de)	198
Condition	192, 198, 202, 251
Conditionnel (formation)	192
Conjonctions et temps des verbes	250
Conséquence	224, 226, 228
« Du coup »	224

D

« D'ailleurs »	244
« Dans »	12, 24, 26, 258
« Dans » et « pendant »	34
« Dans » et « pour » (durée)	34, 42
Date	32
« D'autant (plus/moins/mieux) que »	220
« D'autres »	56
« De » + origine	24, 26
« De » (cause)	218
« De » (passif)	200
« De ... à » (intervalle)	34
« Dedans/Dehors »	12
« Depuis (que) »	44
« Des » ou « Les »	56
« Des » ou « de » + adjectif	56, 78
« Des » article indéfini ou partitif	62
« Dessus/dessous »	12
« Dès (que) »	46, 184, 186
« Devant/derrière »	14
Discours indirect (discours rapporté)	206
« Donner » (cause)	234
« Douter »/ « Se douter »/ « S'en douter »	176
« Donc »	224
« Dont »	116
« Dont » et « duquel »	120
« Ce dont »	124
« D'où »	224
« Du », « de la », « des » (partitifs)	62
« Duquel », « De laquelle », « Desquel (le)s »	120
Durée (expression de la)	42

E

« Emporter »	20
« En » (préposition)	10, 32, 42, 258
« En » + moyen de transport	10, 20
« En » pronom complément	98, 100
« En » + gérondif	202
« En attendant que/de »	184, 186
« En effet »	244, 262,
« En fait »	244, 262
« Enfin »	260
« Entret et parmi »	16
« Excepté »	160
Explétif (« ne »)	272

F

« Au fait »	244
« Du fait de »	222
« Faire »	

– « faire » + infinitif	102, 200
– « faire » (cause)	234
– « faire » + (du sport/des activités)	66
– « se faire » (passif)	200
– accord de « fait »	160
– Ça fait ... que (durée)	44
« En fait »	244, 264
« Faute de »	218
Fréquence (expression de la)	36
Futur proche	132, 156
Futur simple	132, 156
Futur antérieur	144, 156

G

Genre des noms	68
Gérondif	202, 222
« Grâce à »	218
« Guère »	64, 164

H

Heure	34
Hypothèse avec « si »	192
Hypothèse sans « si »	196

I

« Ici »	18
Identification (c'est/il est)	86
« Il »	
– « Il est » et « C'est »	86, 88
– « Il faut que »	180
– « Il paraît » et « on dirait »	84
– « Il » sujet impersonnel	84
– « Il y a »	44
Îles (avec et sans article)	24
« Il paraît » et « on dirait »	84
Imparfait	
– de l'indicatif	134, 138, 148, 154
– du subjonctif	190
Impératif (place des pronoms compléments)	104, 106
Indéfinis (pronoms et adjectifs)	108, 110
Indicatif	132 à 136
Infinitif passé	144, 184
Infériorité (voir comparaison)	
Intensité (expressions de l')	226
Interrogation indirecte	206
Inversion du verbe et du sujet	272
« Il vaut mieux »	84, 180
« Il y a » (moment du passé)	44
« Il y a ... que » (durée)	44

J

« Joindre et rejoindre »	22
« Jour/journée »	38
« Jamais « (ne...jamais) »	164, 166
« Jusqu'à »	34
« Jusqu'à ce que »	184, 186

L

« Là »	18
« Là-bas »	18
« Laisser » + infinitif	102, 160
« Le », « la », « les » : articles définis	54, 56
« Le », pronom neutre	98, 100
« Le » + jour	32
« Le », « la », « les » : pronoms compléments	92, 96, 100
« Le même », « la même », « les mêmes »	248
« Le », « lui » : pronom complément	92, 96, 100
« Lequel » « laquelle » / « lesquel(le)s »	120
Lieu	9 à 29
« Lui » pronom complément	92, 96, 100
« Lui » pronom tonique	90, 98

M

« Mais »	238, 242
« Majorité (la) »	60
« Mal »	246
« Malgré »	238
Masculin et féminin	
– des noms de choses	70
– des noms de pays	24, 26
« Mauvais »	246
« Meilleur »	246
« Même »	
– « le même »	248
– « de même (que) »	260
« Même si »	196, 242
« Mettre du temps à/pour »	42
« Mieux »	246
« Milieu et moitié »	32
« Mi-juin/juillet »	32
Mise en relief	90, 124, 178
« Moi » (toi, lui, etc.)	90
« Moindre »	246
« Moins (de)... que »	246, 272
– « À moins que /de » (condition)	198
– « du moins »	244
« Moi, je » / « moi qui »	90
Mois (au mois de)	32
Moment	34

N

« Néanmoins »	238, 265
« Ne » explétif	106, 246, 272
Négation	106, 164, 166, 168
– « ne...aucun »	164
– « ne guère »	164
– « ne... jamais »	164
– « ne...pas encore »	164
– « ne... personne »	164
– « ne... ni... ni »	64, 166
– « ne... nulle part »	164, 166
– « ne... rien »	164
– « ne... plus »	164
– « ne... que »	64
– « n'empêche que »	180
– « ni... ni »	64
– « n'importe qui/quoi/ lequel »	108, 240
Nom	55
Nominalisations	
– à partir d'un verbe	70
– à partir d'un adjectif	70
Nom	
– genre du nom	68
– nom de villes et de pays	24, 26
– complément du nom	58, 60
« Non que »	220
« Notamment »	262, 264
« Nul »	166

O

Omission de l'article	60, 166
« On »	90, 200
Opposition (expression de l')	238 à 243
« Or »	242
Organisation du discours	260 à 272
« Où » (relatif de lieu/de temps)	116
« Outre (en) »	260

P

« Par » (fréquence)	36
« Par » (passage)	14, 258
« Par ailleurs »	244
« Par » et « pour » (cause)	218
« Par-dessus/dessous »	12
« Parce que »	214, 250
« Parmi »	16
« Par conséquent »	224
« Par contre »	238
Participe passé (accord)	158, 160

Participe passé (cause)	222
Participe présent (formation et emploi)	62
Participe présent (cause)	222
Partitif	62, 64, 66
« Pas de »	64
« Pas du tout »	64, 114
Passé antérieur	144
Passé composé et imparfait	134, 138, 148, 154
Passé simple	142, 156
Passé surcomposé	144
Passif	164, 200
« Peine » (à peine, de la peine)	46, 272
« Pendant »	34
« Pendant » et « en »	42
« Pendant (que) »	265
« Personne ne »	166
« Peut-être »	272
« Pire »	246
Pays	24, 26
Place des adjectifs	76, 78
Place de la négation	106, 166, 168
Place des pronoms compléments	
– avec l'impératif	104, 106
– avec le futur proche	102
– avec le passé composé	102
– avec verbe+ infinitif	102
– avec deux pronoms	104
« Plupart (la) »	60
« Plus ... que » (comparaison)	110, 246, 272
« Plus » (négation)	164
« De plus en plus »	248
Plus-que-parfait	
– de l'indicatif	144, 146, 150
– du subjonctif	190
« Plusieurs »	110
« Pour »	258
« Pour » et « pendant »	42
« Pour » et « par » (cause)	218
« Pour » + but	230
« Pour que »	228, 230, 250
« Pourtant »	238, 265
« Pourvu que »	198
Prépositions	10, 14, 16, 24, 38, 252, 254, 256, 258
Préposition « à » ou « de » + verbe	252 à 256
« Près (de) »	16
« Prétexe » (sous prétexte que/de)	218
« Proche (de) »	16
Pronoms	
– sujet neutre	84, 86
– sujet impersonnel	84, 86
– tonique	90
– relatif	118, 120, 124, 126
– indéfini	110
– interrogatif	126

– complément d'objet direct (COD)	92, 96, 100
– complément d'objet indirect (COI)	92, 96, 100
– compléments neutres « en », « le », « y »	98, 100
– place des pronoms compléments	102, 104, 106
« Puisque »	214, 250

Q

« Quand même »	238
« Quand bien même »	196, 251
Quantification	64
« Quant à »	262, 264
« Que » restrictif (ne... que)	64
« Que » quantitatif	64
– pronom relatif	116, 126
– pronom interrogatif	126
– pronom relatif	116
« Que... que »	198, 220
« Quelconque »	108
« Quelque chose »	108
« Quelque » + adjectif + que	242
« Quelque part »	108
« Quelques »	110
« Quelqu'un »	108
« Quelques-uns »	110
Questions	
– sur la date, l'époque	36
– sur la cause, la conséquence, le but	236
« Qu'est-ce qui » / « qu'est ce qui »	126
« Qui », pronom relatif	116, 126
« Qui », pronom interrogatif	126
« Quiconque »	108
« Qui est-ce que » / « qu'est-ce qui »	126
« Quitte à »	242
« Quoi » (relatif)	126
« Quoi que » / « Quoique »	240

R

Régions	
« Rejoindre »	22
Relations logiques	213, 272
« Rencontrer » et « retrouver »	22
Relatifs	
– qui, que, dont, où	116
– lequel, laquelle, lesquels, lesquelles	118
– ce qui, ce que, ce dont	124
Restriction (ne ... que)	66
« Retourner »	20
Relatifs (voir pronom relatifs)	
« Rendre » + adjectif	234
« Rien (ne) »	166

S

Saisons	32
« Sans »	64, 166, 228
« Sans ça »	196
« Sans doute »/ « sans aucun doute »	176
« Sans que »	
– condition	198, 228, 240
– conséquence	228
– concession	228, 240
« Sans doute »/ « sans aucun doute »	176
« Selon que »	198, 251
« Si »	
– de cause	214, 220
– d'hypothèse	192
– de conséquence	224, 226
– de concession	242
« Si bien que »	224
« Si... c'est » (parce) que	220
Similitude	
« Sinon »	196, 244
« Sitôt »	46, 186
« Soi »	90
« Soir/soirée »	38
« Soit... (que) », « soit... (que) »	220, 260, 262, 264
« Sorte » (de sorte que)	230
« Sous »	10, 12
« Sous prétexte que/de »	218
Subjonctif	
– formation du subjonctif passé	190
– formation du subjonctif présent	188
– valeur et emplois	174, 176, 220
Subordonnées (tableau)	250, 251
Superlatif	246
« Suite à »	222
Superlatif	246
« Sur »	10, 12, 36, 258
« Surtout que »	220
« Suivant que »	198

T

« Tandis que »	186, 238
« Tant que »	184, 186, 226, 264
« Tant (de) que »	226
« Tant et si bien que »	226
« Tel »	
– comparaison	248
– conséquence	226
« Tellement (de)... que, »	226
Temps de l'indicatif	154, 156
Tonique (pronom)	90, 98, 100
« Tout, toute, tous, toutes »	112, 114

– adjectif	36, 112
– adverbe	114
– pronom	112
– place de tout/tous	112
« tout en » + gérondif	202
« Toutefois »	238
« Tout » + adjectif que	242
« Trop ... pour que »	228

U

« Un », « une »	54, 62
« Un peu de »	64

V

« Vécu » (accord)	152
« Venir » et « aller »	20
Verbes	132 à 156
Verbes pronominaux de sens passif	200
Villes et pays	24, 26
« Voilà... que »	44
« Vu » (cause)	222

Y

« Y »	
– lieu	18
– pronom complément neutre	98, 100

Corrigé du test d'évaluation

1. au - dans - chez - dans 2. dans le - au - à l' 3. en - au - du - de 4. y a eu - de - ont été
5. à - à - en - de - au - sous - emporter 6. fasse - J'ai pris - à 7. de - il va pleuvoir - (pris) de
8. de - de la - au-dessous du/en dessous du - de 9. du - de la - au - du - de l'
10. avons eu - sur la - a fait 11. faisait - il n'y avait - ça/ce qui 12. des - il y en a
13. il vaut - à l' 14. sur - dans le - à la
15. j'ai perdu - ce que 16. est - soient - ait 17. de - je n'ai rien/pas mangé - il est -
ça fait/il y a - n'en ai pas mangé 18. était - avait - était - que 19. j'ai trouvé - de chez moi -
de l' 20. j'étais - ferais - j'hésite à 21. où - y a eu - que 22. d' - qui - qui - j'en ai
23. viens - apporte - raccompagnerai - en 24. ça - fait - rend 25. qui/lequel -
que - dont 26. à - de 27. la - de - une - de 28. d' - à 29. y ait - puissent - qu'
30. de - au - en
31. du - d' - ceux - la 32. dont - quoi qu' 33. soyez - puissiez
34. à - de - de 35. de - s'est - l' 36. pour - dans les - retrouver - dans
37. à - de - lui - l' 38. pour - fasse - leur 39. Comme - qui - du
40. avons pris - qui - de 41. sur - n'en contiennent - du. 42. n'y aura - aurons
43. il y a - dans - a été - en ce 44. l'aurez fini/lu - des - en a été 45. ça s'est - de
46. fasse - à ce qu' 47. Cela/ça - Il 48. de - ce dont - d'entre eux - de
49. viendrait - tiendra - soit 50. que - dont - la
51. de - la - à 52. de - joindre - n'y suis 53. qui - dont 54. reçu - y en a - à cause de
55. de la - est - entend-elle 56. à ce que - soit - ait 57. du - il vaut - soi
58. offert - n'aurait 59. bien qu' - fasse - boive - soit 60. était - avaient emporté/pris/volé -
étaient enfuis 61. aurais pris - y serais - serait 62. s'est fait - ce qui 63. s'est - en mangeant
54. Ce qui est - c'est - des 65. de - à condition que

Crédits photographiques

- p. 9 : © Photo Josse/Leemage
p. 17 : Collection Christophel
p. 19 : © Philippe Geluck/Le Chat
p. 23 : Vincent Van Gogh, *la Route de Tarascon*, 1888, ph © akg-images
p. 28 : Coll. Grob/Kharbine-Tapabor
p. 29 : ph © Bridgeman Art Library
p. 31 : DR
p. 35 : Wassily Kandinsky, *Paysage d'été*, 1909, STATE RUSSIAN MUSEUM. Ph © Bridgeman Art Library © ADAGP, Paris 2012
p. 37 : NC Wyeth, illustration pour Robinson Crusoé, 1920 ©The Granger Collection NYC/Rue des Archives
p. 39 : Gustav Klimt, *le Baiser*, 1908, BIS / Ph. Photostudio Otto © Archives Larbor
p. 47 : Lucian Freud, *Jeune fille parmi les feuilles*, Musée d'art moderne, New York, ph © MOMA, New York/Scala, Florence © ADAGP, Paris 2012
p. 50 : Jules Grandjouan, Couverture de l'Assiette au Beurre, Collection KHARBINE-TAPABOR © ADAGP, PARIS 2012
p. 51 : Fernand Toussaint, Affiche publicitaire pour les cafés Jacqmotte, 1896, ph © akg-images
p. 53 : Léonard de Vinci, *La Joconde*, Musée du Louvre, Paris, BIS / Ph. Frédéric Hanoteau © Archives Nathan
p. 55 : Pablo Picasso, *Portrait de Dora Maar*, Musée Picasso, Paris, ph © JG Berizzi/rmn © Succession Picasso, Paris 2012
p. 61 : DR
p. 65 : Juan Gris, *Nature morte avec nuage*, Hamburger Kunsthalle, ph © The Bridgeman Art Library
p. 69 : Carlo Carra, *Pin devant la mer*, 1927, Collection Casella, Rome, ph © Scala, Florence
p. 75 : Image extraite du film *Quai des Brumes*, de Marcel Carné, ph Coll Christophe L
p. 83 : Jean-Claude Luton, *Par Monts et par Vaux*.
p. 89 : Camille Pissarro, *Le Louvre*, 1902, ph © The Bridgeman Art Library
p. 131 : Pieter Brueghel, *La Bataille de Carnaval et de Carême*, 17^e siècle, coll part, ph © Bridgeman Art Library
p. 135 : Hokusai, *La Grande Vague*, 1823/29, ph © akg-images / ullstein bild
p. 137 : Salvador Dali, *Allégorie de Soie*, 1950, Ph © The Bridgeman Art Library © ADAGP, PARIS 2012
p. 145 : Henri Matisse, *Visage sur fond jaune*, 1925, Musée des beaux-arts de Grenoble, ph © Philippe Migeat/Collection Centre Pompidou, Dist. RMN © Les Héritiers Matisse, 201
p. 147 : Collection IM/KHARBINE-TAPABOR
p. 170 ht et bas : Collection KHARBINE-TAPABOR
p. 173 : Marc Chagall, *Au-dessus de la ville*, 1914/18, Galerie Tretiakov, Moscou, ph © akg-images © ADAGP, PARIS 2012
p. 185 : Paul Cézanne, *Grand pin et terre rouge*, 1890/95, Musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg, ph © akg-images / Erich Lessing
p. 194 : Wassily Kandinsky, *Der Blaue Reiter*, 1911, gravure sur bois, ph © The Bridgeman Art Library
p. 201 : Portrait du Fayoum, jeune fille, Musée du Louvre, Paris, ph © RMN - Gérard blot
p. 211 : Sempé, dessin extrait de l'album *Sauve qui peut*, 1964 © Sempé-Denoël.

Dessins : Jean Grégoire (p. 14, 81), Marie Bois (p. 41, 59, 91, 97, 111, 129).

Document p. 117 : Adrian Cacciola.

Carte p. 27 : Jean-Pierre Crivellari

Grammaire

Progressive

du Français

« Niveau perfectionnement »

La *Grammaire progressive du français*, niveau perfectionnement, est à la fois grammaire générale et grammaire des difficultés. Elle s'adresse à des étudiants, adultes et adolescents de niveau avancé/perfectionnement.

On y retrouve ce qui fait le succès de la collection *Progressive du français* :

- **Une organisation claire** : La partie théorique sur la page de gauche, une présentation en contexte des points de grammaire et les exercices de réemploi sur la page de droite
- **Un apprentissage progressif** : il suit la progression naturelle des méthodes de français
- **Un usage souple** : pour la classe ou en auto-apprentissage
- **Une préparation adaptée aux certifications** : un entraînement efficace pour mieux réussir aux examens.

Les « plus » de ce niveau perfectionnement :

- De nombreux **tableaux récapitulatifs**
- **Des pages récréatives** intégrant une dimension « culturelle » indispensable à un niveau avancé
- **Un sondage/test « grammatical »** en fin de chaque unité
- **Un test général**
- **Un index détaillé.**

Un livret de corrigés est proposé à part (ISBN 978-209-035360-0)

CECR	A1	A2	B1	B2	C1	C2
Grands adolescents et adultes						

ISBN: 978-209-035359-4



€ 22.00

CLE
INTERNATIONAL
www.cle-inter.com

